

چهره خوانی

مک فالفر

مترجم
سید منصور واحدی



نشر دات

Fulfer, Mac

فالفور، مک

چهره خوانی / مک فالفور : مترجم سید منصور واحدی. -- تهران: دات، ۱۳۸۴.
۱۵۶ ص.

ISBN 964-95419-9-3

A mazing face reading: an illustrated encyclopedia for reading faces, 2001

عنوان اصلی:

فهرستنویسی بر اساس اطلاعات فیفا.

۱. قیافه شناسی. الف. واحدی، سید منصور، مترجم. ب. عنوان.

۱۳۸

۹ ج ۲ ف / BF ۸۵۱

۴۱۷۶۵ - ۸۴ م

کتابخانه ملی ایران



نشر دات

چهره خوانی

مک فالفور facereading@aol.com

نویسنده:

سید منصور واحدی

مترجم:

ابراهیم حقیقی

طرح جلد:

بیمت

شماره ی نشر:

اول ۱۳۸۴

نوبت چاپ:

۲۰۰۰ نسخه

شمارگان:

چاپ و صحافی: ریحان

ISBN : 964-95419-9-3

شابک: ۹۶۴-۹۵۴۱۹-۹-۳

تلفاکس: ۶۶۴۱۰۳۲۵

<http://www.dotbook.net>

Email: info@dotbook.net

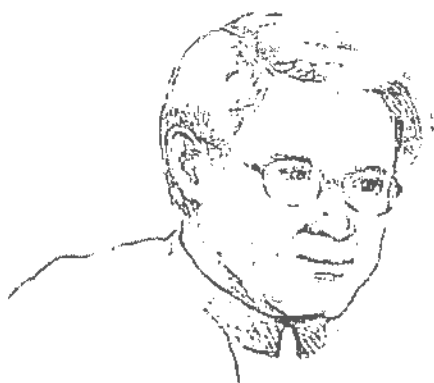
فهرست

- فهرست موضوعات ۷
- پیش‌گفتار ۹
- دیباچه ۱۲
- مقدمه ۱۵
- چهره‌خوانی چیست، به کارگیری چهره‌خوانی، تاریخچه‌ی چهره‌خوانی، سهم ژنتیک، چهره‌خوانی از آغاز، ما همه چهره‌بینیم، فراگیری چهره‌خوانی
- بخش ۱- اجزای مختلف چهره ۲۵
- نور، پشانی، ابرو، چشم، پلک، پف چشم، بینی، ناک بینی، سوراخ‌های بینی، گوش، ترکیب گوش / ابرو، گونه، دهان، لب، دندان‌ها، لبخند، فک، چانه، ترکیب چانه / ابرو
- بخش ۲- نشان‌های چهره ۷۹
- چال‌ها و شیارها، خط‌ها، موی صورت
- بخش ۳- نمای کلی چهره ۹۱
- اشکال صورت، انواع چهره، انواع ترکیبی چهره، نواحی غالب صورت، انواع نیمرخ، نیمرخ‌های ترکیبی، شکل‌های سر
- بخش ۴- کاربردها ۱۰۳
- خلاصه‌ی اجزای مختلف چهره، چهره‌خوانی و فروش بهتر، انتخاب اعضای هیئت منصفه
- بخش ۵- زبان چهره و بدن ۱۲۱
- اشارات، زبان بدن، خلاصه، پرورش مشاهدات
- بخش ۶- چند نمونه ۱۳۵
- گاو نشسته، بنجامین فرانکلین، آزمون سندرا مارتین، پاسخ آزمون، مک فالفر، نکات مهم در چهره‌خوانی
- بخش ۷- فوراً دست‌به‌کار شوید ۱۵۳

فهرست موضوعات

موضوع	صفحه
پیشانی، شکل‌ها	۲۷
ابرو، شکل‌های ابتدایی	۲۹
ابرو، محل قرارگیری	۳۰
ابرو، انواع خاص	۳۱
چشم، فاصله	۳۴
چشم، زاویه	۳۵
چشم، عمق	۳۶
چشم، اندازه‌ی عنبیه	۳۷
چشم، تورفتگی گوشه‌ها	۳۸
چشم، واکنش مردمک	۳۸
چشم، علایم اضطراب	۳۹
پلک، پلک بالا	۴۰
پلک، پلک پایین	۴۱
مژه‌ها	۴۲
پف چشم	۴۳
بینی، شکل و اندازه	۴۴
بینی، برجستگی	۴۶
نوک بینی، زاویه	۴۸
نوک بینی، شکل و اندازه	۴۹
سوراخ‌های بینی، شکل و اندازه	۵۱
گوش، اندازه	۵۳
گوش، لاله و شیارها	۵۴
گوش، محل قرارگیری	۵۵
گوش، لاله گوش	۵۶
گوش، ارتفاع	۵۷
ترکیب گوش / ابرو	۵۸
گونه	۶۰
دهان، اندازه	۶۲

