

به نام یزدان پاک

باستان‌شناسی و هنر هخامنشی در ساتراپی‌ها

پژوهش و تالیف:
دکتر غلامرضا کرمیان



خانه تاریخ و تصویر ابریشمی

سرشناسه	:	کرمیان، غلامرضا، ۱۳۵۰ -
عنوان و نام پدیدآور	:	باستان‌شناسی و هنر هخامنشی در ساتراپی‌ها/یزدrehش و تألیف غلامرضا کرمیان
مشخصات نشر	:	تهران: خانه تاریخ و تصویر ابریشمی، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	:	۱۶۰ص.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۳۵۴-۰۰۱-۹
وضعیت فهرست‌نویسی	:	فیا
موضوع	:	ایران -- تاریخ -- هخامنشیان، ۵۵۸ - ۳۳۰ ق. م.
موضوع	:	تمدن ایرانی -- تأثیر
موضوع	:	هنر هخامنشی
موضوع	:	باستان‌شناسی -- تاریخ
موضوع	:	شهرها و شهرستان‌های باستانی -- ایران
موضوع	:	حقاری‌ها (باستان‌شناسی) -- ایران
موضوع	:	ایران -- آثار تاریخی -- پیش از اسلام
رده‌بندی کنگره	:	DSR/۲۱۹/ک.ب.۲ ۱۳۹۳
رده‌بندی دیوبنی	:	۹۵۵/۰۱۴
شماره کتابشناسی ملی	:	۳۶۸۶۱۱۳
تاریخ درخواست	:	۱۳۹۴/۰۹/۲۳
تاریخ پاسخگویی	:	۱۳۹۴/۱۰/۱۱
کد پیگیری	:	۳۶۸۴۸۰۷

باستان‌شناسی و هنر هخامنشی در ساتراپی‌ها

دکتر غلامرضا کرمیان

صفحه آرایشی: رعنا خزاعی

چاپ: کسرا

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۳

شمارگان: ۱۰۰۰

شابک دوره: ۹-۰۰۱-۳۵۴-۶۰۰-۹۷۸

مدیر تولید: آریا ابریشمی

ناشر: خانه تاریخ و تصویر ابریشمی

انقلاب ۱۲ فروردین پاساژ فروردین طبقه اول ۴۴۰۵۶۷۶۶

WWW.ABRISHAMIFAR.COM

بنام خداوند جان و خرد

سلسله هخامنشی با پیروزی کورش بزرگ بر آخرین پادشاه ماد آستیاگ در سال ۵۵۰ ق م آغاز گردید. سیاست کشور گشایی سلسله هخامنشی توسط کورش بزرگ و پیرو او داریوش بزرگ در سالهای ۵۲۱-۴۸۶ ق م امپراطوری هخامنشی را به یکی از گسترده ترین امپراطوری های جهان مبدل نمود. چنانکه در زمان داریوش از شرق به پاکستان و هند و از غرب به سوریه ، فلسطین ، آسیای صغیر و مصر گسترش یافت. امپراطوری هخامنشی بزرگترین امپراطوری است که در دنیای باستان وجود داشته است و شکوه کمتر امپراطوری در دنیای باستان با آن قابل مقایسه است. سیستم مدیریتی هخامنشیان براساس برنامه ریزی دقیق و سیستم ارتباطی منظم انجام میگرفت. از اینرو نام کورش هخامنشی بعنوان یکی از پیشگامان طراحی سیستم ، تقسیم کار و مدیریت زمان در تاریخچه علم مدیریت امور بشری به ثبت رسیده است. ایشان به عنوان یک تجزیه و تحلیل گر سیستم نزد دانشمندان علم مدیریت شناخته شده است. این بررسی و کنترل از طریق ایالت یا ساتراپی ها در سراسر امپراطوری هخامنشی از شرق به غرب انجام میگرفت. ایجاد راه های اصلی و فرعی سیستمی بوده که ارتباط موثر را بین این ساتراپی ها برقرار می نمود. در کنار مدیریت موثر اجرای دقیق و موثر قانون در اداره سرزمین های تابعه موضوعی دیگر بود که امر کنترل ولایات را بهتر و آسان تر می نمود. این مسئله از اسناد باستان شناسی و تاریخی مربوط به هخامنشیان برداشت می گردد که یکی از بهترین نمونه های آن تخت جمشید و استوانه مشهور کورش است بطور حتم این امپراطوری اثربخشی فراوانی بر فرهنگ کشورهای تابعه از جهات گوناگون مردم شناسی، سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و هنر داشته است. موضوعی که در پژوهش حاضر مد نظر قرار گرفته است توجه به نقش امپراطوری هخامنشی در سرزمینهای تابعه در چارچوب دامنه این تحقیق است. نکته ای که کتاب حاضر را از نمونه های مشابه جدا میکند. این است که آنچه در مورد تاریخ و باستان شناسی امپراطوری هخامنشی در ایران نگاشته شده بیشتر متمرکز به موضوعات جغرافیای تاریخی ایران امروزی است. برای مثال هنگامی از معماری هخامنشی بحث میشود ، اولین بنایی که در ذهن می آید احتمالاً تخت جمشید است. در حالیکه هنر و فرهنگ امپراطوری هخامنشی بسیار از جغرافیای کنونی ایران گسترده تر است. و فرهنگ این سلسله در ساتراپی ها کمتر شناخته شده است. و پژوهش های از این گونه میتواند موجب روشنگری هنر و فرهنگ امپراطوری هخامنشی خارج از مرزها کنونی ایران گردد. نوشته حاضر مجموعه پژوهش های است که با توجه به اسناد باستان شناسی تأثیرات فرهنگی امپراطوری هخامنشی را بر دیگر ولایات در آن روزگاران نشان میدهد. با توجه به نبود منبع مطالعاتی در این خصوص برای دانشجویان دوره هخامنشی امید است کتاب حاضر بتواند برای آنان مفید باشد و گوشه ای از تاریکی های فرهنگ ایران

باستان را در محدوده این پژوهش روشن نماید. همان گونه که در فهرست مطالب روشن است. این مجموعه نتیجه تحقیقات اخیر در باستان شناسی دوره هخامنشی است. بسیار شایسته است محققین گرامی اینجانب را از پیشنهادات و نظرات گران قدرشان بهره مند فرمایند.

باسپاس غلامرضا کریمیان

drgek@gmail.com

www.ketab.ir

