

یکصد آهنگ برای پیانو

تهیه و تنظیم: جهانگیر کامیان



انتشارات رهام

۱۳۸۶

کامیان، جهانگیر، ۱۳۱۶ -

یکصد آهنگ برای پیانو/ تهیه و تنظیم جهانگیر کامیان. - تهران: رهام، ۱۳۸۵.

۱۴۴ ص (پارتیسیون)، ۲۲ X ۲۹ س.م.

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیپا. ۴۰۰۰۰ ریال ISMN 802600-14-0.

۱. پیانو - - پارتیسیون. ۲. پیانو - - آموزش. الف. عنوان.

۷۸۶/۲۰۷

MT ۲۲۵/ک۲

۸۵-۱۱۱۷۰

کتابخانه ملی ایران



انتشارات رهام

یکصد آهنگ برای پیانو

تهیه و تنظیم: جهانگیر کامیان

چاپ اول: ۱۳۸۶

حروف نگاری: انتشارات رهام

نت نویسی کامپیوتری: انتشارات رهام

طرح جلد: فرید سراج

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

لیتو گرافی: ندا ۷۷۵۲۳۱۶۹

چاپ: فرشویه

شابم: M-802600-14-0

قیمت: ۴۰۰۰۰ ریال

دفتر نشر/ تهران: میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روانمهر، کوچه دولتشاهی، پلاک ۲۳۷

تلفن: ۶۶۴۱۴۲۲۸ تلفکس: ۶۶۹۷۱۲۰۲

فروشگاه/ تهران: خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۲۹

تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴-۶۶۹۵۲۵۶۰ فکس: ۶۶۹۵۲۶۶۶

حق چاپ برای انتشارات رهام محفوظ است

۳۵.....منوئت	۱۱.....Choral
۳۶.....Bourree	۱۱.....زنگ های طلایی
۳۸.....In The Mood for Love	۱۲.....یا مصطفی
۳۹.....Cleyderman	۱۲.....یک گل سایه چمن
۴۰.....اشکها و لبخندها	۱۳.....محلی مجنون نبودم
۴۱.....Miserlow	۱۴.....گلنسا محلی
۴۲.....Portofino	۱۵.....گارون گارون
۴۳.....El Perom Perom	۱۶.....والس پریچهر
۴۴.....Mechel Strogoff	۱۶.....والس غنچه خندان
۴۵.....Exodos	۱۸.....عزیز جون
۴۶.....دختر بویر احمدی	۲۰.....گل گندم
۴۷.....Hardasne	۲۱.....رشید خان
۴۸.....Romeo And Juliet	۲۲.....رنگ الماسی
۴۹.....La Sain	۲۳.....رمانس
۵۱.....Slow	۲۵.....خوابهای طلایی
۵۱.....والس چاراد	۲۷.....Key Sera Sera
۵۳.....دکتر زیواگو	۲۸.....ترانه محلی گیلکی
۵۴.....Black Eyes	۲۹.....قایقرانان ولگا
۵۵.....Good By My Love	۲۹.....Jahmy is The Boy
۵۶.....Love Is Blue	۳۰.....Never On Sunday
۵۷.....Solchzara	۳۱.....پل رودخانه کواي
۵۸.....شهرزاد	۳۲.....مهتاب
۵۹.....God Father	۳۳.....پاپوچکا
۶۰.....Je Taime	۳۳.....Fidler on The Roof
۶۱.....La Cumbarsita	۳۴.....رقص باروک