۶۳	دهان، زاویه
۶۴	لب، شکل و اندازه
۶۶	دندان‌ها
۶۸	لبخند
۷۰	فک
۷۱	چانه
۷۵	ترکیب چانه / ابرو
۸۰	چال‌ها و شیارها
۸۱	خط‌ها
۸۸	موی صورت
۹۲	شکل‌های صورت
۹۴	انواع چهره
۹۵	انواع ترکیبی چهره
۹۶	نواحی قالب صورت
۹۸	انواع نیمرخ، نیمرخ‌های محدب
۹۹	انواع نیمرخ، نیمرخ‌های مقعر
۱۰۰	نیمرخ‌های ترکیبی
۱۰۱	شکل‌های سر
۱۰۴	خلاصه‌ی اجزای مختلف چهره
۱۰۵	چهره‌خوانی و فروش بهتر
۱۱۵	انتخاب اعضای هیئت منصفه
۱۲۳	اشاره‌ها، دست‌ها
۱۳۰	اشاره‌ها، بدن
۱۳۱	زبان بدن
۱۳۳	پرورش مشاهدات
۱۳۵	چند نمونه
۱۳۶	گاو نر نشسته
۱۳۹	بنجامین فرانکلین
۱۴۱	آزمون سندرا مارتین
۱۴۵	پاسخ آزمون
۱۵۱	نکات مهم در چهره‌خوانی
۱۵۳	چگونه چهره‌خوانی را آغاز کنیم



پیش‌گفتار

از گذشته تا حال، واقعیات بسیاری وجود داشته‌اند که بشر از وجودشان مطلع بوده ولی تا چندی پیش قادر به توجیه علمی آن‌ها نبوده است. مثلاً، انسان از قدیم باور داشت که برخی گیاهان، خواص دارویی دارند و یا تغییرات کوچک جوی، اغلب باعث تغییرات قابل توجه در وضعیت هوا می‌شود، بدون آن که علت آن را بدانند. به همین ترتیب، بر این باور بوده که شخصیت یک فرد، در صورت او نمایان است. به گفته‌ی آبراهام لینکلن، «درست است که در زمان تولد، چهره‌مان را خود انتخاب نمی‌کنیم، ولی صورت ما در پنجاه سالگی، حامل کارنامه‌ی یک عمر انتخاب بین خوب و بد است.»

احساسات، خلیقات، رفتارها و استعدادهایی که داریم، همه در صورت ما نمایان است. چگونه؟ این همان چیزی است که مورد تحقیق و بررسی قرار گرفته است. پروژه‌ی لسللی برادر نمونه‌ی بسیار خوبی از این تحقیقات است که در مورد رابطه‌ی میان احساسات اصلی و برخی حالات صورت، به عمل آمده است. نتایج تحقیق وی به آن‌چه پیش از این به‌طور ناخودآگاه باور داشتیم، پشتوانه‌ی علمی می‌بخشد. هر تمدنی که تاکنون مورد مطالعه قرار گرفته، خیلی پیش‌تر از آن که بدانند چرا و چگونه، از گیاهان به‌طور حرفه‌ای و گسترده استفاده‌ی درمانی کرده است. به طریقی مشابه، ما توجه و انرژی زیادی را صرف خواندن چهره‌ی یکدیگر می‌کنیم و طبیعی است که هر چقدر برداشت‌هایمان صحیح‌تر باشد، در زندگی اجتماعی‌مان سود بیش‌تری از آن خواهیم برد. همانند سلامت جسمی اقوام بدوی، سلامت اجتماعی ما، در گرو استفاده‌ی محتاطانه از دانشی است که از نظر علمی اثبات نشده، ولی در طول زمان، امتحان خود را پس داده است.

