

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سخن دل

نویسنده

ابوالفضل اسدیپور

شهریور ماه ۱۳۶۹

سرشناسه : اسدیپور، ابوالفضل، ۱۳۵۱ -
 عنوان و نام پدیدآور : سخن دل / ابوالفضل اسدیپور.
 مشخصات نشر : تبریز: انتشارات نباتی، ۱۳۹۶.
 مشخصات ظاهری : ۱۹۰ ص؛ ۱۴/۵×۲۱ س.م.
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۸۱-۹۵-۶
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع : قطعه‌های ادبی فارسی -- قرن ۱۴
 موضوع : Literary passages, Persian -- ۲۰th century

موضوع : نثر فارسی -- قرن ۱۴
 موضوع : Persian prose literature -- ۲۰th century
 رده بندی کتبی : ۱۳۹۶ س/۳۳۳۴/PIR۸۳۳۴
 رده بندی دیوینی : ۸۸۱/۸۶۲ :
 شماره کتابشناسی ملی : ۴۷۶۸۱۶۳



سخن دل

ابوالفضل اسدیپور

ناشر / نباتی

سال چاپ/ ۱۳۹۶ / نوبت چاپ اول / قطع ، رفعی

شمارگان / ۱۰۰۰ / قیمت ۱۰۰۰۰۰ ریال / تعداد صفحات ۱۹۰

شابک / ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۸۱-۹۵-۶

مرکز فروش : تبریز- مابین سه راه طالقانی و تربیت - مجتمع تجاری

استاد شهریار طبقه پایین - پلاک ۴۶ - تلفن : ۳۵۵۴۷۵۱۰

فهرست

صفحه	عنوان
۱۰.....	مقدمه.....
۱۳.....	تقدیم به آنانکه ...:
۱۴.....	بار ازل، جانِ غزل.....
۱۵.....	امان از حاسد، حسد جگر سوز است.....
۱۶.....	ا غای سیه چاکی دارم، ولی چه سود؟!.....
۱۸.....	عقلانیت و شرارت.....
۲۰.....	اگر کافر و سرتدنیم به دم
۲۲.....	تقوای بی توسل و ایمانی توکل (۱).....
۲۴.....	تقوای بی توسل و ایمانی تسل (۲).....
۲۶.....	اگرچه بال و پرم را شکسته اند، اما باز هم عاشق هستم.....
۲۸.....	یارا، تو فراتر از جان و خیال منی.....
۲۹.....	من گمراه هستم و مدعی نیستم - خداوند! مدعیم کن.....
۳۰.....	انعام عشق و عاشقی چیست؟.....
۳۳.....	مستی و راستی.....
۳۵.....	بی وفائی انسان و وفای یار - عهد شکسته و عهد بسته.....
۳۸.....	غلام حلقه به گوش هستم، کو اربابم؟.....
۴۰.....	من می خواهم غلام حلقه به گوش بمانم و به غلامی ام افتخار نمایم.....

- مستی و افتادگی - من سگ کسی نیستم، من عبد خداوندگار پاک جهانیان هستم..... ۴۲
- غلامی و عبودیت..... ۴۴
- عاشقم، خام و رام کسی نیستم..... ۴۶
- عشق به ولایت الهی..... ۴۸
- مستی و قلم..... ۵۲
- همنشینی عاشقانه - مستی و خماری..... ۵۳
- مستی و بستر در..... ۵۴
- ای یار من! دل از مکر الهی بترس..... ۵۶
- یارا، امیدم نا امید نمی گز. یارا، مدعی دزد عشق است..... ۵۸
- ای کاش در کربلا بودم..... ۶۰
- گل و بلبل شیدای همنند..... ۶۱
- یارا، از عدم، دمم دادی. دمت مبارک باد..... ۶۴
- دلا، آزاده باش و گمراه مشو..... ۶۵
- مستی و توانائی، توانائی و دانائی..... ۶۶
- هزار رنگی و یک رنگی یعنی چه؟..... ۶۸
- حال و هوای عاشقی..... ۶۹
- تهمت مزن به مستی، مستی بود دُرّ هستی..... ۷۰
- یارا، نقابم را کنار مزن..... ۷۱
- دمی از مستی آسوده نیستم..... ۷۳
- دلا، هرگز سر عشق را مپرس، اگر عاشقی آن را بدان..... ۷۵

