

باید آکون طراحی کنم

روشی آسان برای طراحی از
منظره، انسان و اجسام

گرانث فولر



انتشارات بیهق کتاب

مترجمین: کورش محمودی ده ده بیگلو، مهسا نیک آئین
اجرا و صفحه آرایی: امیر حیدری، گروه رایاهنر

سرشناسه: فولر، گرانت، ۱۹۴۲ - م.

Fuller, Grant

عنوان و نام پدیدآور: بیایید اکنون طراحی کنیم روشی آسان برای طراحی از منظره، انسان و اجسام / مولف گرانت فولر ؛ مترجمین: کوروش محمودی ده ده بیگلو، مهسا نیک آئین.

مشخصات نشر: تهران: بیهق کتاب، ۱۳۹۱.

مشخصات ظاهری: ۱۲۸ ص: مصور (بخشی رنگی).

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۰۴۱-۵۴-۵

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: عنوان اصلی: Start sketching and drawing now : simple techniques for drawing landscapes, people and objects, ©2011.

موضوع: طراحی - فن

موضوع: طراحی با مداد - فن

شناسه افزوده: محمودی، کوروش، ۱۳۴۸ - مترجم

شناسه افزوده: نیک آئین، مهسا، ۱۳۶۰ - مترجم

رده بندی کنگره: ۱۳۹۱ ب۹ /ف۸ /NC۷۲۰

رده بندی دیویی: ۷۴۱/۲

شماره کتابشناسی ملی: ۲۹۶۸۰۱۰



انتشارات بیهق کتاب

بیایید اکنون طراحی کنیم

ناشر: انتشارات بیهق کتاب

مولف: گرانت فولر

مترجمین: کوروش محمودی ده ده بیگلو، مهسا نیک آئین

ویراستار: هدی فیاضی

اجرا و صفحه آرایی: امیر حیدری، گروه رایا هنر

اسکن و پردازش رنگ: امیر حیدری، دنیا سلیمانی

لیتوگرافی: هنرگستر

چاپ: چاپ سیمرغ

نوبت چاپ: اول، زمستان ۱۳۹۱

صحافی: تلاش

شمارگان: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۰۴۱-۵۴-۵

قطع کتاب: رحلی

www.beyhaghpublish.com

تهران، خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۲۹۴، طبقه اول، واحد ۵

تلفن: ۶۶۴۹۹۹۲۸-۹، ۱۲-۶۶۹۶۶۹۱۱

فهرست مطالب

۶	مقدمه	Index ۱۲۶
۸	ابزار و لوازم	
۱۱	کاغذ	۱۲۷ بیوگرافی مولف

فصل اول

۱۲ طراحی با گرافیت

کیفیت خطوط. طراحی چشم بسته، خطوط خشک، خطوط نرم، چگونه ببینیم، یک طراحی را جا به جا کنید

فصل دوم

۲۴ سایه روشن

توهمی از سه بعد، ترکیب کردن خاکستری ها، اثری سه بعدی ایجاد کنید، خاکستری ها را با یک محوکن ترکیب کنید، استفاده از سایه روشن بدون محوکردن، نور و سایه را با یک مداد ترکیب کنید

فصل سوم

۳۶ تناسب

ترسیم تناسبات، کوته نموداری، گربه ای را با نسبت های درست طراحی کنید، یک قهوه جوش را با نسبت های درست طراحی کنید، مقیاس را با یک شبکه ی چهارخانه تغییر دهید

فصل چهارم

۵۰ پرسپکتیو ساده

پرسپکتیو یک نقطه ای و دو نقطه ای، نمایش سایه ها در پرسپکتیو، پرسپکتیو و فرم، پرسپکتیو دو نقطه ای را تمرین کنید، تمرین بیشتری برای پرسپکتیو دو نقطه ای، پرسپکتیو یک نقطه ای را تمرین کنید