۱۰۵.....Menuett	۶۴.....Danube Valse
۱۰۶.....Ballett	۶۶.....Casatschok
۱۰۷.....Bourree	۶۸.....Love Story
۱۰۸.....Marsch	۶۹.....پیش درآمد اصفهان
۱۰۹Andante Sinfonic Mitdem	۷۰.....زندگی
۱۱۰.....Rondoletto	۷۳.....مرغ سحر
۱۱۲.....Menuett Op.20	۷۵.....سرود ای ایران
۱۱۳.....It,s Impossible	۷۷.....دایه دایه
۱۱۵.....El Bimbo	۷۸.....رنگ دربندی
۱۱۷.....Bloue Danube	۷۹.....Emmanualle
۱۲۱.....Fantasie	۸۱.....Ramon Kakhal
۱۲۲.....Allegretto	۸۲.....Snite Them Srom
۱۲۳.....Scherzino	۸۳.....If Lwere
۱۲۵.....Menuett	۸۴.....Solen Zara
۱۲۶.....Romanze	۸۵.....Sorento
۱۲۷.....Mrs. Robinson	۸۶.....Swan Lake
۱۲۹.....Sernada Op.8	۸۸.....آواز ایتالیایی
۱۳۱.....Menuett	۸۹.....Some Where My Love
۱۳۳.....Praludium	۹۰.....History of Love
۱۳۳.....Tanz	۹۲.....Havanagella
۱۳۵.....Andantino	۹۴.....Alla Turca
۱۳۶.....Aus der Fantasic d-moll	۹۸.....Gavotte
۱۳۸.....Fughette	۱۰۰.....Witches Dance
۱۳۹.....Praludium	۱۰۱.....دریاچه قو
۱۴۱.....Bagatelle	۱۰۲.....Spanish Gipsy Dance

جهانگیر کامیان

جهانگیر کامیان در سال ۱۳۱۶ در تهران بدنیا آمد. پدرش مردی اهل ذوق و از دوستداران واقعی موسیقی بخصوص موسیقی سنتی ایران بود که خود نیز با نواختن تار آشنایی داشت و گه گاه در منزل با دوستان هنرمندش قطعاتی را اجرا می کرد.

جهانگیر کامیان از کودکی به تدریج شیفته موسیقی و نواختن شد. پدر که ذوق و استعداد فرزند را در یادگیری ساز مشاهده کرد وی را به نواختن تار تشویق کرد و او به سرعت گوشه هایی از دستگاههای موسیقی ایران را فرا گرفت. چون جهانگیر عشق وافر به یادگیری ویولن داشت از پدر خواست که بجای تار، مشق ویولن کند، پدر هم یک ویولن کوچک ۲/۸ را که به اندازه دستهای کوچکش بود برای او سفارش داد و وی را به کلاس استاد عبدالله جهان پناه فرستاد. جهانگیر کامیان از محضر استاد جهان پناه بسیار آموخت که هنوز هم خود را مدیون زحمات و کوشش این معلم خوب و زحمتکش می داند. با راهنمایی های استاد جهان پناه جهانگیر ساخته شد و آنچنان در آموختن پیشرفت کرد که روزی استاد جهان پناه به وی گفت: حالا که دوره های ویولن سنتی و کلاسیک و متدهای مربوطه را به خوبی می نوازید برای آگاهی و تبحر بیشتر در شیوه نوازندگی ردیف های سنتی، بهتر است چند سالی نزد استاد ابوالحسن صبا بروید. از آن تاریخ جهانگیر در کلاس استاد صبا واقع در خیابان ظهیرالاسلام حاضر شد و با فراگیری ردیف ها از استاد صبا نوازندگی او به کمال رسید. پس از یادگیری و تکمیل موسیقی ایرانی جهانگیر کامیان به ایتالیا سفر کرد و تحت نظر اساتید بزرگ موسیقی به فراگیری تکنیک آرشه کشی نوین موسیقی کلاسیک پرداخت در کنار ویولن پیانو و سلفژ و سازشناسی (آکوستیک) را برای هرچه پربارتر کردن هنر خویش فرا گرفت. پس از بازگشت به ایران طی مدت ۱۵ سال در ارکسترهای مختلف از جمله ارکستر استاد جهان پناه و ارکستر ویژه به سرپرستی استاد مشیر همایون شهردار در رادیو ایران به نوازندگی ویولن پرداخت و استعداد و هنر خود را به عنوان یکی از بهترین نوازندگان این ارکستر به همگان شناساند.

