

۱۴۱۰ ۳۵۰



جنسیت جنسیت در سینما ایران

نقاش:

فاطمه مدوح

www.ketab.ir



www.andisheasr.com

📖 نام کتاب: مناسبات جنسیتی در سینمای ایران

✍️ مولف: فاطمه بدوی

🎨 طراحی جلد و کتاب آرایه: اکرم پهلوان

📖 ناظر چاپ: محمد اسماعیل پور اسماعیلی

🌐 ناشر: اندیشه عصر، ۶۶۹۱۴۳۰۱-۶۶۴۲۴۶۱۷

📊 شمارگان: ۲۰۰ جلد

📅 نوبت چاپ: اول-۱۳۹۵

📄 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۲۱-۰۳۶-۲

💰 قیمت: ۹۰۰۰ تومان

عنوان و پدید آورنده: مناسبات جنسیتی در سینمای ایران - فاطمه بدوی

مشخصات نشر: تهران؛ اندیشه عصر، ۱۳۹۵

مشخصات ظاهری: ۱۱۸ ص، وزیری

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: سینما -- ایران -- نقد و تفسیر

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۴۲۱-۰۳۶-۲

رده بندی کنگره: ۱۳۹۵ ۴۹ الف / ۵ PN1۹۹۳

رده بندی دیویی: ۷۹۱/۴۳۰۹۵۵

شماره کتابشناسی ملی: ۴۲۳۲۵۹۹

نشانی: بازار بزرگ انقلاب- طبقه زیر همکف- پلاک ۹

تلفن: ۰۲۱-۶۶۹۱۴۳۰۱ فکس: ۰۲۱-۶۶۴۲۴۶۱۷

وبسایت: www.andisheasr.com

ایمیل: andisheasr@chmail.com

کلیه حقوق چاپ این کتاب برای مولف محفوظ است.



فهرست مطالب

۱	چکیده
۳	فصل اول
۳	مقدمه
۴	هدف، مسأله
۶	ضرورت مطالعه مناسبات خانوادگی در سینما
۱۱	فصل دوم
۱۱	بخش اول- مبادی نظری
۱۱	تعریف مفاهیم
۱۴	تاریخچه سینما
۲۵	حضور زنان در سینمای ایران
۲۹	بخش دوم- مبانی نظری
۲۹	نظریه‌ی فمینیسم در خصوص زنان و مناسبات آنان
۲۹	نظریه‌های فمینیسم در دوران معاصر
۳۰	نظریه‌های تفاوت
۳۰	تبیین‌های نهادی تفاوت‌های جنسی
۳۰	تبیین‌های روانشناختی - اجتماعی جنسیت
۳۱	نظریه‌های نابرابری
۳۱	فمینیسم لیبرالی
۳۲	فمینیسم مارکسیستی
۳۳	نظریه‌های ستمگری
۳۴	نظریه‌ی فمینیسم روانکاوانه
۳۵	فمینیسم رادیکال



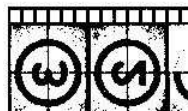
۳۶.....	فمینیسم سوسیالیستی
۳۷.....	نظریه اسلام در خصوص خانواده
۳۹.....	نتیجه گیری

فصل سوم..... ۴۱

۴۱.....	بخش اول - خلاصه فیلم های سینمایی
۴۱.....	مقدمه
۴۳.....	خراب فیلم های سینمایی
۵۲.....	انطباق با نامه های سینما با فیلم نامه ها
۵۵.....	نتیجه گیری

فصل چهارم: یافته ها..... ۵۷

۵۷.....	بخش اول: بازنمایی روابط همسران در سینما
۵۸.....	تحلیل نام فیلم ها
۶۰.....	تحلیل رنگ و آهنگ تیتراژها
۶۲.....	تحلیل محوریت جنسیت در فیلم ها
۶۴.....	تحلیل سوزه اصلی فیلم ها
۶۵.....	تحلیل روند روابط
۶۹.....	تحلیل مدت زمان روابط همسران
۷۰.....	تحلیل زمان اختصاص یافته به خانه زن و شوهری :
۷۲.....	تحلیل مشکلات ارتباطی همسران
۷۴.....	تحلیل جنسیت کارگردانان و نویسندگان
۷۵.....	تحلیل شرایط خانوادگی مردان
۷۷.....	تحلیل شرایط خانوادگی زن
۷۹.....	تحلیل شرایط فرزندان
۸۱.....	تحلیل ویژگی های همسران





۸۸	تحلیل سرانجام فیلم‌ها
۹۱	بخش دوم - مصاحبه با کارگردانان
۹۱	فریدون جیرانی
۹۲	علی رضا داوود نژاد
۹۲	منوچهر مصیری
۹۳	تهمینه میلانی
۹۴	شیخ‌گیری
۹۵	فصل پنجم: بخش و نتیجه‌گیری
۱۰۱	پیشنهادات
۱۰۳	منابع
۱۰۷	عکس‌ها



چکیده

سینما یا همان هنر هفتم، تنها هنری است که از تمام هنرهای دیگر استفاده می‌نماید، تا آنچه به عنوان فیلم تولید می‌شود را به مخاطب عرضه کند. می‌توان هنر سینما را مؤثرترین هنر عصر حاضر دانست. تأثیر جادویی این هنر به اندازه‌ای است که این هنر را همچون دیگر رسانه‌های همگانی، در تغییرات ایجاد شده در گروه‌های اجتماعی چون خانواده مؤثر می‌دانند. از این رو نگرش‌های حاکم بر این ابزار تغییر اجتماعی در نوع این تغییرات مؤثر خواهد بود.

هدف محقق در کتاب حاضر، بررسی تأثیر ارائه شده از روابط همسران در سینمای دهه اخیر و بررسی مبنای نظری هر فیلم در خصوص این روابط است. روش تحقیق فوق تحلیل محتوای کمی و کیفی است که به عنوان شیوه رایج بررسی محتوایی و هنری انتخاب شده است.

جامعه آماری این پژوهش کلیه فیلم‌های سینمایی - خاندانی - دهه (۸۸-۱۳۷۸) است و جمعیت نمونه بر طبق سه مؤلفه خانوادگی بودن فیلم‌ها، سوژه روابط همسری در فیلم‌ها و پر فروش بودن آنها انتخاب شده‌اند، شایان ذکر است که این انتخاب با بررسی خلاصه کلیه فیلم‌های جامعه آماری صورت گرفته است. به این ترتیب پس از یافتن و تحلیل تصویر ارائه شده از روابط همسران و الگوی نظری حاکم بر این تصویر و بررسی مسائل زوجین در فیلم‌ها به الگوی نظری حاکم بر فیلم‌های سینمایی دست یافتیم. نتیجه تحقیق فوق این است که به روابط همسران از لحاظ کیفی به طور سطحی و از لحاظ کمیت زمانی به طور محدود پرداخته شده است. همچنین در سینمای دهه اخیر (۸۸-۱۳۷۸) افتراق و جدایی عاطفی و جسمی همسران و نزاع و درگیری جسمی و روانی در خانواده به تصویر درآمده است که این تصویر با اندیشه‌های فمینیست از مناسبات دو جنس همخوانی دارد.