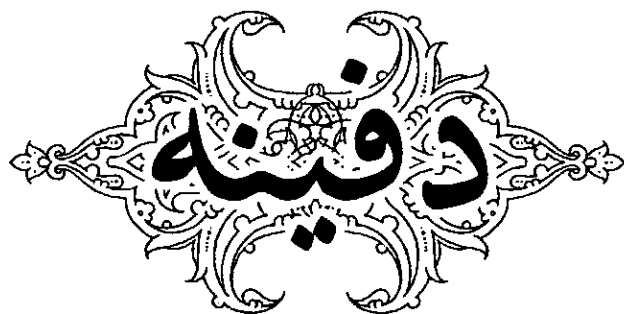
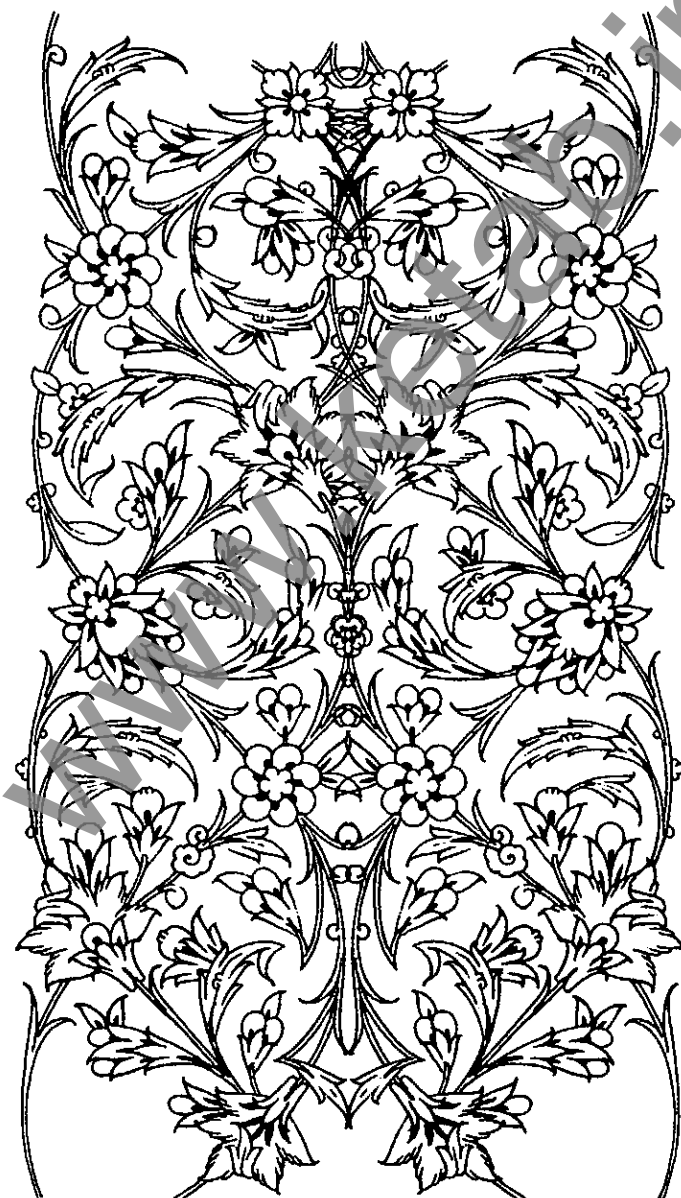




« قطعاتی برای دف »



الهام موسایی

سرشناسه: موسایی؛ الهام
عنوان و نام پدیدآور: دفینه: قطعاتی برای دف/الهام موسایی
مشخصات نشر: تهران: گنجینه کتاب نارون
مشخصات ظاهری: ۹۲ ص
شابم: ۳-۱۸-۸۰۲۶۲۱-۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
عنوان دیگر: قطعاتی برای دف
موضوع: دف-پارتیسیون
رده بندی کنگره: ۱۳۹۲ م۸۴/۵۷ MT۷۲۵
رده بندی دیویی: ۷۸۹/۶۷
شماره کتابشناسی ملی: ۳۱۷۶۱۳۳



موسسه انتشارات گنجینه کتاب نارون

دفینه

مؤلف: الهام موسایی
نویسنده: محمد هادی قناعتیان
طراح جلد و صفحه آرا: احمد علیزاده
لیتوگرافی: طرح و نقش
چاپ و صحافی: طرح و نقش
چاپ اول: ۱۳۹۲
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۱۰۰۰۰۰ ریال
نظارت چاپ: محمد حیدرزاده
شابم: ۳-۱۸-۸۰۲۶۲۱-۰-۹۷۹
کلیه حقوق محفوظ است.

