



With Permission



ABRSM

One century and a half Baroque

Grade: 2 to 8 / 67 Pieces

سرشناسه: کشاورز، کاوه، ۱۳۵۰ - گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور: یک قرن و نیم باروک، برای سطوح ۲ تا ۸ / گردآورنده: کاوه کشاورز.
مشخصات نشر: کرمان: نشرمانوش، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری: [۴]، ۸۲ ص. : پارتیسیون: ۲۲×۲۹ س.م.
شابک: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۷۶-۰۰-۹
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: کتاب حاضر با اجازه رسمی مدارس عالی موسیقی سلطنتی انگلستان (SM) منتشر خواهد شد.
موضوع: ویولن — پارتیسیون
موضوع: موسیقی برای ویولن — پارتیسیون
شناسه افزوده: مدارس عالی موسیقی سلطنتی (انگلستان)
شناسه افزوده: Associated Board of the Royal Schools of Music (Great Britain)
رده بندی کنفر: ۱۳۹۲ ی ۸/۵ MT۲۶۵
رده بندی دیویی: ۷۸۷/۲۱۹۳
شماره کتاب شناسی ملی: ۳۴۰۹۸۱۴

یک قرن و نیم باروک

۷-۸ قطعه برای سطوح ۲ تا ۸

یک قرن و نیم باروک
دبیر بخش موسیقی: علی بهرامی فرد
پدید آورنده: کاوه کشاورز
چاپ اول: زمستان ۱۳۹۲
تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۱۴۰۰۰ تومان
طراح جلد: علی مرادی
لیتوگرافی و چاپ: فرداد
شناسه کتاب مانوش: MP-MU-۰۱۳/۰۱
شابک ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۷۶-۰-۹
دارنده گواهینامه های ISO ۹۰۰۱-ISO ۱۴۰۰۱-ISO ۱۰۰۰۲

همه حقوق نشر برای ناشر و حقوق کپی رایت بین المللی، برای
پدید آورنده محفوظ است.



کرمان، میدان آزادی، مجتمع آریا، طبقه اول
تلفن: ۰۳۴۱-۳۴۵۷۸۱۴
دورنگار: ۰۳۴۱-۳۴۷۴۱۰۶

Website: www.manooshpub.com
www.changmusic.net
Email: info@manooshpub.com
Email: info@changmusic.net

فرم اطلاعات شخصی

مشخصات هنرجو

این کتاب، متعلق است به
شماره هنرجویی: ، متولد سال: ، شماره ملی:
در صورت نیاز می توان از طریق تلفن(های) ، یا ایمیل@..... ، با
صاحب کتاب تماس برقرار کرد.

لطفا، بعد از دیدن کد، آن را در جای دیگری ذخیره و برای
وگیری از هر گونه سوء استفاده، آن را مخدوش نمایید.

2649

کد اختصاصی

مشخصات مربی(ها)

۱- نام و نام خانوادگی:
راه های ارتباطی با این مربی: تلفن: ، یا ایمیل@.....
۲- نام و نام خانوادگی:
راه های ارتباطی با این مربی: تلفن(های) ، یا ایمیل@.....

مشخصات موسسه آموزشی

۱- نام موسسه: ، آدرس:
راه های ارتباطی موسسه: تلفن(های) ، یا ایمیل@.....
۲- نام موسسه: ، آدرس:
راه های ارتباطی موسسه: تلفن(های) ، یا ایمیل@.....

با ثبت مشخصات و کد اختصاصی در پایگاه داده، امکان دریافت کتاب مورد نیاز شما فراهم می شود.

