

گل‌های جاویدان (۱۶)

فرهنگ شریف

۱۵ قطعه برای تار و سه تار

کتاب دوم

نوشته

هوشنگ ظریف

بازنگری و ویرایش

هوشنگ ظریف - محمدرضا گرگین زاده

به کوشش

علاء ایجادي

انتشارات سرود

۱۳۸۵

ظریف، هوشنگ، ۱۳۱۷ -

فرهنگ شریف : ۱۵ [پانزده] قطعه برای تار و سه تار / نوشته
هوشنگ ظریف؛ بازنگری و ویرایش هوشنگ ظریف، محمدرضا
گرگین زاده ؛ به کوشش علاء ایجادی .- تهران : سرود ، ۱۳۸۰ = ۱۳۸۴ .
۲ جلد. : پارتیسیون. .- (گل های جاویدان؛ ۴: ۱۶)

ISBN 964-8226-28-6: (ج. ۲) ۲۰۰۰۰ ریال:

ISBN 964-5842-57-3: (ج. ۱) ۱۰۰۰۰ ریال:

ISMN M-802602-03-8: (ج. ۲) شایم

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

۱. تار - پارتیسیون . ۲. سه تار - پارتیسیون. الف. ایجادی،

علاء، ۱۳۳۱ - ب. عنوان. ج. عنوان : ۱۵ [پانزده] قطعه برای تار و سه تار.

۷۸۹/۷۲

MT۶۵۲/ت۲۴۵

۷۳۷ - ۸۰م

کتابخانه ملی ایران



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز -
شماره ۲۴ - تلفن : ۸۸۸۳۶۱۰۴ - ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲

اثر استاد فرهنگ شریف

استاد هوشنگ ظریف

هوشنگ ظریف - محمدرضا گرگین زاده

علاء ایجادی

محمودرضا محقق - سرود

شهزاد شریف

لاری

مازیار

اول - ۱۳۸۵

۲۰۰۰ نسخه

ISBN : 964-8626-28-6

ISMN : M-802602-03-8

فرهنگ شریف (۱۵ قطعه - کتاب دوم)

نوشته

بازنگری و ویرایش

به کوشش

نُت نگاری، تایپ و صفحه آرایی

طرح جلد

لیتوگرافی

چاپ و صحافی

نوبت چاپ

تیراژ

شابک : ۹۶۴-۸۶۲۶-۲۸-۶

شایم : ۸-۸۰۲۶۰۲-۰۳-۸

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

قیمت : ۲۰۰۰ تومان

به نام خدا

پیشگفتار

از صدای سخن عشق

یکی از نقاط اوج در موسیقی ایرانی تکنوازی بر پایه بداهه‌پردازی است. اما آنجا که این بداهه‌نوازی موجد سبکی نو و ممتاز باشد قبول عام و خاص یافته و نوازنده آنرا به درجه اجتهاد می‌رساند؛ که بالاترین درجه در تکنوازی است و همین‌جاست که نوازنده را از درجه استادی موسیقی به درجه هنرمندی ارتقاء می‌دهد. به گواه تاریخ، در هر دوره تاریخی معدود نوازندگانی به این درجه نائل شده‌اند. فرهنگ شریف با سبک ممتاز و بی بدیل خود از سویی و نوازندگی پرصلابت و شفاف و طبع خلاق خویش از سوی دیگر بی‌شک از نوادر هنرمندان اصیل این مرز و بوم می‌باشد. که نه تنها زخمه‌های دلنشین او جان مشتاقان را جلا می‌دهد؛ بلکه شیوه بدیع نوازندگی او چه در زمینه تکنیکی و چه در زمینه جمله‌پردازی و فصاحت و بلاغت ملودیک مطالب آموزنده فراوانی برای نوازندگان، هنرجویان و علاقمندان به موسیقی ایرانی در بر دارد.

افزون بر مطالبی که در کتاب اول ذکر گردید چند نکته‌ی دیگر گفتنی است:

۱- کتاب حاضر (مجلد دوم) همچون کتاب اول، حاوی پانزده قطعه از آثار ضربی استاد فرهنگ شریف است که در اصل ۳۰ قطعه بوده و می‌بایست در یک کتاب عرضه می‌شد تا کامل باشد؛ ولی به دلیل محدودیت‌های موجود و صرفه‌جویی در زمان، در ۲ کتاب ارائه شده؛ از این رو برخی قطعات که لازم بوده پشت سر هم واقع شوند در مجلدهای مختلف قرار گرفته‌اند که حتماً نوازندگان عزیز خود توجه داشته و ترتیب لازم را اعمال خواهند کرد.

۲- تعدادی از قطعات از بین هم‌نوازی‌های استاد شریف با دیگر اساتید انتخاب شده؛ در این موارد قطعاتی را که به صورت سؤال و جواب بوده، قطعه‌ای مستقل حساب کرده‌ایم؛ مانند چهارمضرب دشتی (همراه استاد پرویز یاحقی به نام "بغض") و قطعه‌ی اصفهان (همراه استاد همایون خرم) و آنهایی را که دو نفر ملودی واحدی را اجرا کرده‌اند مشترک فرض کرده و در بالای قطعه نام نفر دوم ذکر گردیده است. به عنوان مثال قطعه‌ی ضربی مخالف سه‌گاه که یکبار همراه شادروان اسداله ملک اجرا شده و یکبار هم به صورت تکنوازی.

۳- از کاربرد علامتهای زیادی و نامتعارف پرهیز شده و در مجموع علامتهای استفاده شده عبارتند از:

(۵) برای اجرای تکیه - (۴) برای اجرا به صورت گنده - (T) برای اجرای ریز - (۴) برای اجرای تکریر - و (— tr) برای اجرای تریل با یک مضرب .

در خاتمه بدینوسیله ضمن سپاس و قدردانی از استاد عزیز فرهنگ شریف و آرزوی بهروزی و شادکامی برای ایشان، همچنین از زحمات بی شائبه استاد هوشنگ ظریف و نیز دوست عزیز و گرامی آقای علاء ایجادی که پشتکار و کوششهای ایشان موجبات آماده شدن این کار را فراهم نموده تشکر و قدردانی می‌نمائیم.

با گرامیداشت یاد و خاطره تمامی آنانیکه از آنها آموخته‌ایم و هنوز نیز...

انتشارات سرود