

هنر درمانی به سبک هنر ایرانی (روان درمانی)

تحقیق براساس موارد تاریخی گذشته و موارد روانشناختی تجربه شده

مهین نوبخت



انتشارات سپه‌ساز

برگزیده جوان ترین ناشر سال ۱۳۹۰

واحد آموزشی (کد ۱۱۰)

زمستان ۱۳۹۶

- سرشناسه : نوبخت، مهین، ۱۳۷۰ -
- عنوان و نام پدیدآور : هنر درمانی به سبک هنر ایرانی (روان درمانی) / مهین نوبخت.
- مشخصات نشر : یزد: انتشارات سیدعلی زاده، ۱۳۹۶.
- مشخصات ظاهری : ۱۸۸ ص.: مصور (رنگی)؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
- شابک : 978-600-8810-13-1
- وضعیت فهرست نویسی : فیبا
- یادداشت : کتابنامه.
- موضوع : مانی، ۲۱۶-۲۷۶؟م.
- موضوع : Mani
- موضوع : نقاشی ایرانی -- جنبه‌های روان‌شناسی
- موضوع : Painting, Iranian -- Psychological aspects
- موضوع : نقاشی -- جنبه‌های روان‌شناسی
- موضوع : Painting -- Psychological aspects
- موضوع : نقاشی -- ایران -- راهنمای آموزشی
- موضوع : color -- Psychological aspects
- موضوع : رنگ -- جنبه‌های روان‌شناسی
- موضوع : Painting-- Study and teaching -- Iran
- رده بندی کنگره : ۲۹۶.۷۵/ND۷۸۵ : ۹۶۷۵۰۹۷۸
- رده بندی دیویی : ۹۵۵/۷۵۹
- شماره کتابشناسی ملی : ۴۹۵۰۹۷۸

هنر درمانی به سبک مانی (روان درمانی)

مهین نوبخت

✓ ناشر: انتشارات سیدعلی زاده

✓ ثبت چاپ نخست - دی ماه ۱۳۹۶

✓ تعداد کتان ۱۰۰۰ نسخه - قطع رقعی

✓ صفحه آرا: سیداحمد سیدعلی زاده

✓ طرح جلد: مهین

✓ قیمت: ۱۱۰۰۰ تومان

✓ همراه با ۶ حقه لوح فشرده آموزشی ۳۵۰۰۰ تومان

حق چاپ برای ناشر محفوظ و در انحصار انتشارات سیدعلی زاده می باشد

***اخطار

هرگونه کپی برداری از محتوای کتاب و یا لوح فشرده این مجموعه آموزشی با کسب اجازه از انتشارات سیدعلی زاده مسیر خواهد بود. در غیر این صورت برابر قانون با متخلف برخورد خواهد شد.

نشر، پخش و فروش:

بازار، خیابان فرخه، مقابل بیمارستان، طبقه دوم پاساژ ۱۱۰ - انتشارات سیدعلی زاده

همراه: ۰۹۱۹۴۲۱۱۰۲۰

تلفن: ۰۳۵-۳۶۲۲۰۹۰۸

Seyedalizade@gmail.com

www.8raj.com

Telegram: @seyedalizadeh61

Instagram: seyedalizadeh_publishers

پیش گفتار

پس از یک سال که به فکر نوشتن این کتاب افتادم؛ زمانی بود که یک دوره از آموزش این سبک می گذشت و علاقه مندان به آن کم کم گسترش می یافتند. کثر محبت خاها مل شدند و دوستی و مهربانی رو به گسترش تا آنجایی داشت که در کمال ناباوری سایرین را بر طبق اعتقادم به معجزه هنردرمانی برخی از هنرجویان این سبک از لحاظ روحی و جسمی درمان شده و امید دوباره یافتند. وقتی رنگ خالص باشد دل عاشق و روحیه ترکیه را می بیند.