- ۷۶.....جامم شکست، یا که جانم شکست
- ۷۸.....جانم را از مستی آفریده اند
- ۸۱.....مستم، کربلایم کو؟ مستم، طناب دارم کو؟
- ۸۲.....مست و بیقرارم
- ۸۳.....مست و خدا پرستم
- ۸۵.....من خاکسارم، ای مدّعی میندار که خوار هستم
- ۸۶.....ساقیا می بریز، مطربا بنواز
- ۸۸.....ای یار شاه بر گیسویت ...
- ۸۹.....ساقیا، با یارم، عم و نه پنهانی ندارم
- ۹۰.....تف برداعس
- ۹۱.....جام و جهان آفرین
- ۹۲.....مستی و هستی
- ۹۳.....عشق و سالاری
- ۹۴.....زمستان بهار آفرین
- ۹۵.....تمام تاروپو دم ...
- ۹۶.....یارا، بیا به رویایم
- ۹۷.....یارا، یار ازل تویی. یارا، جان سخن تویی
- ۹۸.....ساقیا من مست یار هستم، مست می نیستم
- ۹۹.....پای بست و دل بسته یار ازل هستم
- ۱۰۰.....قُل و غُل

- ۱۰۱..... وای بر آدمی اگر ...
- ۱۰۳..... بیهوده گویی مدّعی
- ۱۰۴..... آدم بی دوست ...
- ۱۰۵..... یارا، باده بده
- ۱۰۶..... ای بهانه آفرینشم، کجایی؟
- ۱۰۷..... یارا، مه رویی یا که ...
- ۱۰۹..... سلام بر شهیدان
- ۱۱۱..... عشق و سینه چاک
- ۱۱۳..... در میخانه بندید
- ۱۱۶..... تحفه ی خوب پرور - گارم
- ۱۱۸..... منطق عشق
- ۱۱۹..... امان از مدّعی - تف بر مدّعی
- ۱۲۰..... یارا، دامن بگشا
- ۱۲۱..... آتش جان و دریای خیال
- ۱۲۲..... راه عاشقی پر و پیچ و خم و دشوار است
- ۱۲۱..... یارا، پیمانه از می و جهان از دیوانه پر است
- ۱۲۵..... عشق ناب و سرّ سخن
- ۱۲۷..... قانون عشق در مکتب عاشقی چیست؟
- ۱۲۹..... گریه بر مزارم، هیچ سودی ندارد

- ۱۳۲..... زلف یار و سرّ الهی
- ۱۳۴..... ساقیا، می بریز و بگذار مست گردم.
- ۱۳۷..... شیدایی شمع و پروانه
- ۱۳۸..... یارا، دیر آمدی و ...
- ۱۴۱..... شراب آزادگان نابِ ناب است
- ۱۴۲..... عاشقان جفت و مؤنس هم هستند
- ۱۴۳..... یارا، بیا با ما وفا کن
- ۱۴۴..... دهنده و ...
- ۱۴۶..... یارا، نگاهم ادا یاب
- ۱۴۷..... عشق و نامحاری عاشقانه
- ۱۴۹..... شهیدان و وطن
- ۱۵۰..... الوداع ای یار مجازی، الوداع
- ۱۵۱..... حلالتان نخواهم کرد
- ۱۵۲..... دلا، باده باده عشق است
- ۱۵۳..... عاشق و عاقل هستم
- ۱۵۴..... یارا، رهبر عاشقان تویی
- ۱۵۵..... تقدیم به شهیدان راه خدا
- ۱۵۷..... شب و مهتاب، شاهد ناله های منند
- ۱۵۸..... جنت بی یار جهنّم است
- ۱۶۰..... تنگدلان مرده پرست

- یارِ خیرخواه و عاشقِ سریدار..... ۱۶۲
- شعر و غزل فدای یارِ ازل..... ۱۶۳
- دلِ پیر و سرُّ عشق..... ۱۶۵
- رضا و لقا بهتر از جنت است..... ۱۶۷
- ماه و نگاه و نگاه و ۱۶۹
- مدعی بی شعور است، من با شعورم..... ۱۷۰
- دلایلِ جدیت می کند..... ۱۷۲
- عشق از روی نعتِ یار مجازی..... ۱۷۳
- دلفریبی فرزندانِ عشق زاری عاشقان..... ۱۷۵
- مست نیستم، هستم در حاکم مستم..... ۱۷۷
- آمان از مدعی..... ۱۷۸
- مستی دقایق و یارِ صادق..... ۱۸۰
- سلام بر لاله و شقایق..... ۱۸۲
- یارا، رخ بنما و مدهوشم کن..... ۱۸۴
- آب و شراب ناب..... ۱۸۶
- ای یار، موی مکن..... ۱۸۷
- ای خورشید ولایت، بر ما و بر من بتاب..... ۱۸۹
- حال و هوای عاشقی دارم..... ۱۹۰
- خاکستر حیات..... ۱۹۱
- اشهد عاشقی..... ۱۹۲

