

**جنبه‌های زیبایی شناختی
در دیوان کلیم کاشانی**

زهره تمیم داری

سرشناسه	: تمیم داری، زهره، ۱۳۶۰-
عنوان و نام پدیدآور	: جنبه های زیبایی شناختی در دیوان کلیم کاشانی
مشخصات نشر	: تهران: نشر بایا، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	: ۲۸۰ ص: جدول، نمودار
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۵۲۱-۰۰-۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیپای مختصر
یادداشت	: فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: http://opac.nlai.ir قابل دسترسی است
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۸۴۵۹۴۰



جنبه های زیبایی شناختی در دیوان کلیم کاشانی

نویسنده:	زهره تمیم داری
طرح جلد:	امیر اعلایی
نوبت چاپ:	اول، ۱۳۹۴
شمارگان:	۱۰۰۰ نسخه
چاپ:	ارس
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۹۵۵۲۱-۰۰-۸
تلفکس انتشارات:	۸۸۳۱۶۳۹۱
آدرس انتشارات:	تهران، خیابان کریم خان زند، خیابان سنایی، خیابان چهارم غربی، شماره ۱۸، واحد ۷
پست الکترونیکی:	baya.nashr@hotmail.com
بها:	۱۶۰۰۰ تومان

«کلیه حقوق چاپ برای ناشر محفوظ است»

فهرست مطالب

۷	مقدمه ناشر
۹	مقدمه
۱۳	فصل اول: زیبایی چیست؟
۱۳	۱-۱- مقدمه
۱۴	۲-۱- زیبایی شناسی
۱۵	۳-۱- تاریخچه‌ی زیبایی شناسی
۱۹	۴-۱- زیبایی و شعر
۲۲	۵-۱- زیبایی و آفرینش ادبی (از منظر علم نشانه‌شناسی)
۲۵	فصل دوم: سبک هندی و کلیم کاشانی
۲۵	۱-۲- سبک هندی
۲۷	۲-۲- ویژگی‌های سبک هندی (اصفهانی)
۳۰	۳-۲- گاه‌شمار میرزا ابوطالب کلیم کاشانی
۳۱	۴-۲- زندگانی کلیم
۳۵	۵-۲- آثار کلیم
۳۵	۶-۲- شعرای معاصر کلیم
۳۶	۷-۲- شاعران در شعر کلیم
۳۶	۸-۲- کلیم از دیدگاه شاعران معاصر او

۳۷	۹-۲- ممدوحان کلیم
۳۷	۱۰-۲- شعر و شیوه‌ی شاعری کلیم
۴۱	فصل سوم: بررسی پنجاه غزل
۲۶۳	فصل چهارم: تحلیل و نتیجه‌گیری
۲۶۳	۱-۴- تحلیل نهایی
۲۶۳	۱-۱-۴- مباحث محتوایی و کلی
۲۶۷	۱-۲-۴- شیوه‌های زیبایی‌آفرین در شعر کلیم کاشانی
۲۷۰	۱-۳-۴- سرچشمه‌های زیبایی‌شناسی
۲۷۲	۲-۴- نتیجه‌گیری
۲۷۷	فهرست منابع و مآخذ

مقدمه ناشر:

کتاب جنبه‌های زیبایی شناختی در دیوان کلیم کاشانی پایان‌نامه کارشناسی ارشد مولف بوده است. کوششی است محققانه در زیبایی‌شناسی اثر مذکور، البته در حدود ۵۰ غزل.

در قدیم در تذکره‌های شاعران به طور مختصر به سبک شعر هم پرداخته می‌شد و رابطه شخصی و سلیقه تذکره‌نویس در بیان سبک شاعر و ظرافت‌های شعر وی بسیار مؤثر بود، ولی در مطالعات ادبی جدید به مکتب‌هایی مانند مکتب سبک شناسی توصیفی، (Descriptive)، ساختگرای (Structuralism)، نقش‌گرایی (Functionalism) و... توجه می‌شود؛ این مکاتب نخست برای مطالعه زبان پدید آمده‌اند و کم‌کم به مباحث نقد ادبی و بلاغی نیز مربوط شده‌اند. مساله مهم آن است که در مطالعات سبک‌شناسی ابتدا اثر ادبی را به سطح زبان می‌رسانند یا به عبارت دیگر تقلیل می‌دهند، سپس درباره مختصات زبانی اثر بحث می‌کنند؛ در حالی که بررسی مختصات ادبی و هنری اثر از اهمیت خاصی برخوردار است و نباید از آن غافل شد.

در ادبیات که پیوند زبان با زیبایی و تعالی است به معانی ثانوی مواد و مصالح زبان پرداخته می‌شود و یکی از مسایل مهم در مطالعات ادبی این است که حضور عواطف، احساسات، آفرینش زیبایی، تکرارناپذیری اثر ادبی، منحصر به فرد بودن آن، موسیقی، لذت بخشی، تخیل و خلاصه «آن» و «آنانی» که در متن ادبی پدید می‌آید و زیبایی هنری را شکل می‌دهد، چگونه قابل بررسی و اندازه‌گیری است؟ در اثر حاضر، که تلاشی است برای تبیین شیوه‌های زیبایی آفرینی در سبک هندی، ابتدا پیام زبانی و به عبارت دیگر منظور صریح و ساده هر بیت استخراج شده و سپس تمهیداتی که

شاعر با استفاده خودآگاه یا ناخودآگاه از آنها به تولید کلام ادبی دست یازیده، به بحث گذاشته شده است و حوزه‌های معنایی زیبایی آفرینی در شعر کلیم کاشانی دسته‌بندی شده است.

به هر حال توجه به صنایع ادبی و هنرآفرینی از ضروریات تحقیق در متون ادبی است. کتاب حاضر بررسی سبک دیوان کلیم کاشانی است که به بررسی حدود ۵۰ غزل با شیوه ساختارگرایه پرداخته است و راهنمای خوبی برای درس سبک‌شناسی شعر است و قابل استفاده برای دانشجویان زبان و ادبیات فارسی.

تابستان ۹۴ / نشر بایا

www.ketab.ir