در ادامه ی امر با اشتیاق و سرار هنرجویان دوره ی آموزشی سبک مانی، پس از گذشت سه سال از نشر اولین و دومین کتاب و ممانعت از چاپ سومین جلد توسط اینجانب پس از ثبت فیفا به علت دلسردی از بحث کتاب و نشر و دور شدن خوانندگان از کتاب و مطالعه؛ دوباره به نگارندگی کتاب دلگرم شدم. و پس از گردآوری تجربیات و موارد آموزش داده شده ام، همچنین فیلم و تصاویری که به وسیله ی آن ها هنرجویان آموزش دیده بودند، کتاب را به مرحله ی تکامل رساندم.

نکته ی جالب این دوره ی آموزشی آن است که خیلی از افراد در زمانیکه می توان بدون دیدار استاد آموزش دید، اما این امر را به اثبات رساندم، شاگردانی را در سراسر ایران پرورش یافتند که نمونه کارهای آن ها؛ از تهران، کرمانشاه، کردستان، اهواز، یزد و... به معرض دید شما به عنوان نمونه در کتاب قرار داده شد. تصاویری که ذیل آن ها قید

شده مربوط به هنرجوی مانی، هریک از هنرمندان طرح‌ها متعلق به شهری بوده و خداراشاکرم که اکنون توانایی نقاشی به سبک قدیم خطه خود را دارند.

همچنین تصاویری که نقاشی شده و بدون عنوان هستند به علت دارا بودن استانداردهای تکمیلی، کاربنده حقیر بوده و علت بعدی استفاده ترکیبی از کارهای خود و شاگردان، نمایش توانایی ایرانیان هوشمند در فراگیری علم و هنر است تا خودنمایی‌ای بر تابلویی در هنر نیز نباشد؛ و باعث تشویق بیشتر دوره دیدگان این سبک باشد. آن چنان در درک قدیمی‌ها که از سن ۱۵ الی ۵۵ سال از زمره شاگردان این سبک می‌باشند و خود باعث ایجاد دوباره در دل نگارنده برای دست به قلم شدن و نوشتن شدند.

از جمله افرادی که طرح‌هایشان را در این کتاب استفاده شده؛ خانم‌ها: ناهید جعفرپور از کرمانشاه، آسیه وصولی پور از بران، الهام پارسیان از یزد، ونوس از اهواز، زهرا از کردستان، الهام زارع از استان فارس، زهرا قزاق آبادی از استان خراسان، پروین خسروگردی از تهران، فرانک مطاعی از تهران، مرگس گلپور از آمل و آقایان: دانیال نیک خواه از کردستان، عارف زارع از یزد، مهدی رضایی از مازندران، شادوران جوان خوش ذوق سجاد حسینی از نیشابور که این اشخاص برخی از دهان‌ها را در توانمند در طراحی و نقاشی همچنین مایل به این سبک می‌باشند.

همچنین بسیاری دیگر از افراد خوش ذوق و توانمند عضوی از گروه آموزش مانی هستند که این چند صفحه مجال برای آوردن نامشان ندارد و پوزش می‌طلبم. گروه مرکزی نیم نگاه هنرمندان اسطوره بالغ بر ۵۰۰ نفر عضو دارد که آوردن اسامی تمامی عزیزان در این بحث نمی‌گنجد که این افراد از سراسر ایران و خارج از ایران می‌باشند اما

در قبال تمامی هنرمندان تنها بخش کوچکی از خانواده هنرمندان را توانسته ایم حمایت کنیم. امید است بتوانیم حامی تمام هنرمندان آریایی در سراسر دنیا باشیم.

با امید به فراگیر شدن هنر آریایی در سراسر جهان این چند برگ تقدیم دیدگان زیبای شما شد. اگر تمایل به آموزش آنلاین و عضویت در گروه هنری مانی داشتید لینک گروه و کانال مرتبط با آن در انتهای کتاب درج شده است. همچنین می توانید به سایت مرکزی نیم نگاه هنرمندان اسطوره هسته ی مرکزی فعالیت های هنرمندان سراسر ایران و پشتیبان گروه مانی سر رسید تا بیشتر با بخش های آن آشنا شوید. عضویت از طریق سایت و یا کانال نیز میسر می باشد.