فهرست

صفحه	عنوان
۱۲	دیاچه (Somis) Allegro . ۲۴
۱۳	(Mascitti) Gavotta . ۲۵
۱۴	(Telemann) Siciliana . ۲۶
۱۴	(Pepusch) Andante . ۲۷
۱۵	(Corelli) Preludio . ۲۸
۱۶	(Graun) Cantabile . ۲۹
۱۷	(Telemann) Presto in F . ۳۰
۱۷	(Telemann) Andante . ۳۱
۱۸	(Corelli) Gavotta . ۳۲
۱۸	(Vivaldi) Grave . ۳۳
۱۹	(Vivaldi) Gavotta . ۳۴
۲۰	(Graun) Adagio . ۳۵
۲۰	(Walther) Allemanda . ۳۶
۲۱	(Veracini) Grave . ۳۷
۲۲	(Telemann) Presto 3 Flat . ۳۸
۲۲	(Veracini) Largo . ۳۹
۲۳	(Monte) Aria Amoroza . ۴۰
۲۴	(Tartini) Adagio . ۴۱
۲۴	(Mascitti) Aria . ۴۲
۲۵	(Veracini) Larghetto . ۴۳
۲۶	(Veracini) Vivace . ۴۴
۲۶	(Telemann) Preludio . ۴۵
۲۷	(Piani) Allegro . ۴۶
۲۸	(Antoni) Adagio . ۴۷
۱	(Telemann) Tempo di Minuetto . ۱
۱	(Pepusch) Largo in G . ۲
۲	(Tartini) Allegro . ۳
۲	(Birkmeyer) Minuetto . ۴
۲	(Pepusch) Largo in D . ۵
۳	(Walther) Sarabanda . ۶
۳	(Duvet) Grotte La Romaine . ۷
۴	(Fesch) Aria . ۸
۴	(Mascitti) Sarabanda . ۹
۵	(Vivaldi) Gavotta . ۱۰
۵	(Telemann) Cantabile . ۱۱
۵	(Walther) Aria . ۱۲
۶	(Veracini) Largo in D minor . ۱۳
۶	(Uccellini) Corrente . ۱۴
۷	(Corelli) Sarabanda . ۱۵
۸	(Tartini) Allegretto . ۱۶
۸	(Veracini) Largo in A minor . ۱۷
۹	(Vivaldi) Allegro . ۱۸
۱۰	(Telemann) Affettuoso . ۱۹
۱۰	(Fesch) Siciliana . ۲۰
۱۰	(Wodiczka) Menuetto 1&2 . ۲۱
۱۱	(Fesch) Larghetto . ۲۲
۱۲	(Wodiczka) Siciliana . ۲۳

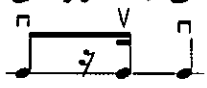
۶۰ (Albinoni)Sonata in B flat .۶۴	۲۸ (Corelli)Preludio .۴۸
۶۰ Allemanda -	۲۹ (Fesch)Largo and Allemanda .۴۹
۶۱ Corrente -	۳۰ Allemanda -
۶۲ Gavotta -	۳۱ (Vivaldi)Preludio .۵۰
۶۳ Sarabanda -	۳۲ (Corelli)Giga .۵۱
۶۴ (Telemann)Sonata in D .۶۵	۳۴ (Veracini)presto .۵۲
۶۴ Allemanda -	۳۵ (Martini)Adagio .۵۳
۶۵ Corrente -	۳۶ (Vivaldi)Preludio and Allemanda .۵۴
۶۷ Sarabanda -	۳۷ Allemanda -
۶۸ Giga -	۳۸ (Veracini)Overture .۵۵
۷۰ (Bach)Cantabile .۶۶	۴۰ (Albinoni)Con Affetto and Vivace .۵۶
۷۲ (Bach)Fuga .۶۷	۴۱ Vivace -
	۴۲ (Corelli)Preludio and Allegro .۵۷
	۴۳ (Albinoni)Grave Adagio and Allegro .۵۸
	۴۶ (Biber)Aria .۵۹
	۴۸ (Bonporti)Cantabile and Bizzarria .۶۰
	۴۸ Bizzarria -
	۵۰ (Walther)Preludio .۶۱
	۵۲ (Vivaldi)Sonata in C minor .۶۲
	۵۴ Allemanda -
	۵۵ Corrente -
	۵۶ (Albinoni)Sonata in G minor .۶۳
	۵۷ Corrente -
	۵۹ Gavotta -
	۵۹ Sarabanda -