به گفته‌ی دکتر دانیل گولمن، از میان فواید متعددی که چهره‌خوانی برای ما به ارمغان می‌آورد، ادراک قلبی و آگاهی اجتماعی، عامل اصلی و تعیین‌کننده‌ی موفقیت فردی ماست. ما در شبکه‌ی پیچیده‌ای از ارتباطات انسانی زندگی می‌کنیم که دایم در تغییر و تحول است. غلبه‌ی موفقیت‌آمیز بر پیچ و تاب‌های این شبکه، در گرو شناخت هرچه بهتر افرادی است که در زندگی مانقش محوری دارند.

مشاهدات مک فالفر، ابزار ساده و قابل فهمی را برای پرورش آگاهانه‌ی این استعداد ذاتی که از همان دوران طفولیت با آن مانوس بوده‌ایم (چهره‌خوانی)، در اختیار ما قرار می‌دهد. همه‌ی ما به‌طور غریزی در برداشت‌های آگاهانه و ناآگاهانه‌ای که از خلقیات و احساسات افراد داریم، به مقدار زیاد به آن چه در صورت‌شان می‌خوانیم، اعتماد می‌کنیم.

مک فالفر با تحقیق در مورد این دانش ذاتی و دسته‌بندی یافته‌هایش، کمک قابل توجهی به نیاز روزافزون ما برای شناخت و درک دیگران کرده است. او یک لینیوس^۱ امروزی در عرصه‌ی چهره‌خوانی است و همانند یک مترجم، با ترجمه‌ی بی‌صدا ولی گویاترین عضو بدن - صورت - ابزاری با توانایی بالقوه‌ی بسیار، در دست ما قرار داده است.

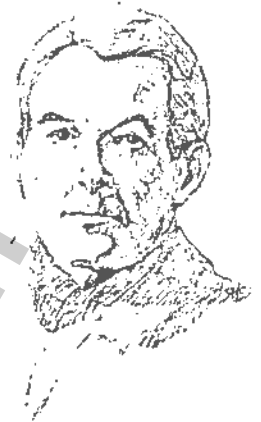
البته رشته‌های متعدد دیگری بی‌هیچ پشتوانه‌ی عملی وجود دارد که ادعاهای مشابه و گاه متحیرکننده‌ای هم دارند. ولی اکثر آن‌ها چیزی جز داستان‌های نیرنگ‌آمیز نیستند که محبوبیت‌شان تنها در گرو سادگی و تلقین‌پذیری مردم قرار دارد. طرفداران آن‌ها اعتقادی به تأیید تجربی ندارند و در این مورد، بسیار غیرمنطقی و متعصب‌اند. به نظر می‌رسد که این‌گونه افراد، اغلب پیش از این که به فکر اولویت بخشیدن به اثبات تجربی باشند، دنبال خلق و گسترش عقاید واهی‌اند. ولی چهره‌خوانی این‌گونه نیست. چهره‌خوانی نیز، همانند علمی که به مطالعه‌ی زبان بدن و با نوع‌گوش انسانی می‌پردازد، تلاش می‌کند تا به عمق یک وسیله‌ی ارتباطی که از پیش وجود داشته است پی ببرد. مک، وقت زیادی را صرف تصحیح و آزمایش یافته‌هایش کرده است. او در حال حاضر مشغول انجام آزمایش‌هایی در مورد چهره‌خوانی، تحت نظارت آزمایشگاه تحقیقات روان‌شناختی یک دانشگاه آمریکایی است. یکی از نشانه‌های گویا و مؤید اعتبار علم مک، شهرت محلی وی به‌عنوان مشاوره‌ی کارآمد در زمینه‌ی انتخاب اعضای هیئت منصفه با استفاده از مهارت‌های چهره‌خوانی‌اش است.

اکثر مردم برای کشف حقیقت در مورد یکدیگر، از هیچ تلاشی فروگذار

نمی‌کنند. فهمیدن این که دیگری واقعاً چگونه است، به دلایل روشن، یکی از دغدغه‌های مهم فکری انسان بوده است. هر فن قابل فهم و آسانی که بتواند ما را به این هدف نزدیک کند، به سرعت مورد توجه مردم واقع می‌شود.