جهانگیر کامیان حدود یکصد و چهل آهنگ ساخت که با صدای خوانندگان مختلف رادیو اجرا و ضبط شد ولی همواره در نظر داشت در مقام معلمی، آموخته های خود را به هنرجویان منتقل و شاگردانی را تربیت و به جامعه هنری کشور معرفی کند که از مقام و جایگاهی والا برخوردار باشند و بدین ترتیب از سال ۱۳۳۶ تعلیم شاگردان مستعد و با ذوق را در کلاسهای مختلف پیشه خود ساخت و با حضور در کلاس های (مرحوم میثاقیان) در خیابان نادری و آکادمی موزیک ایران (استاد اسکوئی) به تدریس پیانو و ویولن پرداخت. سال ۱۳۴۹ اقدام به تاسیس کانون موسیقی چنگ واقع در جاده قدیم شمیران، سه راه پلیس کرد و از آن زمان تا کنون شاگردان زیادی را تربیت کرده که هر یک از آنها چهره ای تابناک در عالم هنر بشمار می آیند که از جمله ایشان نوازنده موفق و چیره دست آقای بیژن مرتضوی مقیم آمریکا است که آینده ای بسیار درخشانتر در انتظار اوست.

نقل با تصرف از کتاب: مردان موسیقی سنتی و نوین ایران
به قلم استاد هنرمند و ارجمند: حبیب الله نصیری فر

سخنی با خوانندگان و نوازندگان محترم:

خواسته ما این بود کتابی چاپ کنیم تا هنرجویان پیانو و ارگ از نواختن آهنگ های آن لذت ببرند و به اصطلاحات آمده در آن آشنا شوند. بنابراین هنرمندی باید این مهم را انجام می داد که سابقه طولانی تدریس داشته باشد، همچنین خواسته های هنرجویان را درک کند.

از استاد ارجمند آقای جهانگیر کامیان که در گذشته کتاب های: ردیف هفت دستگاه موسیقی ایران (موسی معروفی) برای ویولن و ۶۰ قطعه پیش درآمد و رنگ برای سنتور، عود، تار و سه تار را نوشته بودند، تقاضا کردیم در خصوص چنین کتابی ما را یاری دهند. از آنجائیکه آقای کامیان سابقه ۴۵ سال تدریس موسیقی را دارند و همیشه نسبت به ما محبت داشتند زحمت نوشتن این کتاب را پذیرفتند و اصرار داشتند در میزانی که علامت عَرْضی (دیز، بمل و بکار) داریم در میزان بعدی برای یادآوری حتماً بکار یا علامت تغییر یافته گذاشته شود و فرمودند ما می خواهیم ساده ترین راه را برای اجرای موسیقی به هنرجویان نشان دهیم نه اینکه با نت نویسی پیچیده آنها را سردر گم کرده و میل به موسیقی را در آنها کاهش دهیم. بهر صورت با وسواس کامل و چندین بار غلط گیری توسط آقای کامیان، کتاب یکصد آهنگ آماده شد.

آقای کامیان اعتقاد دارند اگر هنرجو دو ساعت وقت تمرین داشته باشد، حداقل یک ساعت و نیم آن را بنواختن قطعات تکنیکی اختصاص داده و نیم ساعت باقیمانده را بجهت رفع خستگی و تشویق و همچنین حساسیت شنوایی موسیقایی و تفهیم ریتم، به تمرین این کتاب بپردازد، زیرا اکثر آهنگهای این کتاب با گوش هنرجویان آشنا بوده و چه بسا اغلب آنها را شنیده اند.

این کتاب از دو بخش تشکیل شده است:

بخش اول شامل ۷۰ آهنگ ساده با آکوردهای دست چپ و با تنظیمی روان برای هنرجویانی است که در شروع کار هستند، تا بتوانند براحتی آنها را بنوازند.

بخش دوم شامل ۳۰ قطعه کلاسیک می باشد که با آکوردهای تقریباً فنی تری تنظیم شده و برای هنرجویانی است که از نظر تکنیکی، در سطح بالاتری هستند.

امید است این مجموعه مورد توجه هنرپژوهان و هنرآموزان محترم قرار گیرد. در خاتمه چنانچه نظر انتقادی یا پیشنهادی داشته باشید می توانید به نشانی انتشارات رهام یا مستقیماً با استاد جهانگیر کامیان به نشانی: خیابان دکتر شریعتی، سه راه پلیس، شماره ۶۲۱ آموزشگاه چنگ تلفن: ۸۸۴۳۷۰۱۲-۸۸۴۱۳۶۰۴ فکس: ۸۸۰۰۶۸۷۸ و یا:

WWW.KANOON-CHANG.com

WWW.AMOOZESH-HONAR.com

تماس حاصل نمائید.

انتشارات رهام

۱۳۸۶