آدرس: تهران، خیابان انقلاب، روبروی دانشگاه تهران، خیابان فخررازی، کوچه انوری
پلاک ۷ تلفن: ۶۶۴۶۸۵۷۲

فهرست:

معراج ۴۳	مقدمه ۴
فصل چهارم - $\frac{6}{8}$ ۴۷	جدول توضیحات ۵
شادانه ۴۸	فصل اول - $\frac{2}{4}$ ۷
عشوه ۵۱	شکرانه ۸
صبا ۵۴	مرها ۱۱
کرشمه ۵۷	مطرب ۱۴
فصل پنجم - $\frac{2+3}{8}$ ۶۱	جانانه ۱۷
شپس ۶۲	فصل دوم - $\frac{4}{4}$ ۲۱
تمنا ۶۵	آفاق ۲۲
مرند شیدا ۶۸	اشتیاق ۲۵
حکیمیا ۷۱	مرندانه ۲۷
فصل ششم - $\frac{3+4}{8}$ ۷۵	آشوب ۲۹
مریحان ۷۶	فصل سوم - $\frac{6}{4}$ ۳۳
صنم ۷۹	آستان ۳۴
شوریده ۸۲	جاودانه ۳۷
سبکبار ۸۵	کمند ۴۰
گلگون ۸۸	

◆ مقدمه:

زندگی صحنه‌ی یکتای هنرمندی ماست ..

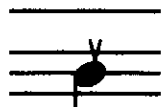
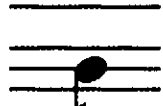
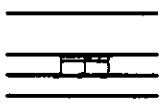
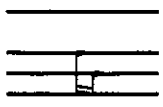
هرکسی نغمه‌ی خود خواند و اثر صحنه مرود ..

خرم آن نغمه که مردم بسیارند به یاد!

تراوش نغمه‌های يك قطعه در اندیشه‌ی هنرمندی عاشق، جویباری را می ماند که اهتمام بر سیراب نمودن تشنگان دارد. پس هنرمند نیز بر خلق اثری ماندگار اهتمام می ورزند تا این غذای مروح هنرامان هنرجویی باشد که عاشقانه در پی آموختن هنرند. در این میان، همواره باید سختی این راه پر مشقت را بر خود هموار ساخت تا بتوان گامی در جهت تکامل و پویایی هنر برداشت و آن چه موجبات این طی طریق را فراهم می آورد، عشق هنرمند و عاشق بودن اوست که مصائب راه را در گرماگر این عشق ذوب می نماید، پس بیایید عاشقانه بنویسیم!

مجموعه‌ی حاضر، تلاش و تجربه‌ی ای کوچک در راه پویایی هنر فاخر موسیقی کوبه‌ای است، که جهت استفاده‌ی هنرجویان دوره‌ی پیشرفته‌ی این رشته به نگارش درآمده است و امید است چون دفینه‌ای در خاطر مرونرگار ماندگار شود! بر خود لازم می دانم، بیکران سپاس ها را محضر استاد گران سنگ، جناب «بیشن کامکار»، تقدیم نمایم، چرا که بیش و مرویکر، ناره‌ای که در این اثر و در دف و دف نوازی شاهد آن هستیم را مرهون این بزرگ فرهیخته‌ی گرانقدر هستیم. همچنین سپاس فراوان خود را خدمت استاد امرنرشمندم، جناب «محمد طریقت»، تقدیم می داورم، که اگر همراهی و راهنمایی های دلسوزانه‌ی ایشان نبود، این اثر به ثمر نمی نشست. اثر همراهی همه‌ی کسانی که در تهیه‌ی این مجموعه یار و همراه بودند، صمیمانه سپاسگزارم!

♦ توضیحات:

	تَر
	چپ
	بَك
	مِرِنر
	دو بِل (اجرای همزمان تَر و چپ)
	دو بِل (اجرای همزمان بَك و چپ)
	اشاره
	دِراب