چهره‌خوانی ما را یاری می‌رساند تا فارغ از عادت‌هایی مانند تعمیم و تبعیض، شخصیت دیگران را ارزیابی کنیم. اکثر ما اصرار فراوانی به خرج می‌دهیم تا حقایق اجتماعی را از شکل طبیعی‌شان خارج کنیم و آن‌ها را در قالب جهان‌بینی خود بگنجانیم، و به بیان دیگر، سعی می‌کنیم حقایق را آن‌طور که «می‌خواهیم» ببینیم و نه آن‌گونه که واقعاً هستند.

هر دانشی که بتواند ما را یاری دهد تا به هر انسان به عنوان شخصی منحصر به فرد نگاه کنیم، یک نعمت است و به گفته‌ی مک، «تلاش برای مشاهده و درک دیگران، روابط را به سمت مثبتی سوق می‌دهد و اعتماد و تحمل متقابل را پی‌ریزی می‌کند. چهره‌خوانی، نوع دید و رابطه‌ی من با مردم را کاملاً متحول کرده است.



دیباچه

باید قبول کنم که بیست سال کار حقوقی، آثار خود را بر من گذاشته است. نسبت به اکثر چیزهایی که می‌بینم و نیمی از چیزهایی که می‌شنوم، بدبین هستم. قبل از این که چیزی را باور کنم، باید شواهد و مدارک معتبر و کافی، برای اثبات آن موجود باشد و به هیچ وجه تنها به حدس و گمان، هر قدر هم که منطقی باشد، اکتفا نمی‌کنم. به همین علت، هنگامی که برای اولین بار درباره‌ی فیزیوگنومی^۱ (واژه‌ی علمی چهره‌خوانی) چیزهایی شنیدم، حس علاقه و کنجکاویم تحریک شد، ولی برای باور کردن آن نیاز به اطلاعات و مدارک بیش‌تری داشتم. در آغاز، هر کتابی را که تحت این عنوان یافتیم، مطالعه کردم و به این نتیجه رسیدم که مطالب، یا گنگ و غیرقابل فهم‌اند و یا بعضاً نادرست. بسیاری از کتاب‌هایی که پیدا کردم، بیش از پنجاه سال قدمت داشتند و بیش‌تر بازتاب عقاید و رفتار مردم در آن دوران خاص بودند.

پس از یادداشت‌برداری‌های فراوان از مطالبی که خواندم، درصدد آزمایش آن‌ها برآمدم. به همین منظور دنبال فرصتی می‌گشتم تا به‌طور آزمایشی به چهره‌خوانی بپردازم. تا این که با یکی از دوستانم وارد کار فروش صنایع دستی و هنری شدم و تا بیش از دو سال، آخر هفته‌ها در فستیوال، نمایش‌های هنری، نمایشگاه‌ها و جشن‌های بسیاری شرکت کردیم. جلوی غرفه تابلویی به‌عنوان «چهره‌خوانی تضمینی» نصب کردم و در این مدت، به‌طور عملی به چهره‌خوانی پرداختم. به همین ترتیب، با یادداشت‌برداری‌های متعدد، آزمایش مطالب کتاب‌های قدیمی و حذف اطلاعات نادرست، به پیشرفت‌هایی در این علم رسیدم.

من چهره‌خوانی را به معلمان، مدیران، هنرمندان، عکاسان، روان‌کاوان،

روان‌پزشکان، پزشکان عمومی، وکلا، پرستاران، مددکاران اجتماعی، و حتی کارکنان رسانه‌های گروهی آموزش داده‌ام. کلاس‌های چهره‌خوانی، از زمان معرفی تاکنون، یکی از پرطرفدارترین کلاس‌های دانشگاه مسیحیان در نگراس بوده است. آن ضرب‌المثل قدیمی که می‌گوید: «آن‌چه را که آموزش می‌دهید، خود بهتر می‌آموزید» در مورد من کاملاً صادق بوده است. تقریباً در هر کلاسی که برگزار کردم، شاگردانی با طرز فکرهای متفاوت وجود داشته‌اند که زمینه‌های تجربی و نیازهای جالب و جدیدی برای چهره‌خوانی داشته‌اند. هر گروه جدید دانشجویان با چهره‌های متنوع، حرف تازه‌ای برای گفتن داشت. این کتاب، نمره‌ی آن کلاس‌ها است.