فصل پنجم

۶۰ فضاهای باز

طراحی در فضای باز، بافت، نورها و سایه ها را تمرین کنید، تیرگی و بافت بیشتر انعکاس ها و سایه ها را تمرین کنید، با خطوط نرم موضوعی با خطوط خشک طراحی کنید، یک صحنه از خیابان را با پرسپکتیو یک نقطه ای بکشید، صحنه ای از خیابان با چند نقطه ای گریز را طراحی کنید، نقاط گریز را تخمین بزنید

فصل ششم

۷۸ صورت ها و فیگورها

آناتومی صورت، طراحی خطوط صورت، برای مطالعه از شخصیت هر صورت آن ها را طراحی کنید، طرح ریزی برای یک پرتره، فیگورها، طراحی حالت پیکره ها

فصل هفتم

۹۲ سایر مواد و ابزار

خودکار و جوهر، زغال، آهویی را با زغال طراحی کنید، طراحی به وسیله ی رنگدانه های سیپیا (طراحی بوسیله آب)، مدادرنگی، رنگ های مدادرنگی را با هم ترکیب کنید، برگ های پاییزی را بکشید، برگ های شناور نیلوفر آبی را بکشید، انحلال پذیری در آب، گل آفتابگردان بکشید، با پاستل روغنی اثری آبرنگی ایجاد کنید، ظروف چینی رنگی و انعکاس روی شیشه ها بکشید، طراحی در محل، رنگ ها را در یک منظره ی دریایی ترکیب کنید

مواد و لوازم مورد نیاز

سایر لوازم	سطح کار
خودکار سر گرد	مقوای آبرنگی ۴۲۵ گرمی
سشوار	کاغذ
مداد رنگی	کاغذ بدون اسید
مداد زغالی	کاغذ طراحی با بافت معمولی
مداد تراش برقی	کاغذ کالک
پاک کن خمیری	
چسب	ابزار طراحی
قلم موی سر گرد شماره ۸	۲B, ۲H, HB
دستمال کاغذی	مداد نوکی HB, B
سنباده	مداد ۲B, ۲H, HB, B
خط کش	
محو کن	
کاور پلاستیکی	
خط کش T	
آبرنگ	
پاستل روغنی	

مقدمه

اگرچه من از زمانی که چهار سالم بود به طراحی علاقه مند بودم، سال‌ها طول کشید تا مهارت کافی را پیدا کنم. من تا زمانی که وارد مدرسه‌ی هنر شدم طراح خوبی ندیده بودم و در مدرسه نیز فرصت ملاقات با افراد را کمتر پیدا می‌کردم. راهنمایی‌ها و دستورات طراحی در آن زمان بیشتر لغوی بود تا تصویری. پس از چهار سال درس خواندن در مدرسه‌ی هنر، توانستم به عنوان یک هنرمند تبلیغات کار پیدا کنم. در این زمان بود که موفق شدم مهارت طراحی خود را بالا ببرم. بدون وجود راهنمایی درست، استعداد طبیعی اغلب در مقابل دیگر مشکلات زندگی محو می‌شود اما فرصتی که من با کار کردن در کنار هنرمندان حرفه‌ای و تعلیمات خصوصی آن‌ها پیدا کردم در کیفیت کارهای من تغییر بزرگی ایجاد کرد.

مراحلی که در این مسیر پشت سر گذاشتم را در این کتاب جمع‌آوری کردم. تمرین برای بدست آوردن مهارت‌های خوب طراحی مهم است اما راهنمایی‌های حرفه‌ای می‌تواند از هدر رفتن زمان جلوگیری کند. نکته‌ی مهم این است که طراحی را به عنوان یک سرگرمی و ماجراجویی در نظر بگیرید. اگر مراحل طراحی را نوعی آزمون تصور کنید، تنها بر فشار کار خود می‌افزایید و از لذت آن می‌کاهید. یاد بگیرید که طراحی را نوعی آزادی ببینید. یک دفتر طراحی بردارید و از خط خطی و بازی کردن ترسی نداشته باشید.