- ای مدّعی، بگو جرم من چیست؟..... ۱۹۳
- یا مهدی ادرکنی..... ۱۹۵
- هجران یار و فریاد دلدار..... ۱۹۷
- امشب تنهایم و همدمی می خواهم..... ۱۹۹
- روز خوش عاشقی..... ۲۰۱
- امان از دست چوپان دروغگو..... ۲۰۳
- دل طوفانی و ساحل نجات آدمی..... ۲۰۵
- شربت سبّ حیات است، حیات بدون شهادت عین فنا است..... ۲۰۸
- خواندن و اجابت کردن عاشقانه..... ۲۱۰

این اثر قبلاً دو بار به صورت شعر و غزل محضر اساتید محترم ادبیات و فرهنگ به اداره کل ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی ارایه گردید. اولین استاد و کارشناس محترمی که مسئولیت بررسی این اثر را در قالب غزل تحت عنوان (یار ازل جان غزل) بر عهده داشتند، با گرفتن ده ناطق املائی اثر را برای چاپ و نشر تأیید کرده کردند. اما این اثر در قالب شعر و غزل به تأیید هیئت نظارت نرسید. بنا به اظهارات شفاهی مسئولین، معترمم مربوطه دلیل عدم تأیید نهایی این بوده است که اثر در قالب غزل ضعیف است و ممکن است انتقادات اساتید حوزه شعر و غزل را به دنبال داشته باشد. لذا غزل به شعر نو تبدیل و مجدداً به اداره محترم ارشاد اسلامی ارایه گردید. بعد از ماهها بررسی باز هم اثر به تأیید نهایی نرسید. وقتی که علت آن را جویا شدم مسئولین محترم مربوطه فرمودند با اینکه اثر دارای مضامین اخلاقی و اعتقادی عالی است، ولی در قالب شعر نو نیز ضعیف است و ممکن است انتقادات اساتید حوزه شعر نو را برانگیزد، لذا به نظر کارشناسان حوزه روزی احترام گذاشتم و اثر را از شعر نو به نثر تبدیل کردم. امیدوارم مسئولین غربالگری فرهنگی و ادبی منجر به رفع اشکالات از این اثر گردد. با اینحال آرزو مندم که روزی این اثر در قالب غزل و شعر نو نیز چاپ و نشر گردد.

ناگفته نماند در جای جای این کتاب کلمه مقدّس (آزاده) به کار رفته است. این کلمه مقدّس تخلص شاعرو یا نویسنده نیست، زیرا نویسنده ادّعای شاعری و تخلص برگزیدن را ندارد، و این کلمه مقدّس تنها مستحق و لایق شهیدان راه خداست. هر جا که سراینده از این کلمه بهره جسته است منظور و هدفش، شهیدان والا مقام و شهیدان زنده، جانبازان سرافراز است. در برخی نوشته ها نیز نویسنده لب به شکوه و گلایه گشوده است، در این موارد نیز نویسنده در آرزوی آزاده بودن به بر برد نیست و باز هم منظور از کلمه آزاده، تخلص آزاده نیست. هر چند که نویسندگان دعاگو و آرزومند است که خداوند بزرگ ایشان را نیز همانند شهیدان به مرحله و مقام شایسته آزادگی برساند، ولی منظور خود بزرگ بینی نیست. هر جا که نویسنده دم از آزادگی می زند یا در آرزوی آزادگی است، می برد، یا به شهیدان آزاده توسّل می جوید، منظورش خود شهیدان آزاده و سرافراز است. باینحال نویسنده مفتخر است که باتوکل جستن به خداوند و تکیه بر او، توسّل به ائمه الهی و ولایت الهی خود را در مسیر ولایتمداری و آزادگی قرار بدهد. در سطر سطر این نوشته ها یاد و عشق خداوند بزرگ و ولایت الهی و یاد و خاطره شهیدان و آزادگان عزیز نهفته است. نویسنده در این کتاب از زبان شهیدان و آزادگان سخن گفته است. از زبان خود در وصف عبودیت یارازل و عشق به ولایت الهی سخن گفته است. در برخی از

سروده ها نیز نویسنده از ناملايماتی شکوه و شکایت کرده است که
حسودان و بدخواهان آنها را در مسیر زندگی اش آفریده اند.

ابوالفضل اسدپور

www.ketab.ir