در ابتدا، تنها هدفم از فراگیری چهره‌خوانی، استفاده از آن در انتخاب اعضای هیئت منصفه بود، ولی اکنون به این نتیجه رسیده‌ام که چهره‌خوانی چیزی فراتر از ابزاری است که صرفاً مخصوص وکلا باشد. مصارف بالقوه‌ی چهره‌خوانی بی‌شمار است. شغل وکالت به من آموخته است، حرفی که از دهان یک فرد بیرون می‌آید غیرقابل اعتمادترین نوع اطلاعات است. چهره‌خوانی برای من یک انقلاب در روابط عمومی‌ام بوده است.

هنگامی که گفتم بیست سال کار حقوقی، آثارش را بر من گذاشته است، اصلاً قصد مزاح نداشتم. واقعاً اثرات سال‌ها کار با قانون، بر چهره‌ام نقش بسته است: گوشه‌های دهانم حالت افتاده و رو به پایین دارند که نشان می‌دهد نسبت به حرفی که از دهان مردم می‌شنوم، بدبین‌ام. شما هم می‌توانید از اسرار صورت خود مطلع شوید. صورت شما تاریخچه‌ی گویایی از زندگی شماست و می‌تواند همچون یک کتاب جذاب مورد مطالعه قرار گیرد.

مقدمه

«خداوند یک چهره به شما اعطا کرده است و شما چهره‌ی دیگری برای خود می‌سازید.»

ویلیام شکسپیر

چهره‌خوانی چیست؟

واکنش مردم در مقابل کار یک چهره‌خوان معمولاً در قالب این جملات بیان می‌شود: «عجیبه!»، «خیلی جالبه!»، «از کجا فهمیدی؟»، «علم غیب نداری؟» اکثر مردم نمی‌دانند که جواب سوآل‌هایشان یک جمله‌ی ساده‌ی بیش نیست: «تمام این‌ها بر صورت‌تان حک شده است.»

همه‌ی ما از اهمیت اشارات صورت در روابط‌مان باخبریم. ما مفهوم یک خنده و یا اخم را درک می‌کنیم، اما اغلب از این موضوع بی‌خبریم که صورت، همانند کارنامه‌ی زندگی ماست که در یک جا خلاصه شده باشد. در ساختمان و خطوط یک صورت می‌توان سرگذشت، طرز فکر، خصوصیات اخلاقی، میزان نیاز به صمیمیت، اخلاق کاری، سلیقه‌های شخصی و بسیاری از خصوصیات دیگر دارنده‌ی آن را یافت. صورت را می‌توان همچون نقشه‌ای تلقی کرد که راه را برای درک عمیق‌تر خود و دیگران به ما نشان می‌دهد و باز هم همانند یک نقشه، این اطلاعات می‌تواند در اختیار هر فردی که توانایی خواندنش را داشته باشد قرار گیرد. یادگیری چگونه خواندن این نقشه بسیار شبیه به یادگیری یک زبان جدید است، اما خوشبختانه ما از پیش با این زبان آشنا بوده‌ایم. از همان لحظات اولیه‌ی زندگی با تشخیص چهره‌های اطرافیان و واکنش به آن‌ها، به‌نوعی با چهره‌خوانی سر و کار داشته‌ایم. اولین پیوندهای عاطفی‌مان با دقت در حالات صورت نزدیکانمان، جوانه می‌زند.

چهره‌خوانی جزء جدایی‌ناپذیر سرشت انسان است. قبل از این که زبان گفتاری به وجود آید، انسان‌های نخستین از راه‌های غیرکلامی برای برقراری ارتباط استفاده می‌کردند. برای انسان بدوی، بقا در گرو هرچه بهتر درک کردن مفهوم اشارات صورت و زبان بدن هموعانش قرار داشت. امروز هم ما همچنان به چهره‌خوانی می‌پردازیم و اغلب درنخستین برخوردمان با یک فرد جدید، از شخصیت وی برداشت‌هایی می‌کنیم. بی‌گمان، ما یکدیگر را از روی چهره شناسایی می‌کنیم، ولی عموماً درک عمیقی از دیگر چیزهایی که در یک صورت می‌توان یافت، نداریم. با وجود این که معمولاً یک احساس غریزی نسبت به افرادی داریم که آن‌ها را می‌بینیم، اغلب آن را نادیده می‌گیریم، چرا که مدرکی از درستی حس‌های درونی‌مان نداریم.