نیم نگاه گروه مرکزی و شاخه اصلی گروه های آموزشی مثل مانی است که تحت کارکرد و هدف آن می باشند. هدف نده از این اقدامات پشتیبانی از هموطنان و شادی آن هاست. آنچنان که با خبر درماندگی برخی از اعضای گروه، خستگی تمام تلاش ها را فراموش کرده و دو چندان مشتاق به ادامه راه شدم. شما نیز همچون من امتحان کنید و از طریق راه های ارتباطی نظرات خود را به نیم نگاه ها یا فضای مانی منتقل کنید. آرزوی ما شادی و پیروزی شماست.

چیزی که همیشه باعث لبخند نیم نگاهی ها شده، و در بسیاری از گالری هایشان نیز مطرح گشته؛ اشتباه تفکر در مورد مسن بودن بنده و صحبت های بیش از سن بنده است. من خودم هستم، جوانی از خطه ایران؛ نه سالمندم نه آنکه فرزند نویسنده باشم. علت دیدار نداشتن عزیزان با بنده این تصور اشتباه بسیار رخ داده که بنده احتمالاً سن بالایی داشته باشم، طی صحبت با خوانندگان جلد های قبلی کتاب هایم نیز این موضوع مطرح گشته، و باعث تعجب و لبخند هموطنان شده بود.

من؛ خود شخص مهین نویخت نگارنده حکایت من، نویسنده دوم هفت قصه. و گوی حقیقت همچنین فیلمنامه ها و نمایشنامه هایی همچون: لبخند پدر، زیر پوست فقر، یک قدم تا بازگشت، ماه در چاه، لبخند تلخ، تنهایی به توان من و... هستم. قصد از طرح این چند خط نشان دادن لبخند بر لبان شما بود.

سکر از حمایت و پشتیبانی نشر سیدعلی زاده به مدیریت آقای سیداحمدعلی زاده و تشکر از همراهی نیم نگاهی های عزیز و گرامی. درخواست اینجانب از همراهان گرامی مطالعه ی مقاله و کتاب همچنین انجام طرح ها و آموزش هاست؛ برای راهنمایی بیشتر به راحتی می توان با بند ارتباط باشید. هر جا که باشیم حامی شما هستیم.

سر، نراز باشی آریایی

مهین نویخت

تیرماه ۱۳۹۶

فهرست

۵..... پیشگفتار

۱۱..... مه

فصل اول

۱۳..... اجزای طرح نقاشی مان، روانشناختی و رنگ شناسی

۱۳..... اجزا در طرح شناسی

۱۵..... شناخت بافت

۲۲..... شناسایی فام های اولیه

۲۳..... شناسایی فام های ثانویه و توالی های آن

۲۴..... شناسایی فام های ثالثه و تونالته های آن

۲۸..... طرح شناسی در نقاشی مان

۳۳..... رنگ شناسی

۳۷..... انرژی و روانشناختی رنگ های اصلی و فرعی (پایه و رنگ ها)

فصل دوم

۵۳..... ابزار شناسی، طرح ها و آموزش نقاشی مان

۵۳..... ابزار شناسی

۵۳..... قلم و انواع آن

۵۶..... انواع رنگ

۵۹..... ابزار های رنگ آمیزی

۶۰..... مداد ها

۶۳..... انواع مقوا و کاغذ

۶۵..... آموزش طرح های مان

فصل سوم

- روان درمانی طرح ها بر اساس شماره طرح کاربرد هدف و نقاشی های مانی ۱۰۵
- روان درمانی طرح ها: کاربرد هریک ۱۰۵
- هدف مانی و نقاشیهای وی ۱۱۳

فصل چهارم

- درمان مانی ۱۱۷
- منبع مناسبی برای زندگانی مانی ۱۱۸
- منابع درمان مانی ۱۱۸
- نام و تبار ۱۱۸
- اوان زندگانی ۱۱۸
- آغاز پیامبری ۱۲۰
- آیین مانی ۱۲۱
- نوشته های مانی ۱۲۲
- شرح نویسندگان غیر مانوی ۱۲۵
- مرگ مانی ۱۲۵
- دین مانی پس از مرگ وی ۱۲۶
- هنر ایرانی ۱۳۱
- منابع ۱۴۱