چهره‌خوانی، واژه‌نامه‌ای را در اختیار ما قرار می‌دهد که به کمک آن می‌توانیم از درستی احساسات و برداشت‌های درونی‌مان مطمئن شویم.

ما انسان‌ها موجوداتی با ابعاد مختلف جسمی، ذهنی، عاطفی و روحی هستیم. هریک از این بعدهای وجود ما متأثر از دیگری است. طرز فکر و نوع احساسات ما در چهره‌مان قابل مشاهده است. مثلاً، اگر در موقعیتی قرار گیرید که مستلزم تمرکز دائم و طولانی مدت باشد، نه تنها این وضع بر روحیه‌ی شما اثر می‌گذارد بلکه تأثیر فیزیکی آن نیز بر روی چهره‌تان به صورت خطوط عمودی بین ابروها نمایان می‌شود. از آن جالب‌تر این است که محل زندگی بر چهره تأثیر می‌گذارد. علاوه بر این که صورت «نمایانگر صفات درونی است، باید به این نکته نیز توجه کرد که شناختن احوال خود، اغلب برگرفته از تلقینات و نظرات اطرافیان هم هست. مثلاً اگر تابه‌حال کسی به ما نگفته باشد که زیبایم؛ احساس زیبایی کردن برایمان نسبتاً دشوار خواهد بود. از آن‌جا که احساسات، یکی از آن جنبه‌های وجود بشر است که در چهره نیز منعکس می‌شود، به مرور زمان باورهای (از قبیل زیبا بودن، زشت بودن و...) بر صورت ما حک خواهد شد. یکی از دوستانم که او نیز کار وکالت می‌کرد، از شنیدن این موضوع بسیار تعجب کرد و پرسید: «آیا منظورتان این است که اگر بنده در محیطی زندگی کنم که واکنش همه نسبت به من منفی باشد و بعد، تغییر مکان داده و به جایی بروم که واکنش دیگری نسبت به من بروز کند، در چهره‌ی من تغییراتی ایجاد خواهد شد؟» و من در جواب گفتم: «بله، صددرصد». اگر از چهره‌ی خود راضی نیستید، شاید بهتر باشد به جای جراحی پلاستیک، به تغییر دادن محل زندگی‌تان فکر کنید.

در چهره‌خوانی، هر چیزی حائز اهمیت است. همه با کاربردهای اصلی اعضای صورت آشناییم. مثلاً از چشم‌ها برای دیدن، از بینی برای تنفس و بو کردن و از گوش‌ها برای شنیدن استفاده می‌کنیم. ولی عموماً اطلاعاتی از این موضوع نداریم که هر جزء صورت همچون دریچه‌ای است که بخشی از خصوصیات اخلاقی ما را نمایان می‌کند. از دید یک چهره‌خوان، چشم‌ها نمایانگر احتیاط، بینی نشان‌دهنده‌ی حمایت، و گوش‌ها بیانگر استقلال‌اند. هر جزء صورت و هر خط روی آن، تجسم بخشی از عادات و خلیات دارنده‌ی آن است. به عبارت دیگر، صورت ما، آینه‌ی زندگی ماست.

این کتاب به صورت دایرةالمعارف، بر حسب اجزای مختلف صورت، تنظیم و در آن سعی شده است که به سرعت و سادگی، تفاسیر مربوط به هر عضو صورت در اختیارتان قرار گیرد. حجم اطلاعاتی که از چهره‌ی یک فرد می‌توان به دست آورد چندان زیاد است که فراگیری آن در ابتدا مأیوس‌کننده به نظر می‌آید. هیچ جای نگرانی نیست، واکنشتان کاملاً طبیعی است. اگر از عهده‌ی جور کردن دولنگه‌ی جوراب برمی‌آیید، از عهده‌ی چهره‌خوانی نیز برخوردار خواهید آمد. بهترین روش یادگیری این است که در هر دفعه، فقط روی یک عضو صورت تمرکز کنید. چهره‌خوانی با تسلط بر تنها چند عضو صورت نیز می‌تواند سودمند باشد و اطلاعات ارزشمندی را در اختیارتان قرار دهد. حال هرچه در چهره‌خوانی ورزیده‌تر شوید، می‌توانید اطلاعات بیش‌تری را از یک صورت دریافت کنید.