دیباچه

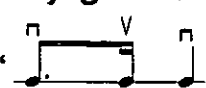
این مجموعه، برای رپرتوار اجرایی سبک و دوره باروک تهیه شده است. قطعات این کتاب در کنار جذابیت، از نظر آموزش دو موضوع سبک‌شناسی و تکنیک اجرایی آن دوره بسیار ارزشمند هستند. برخلاف آثار رایج از محدود آهنگ‌سازان باروک در کشور ما، مانند ویوالدی، باخ، تیلمان و گورلی، در این مجموعه، آثار متنوعی از آهنگ‌سازان این دوره آورده شده است که در بسیاری موارد، موسیقی‌دانان ما حتی با نام آنها آشنایی ندارند. نباید از نظر دور داشت که، اگرچه اکثر نوازندگان امروزی، موسیقی باروک را با آرشه و ویولن‌های قرن هجدهم می‌نوازند، ولی ممکن است بتوان، توضیح قابل قبولی درباره نحوه نوازی اصیل سبک باروک به نوازندگان امروزی ارائه کرد، به شرط آن‌که، ویژگی‌های سبکی در نوازندگی آن دوره را در ذهن تصویرسازی نمود. در این کتاب، فراهایی که با اندازه کوچک‌تر در کنار فراهای اصلی آمده‌اند، متداول‌ترین حالت اجرایی، از بین نمونه‌های بی‌شماری قابل درج در این کتاب می‌دهند. علت این تنوع، وجود آزادی عمل برای نوازنده، خصوصاً در اجرا و زینت‌ها، گوناگونی تعبیرها از فرازبندی و آرتیکولاسیون‌های مختلف دوره باروک است. نوازندگان باروک، از آزادی بیشتری نسبت به نوازنده معاصر برخوردار بوده است، زیرا، می‌بایست مورد قضاوت و آراء با احساس و عواطفی که از آن، در ذهن و قلبش به تصویر می‌کشیده، اجرا کند. به این‌که تلاش کند تا به احساس آهنگ‌ساز نزدیک شود. این آزادی را می‌توان در سبک، دینامیک، انتخاب مناسب ریتم آرشه و آرتیکولاسیون، در کنار روباتو و بداهه‌نوازی، خصوصاً در استفاده خلاقانه از انواع زینت‌ها، مشاهده نمود. به هر حال، هدف نهایی، "اجرای آرشه‌ای با بیانی مناسب و تاثیرگذار است". هرچند، شناخت و آگاهی درباره نحوه اجرای سبک و دوره‌های مختلف، از حوصله این مقدمه خارج و نیازمند آموزش عملی است، اما ذکر این نکته ضروری است که شیوه اجرایی این دوره و تفاوت‌های اجرایی آن، در مقابل شیوه امروزی، خالی از ملاحظاتی نخواهد بود. برای نمونه، در حالی‌که نوازندگان امروزی، از آرشه، بیشتر استفاده می‌کنند، نت را به صورتی پیوسته‌تر می‌نوازند (لگاتو)، نوازنده ویولن دوره باروک، نت‌ها را به صورت پیوسته و با کمی تاکید اجرا می‌کند.

در دوره باروک، نت‌های کشیده، با همه آرشه و به صورت: *mesa di voce*، با همراهی ویبراتو، و آرشه‌های سریع، کاملاً جدا و واضح، با حرکت موج و عموماً با نیمه بالای آرشه، اجرا می‌شده‌اند. زمانی که دو نت با ارزش زمانی یکسان و اغلب با خط اتصال به دنبال هم قرار می‌گیرند، نت اول معمولاً کشیده‌تر و کمی با تاکید اجرا می‌شود. در حقیقت، کوتاه‌تر شدن نت دوم به دلیل پایین آمدن سطح دینامیکی آن نت، در نتیجه اجرای مارکاتو مانند آرشه است؛ در مقابل، نت‌هایی که حرکت

پرسی دارند، معمولا با آرشه‌های جدا اجرا می‌شوند. در موومان‌های با سرعت متوسط، نت‌های مجزا (ناپیوسته)، کوتاه‌تر اجرا می‌شوند (تقریبا / استاکاتو) و البته در صورت سبک یا جدا شدن آرشه از روی سیم، نت‌ها رزونانس بیشتری می‌یابند. فرازهایی مانند:



اجرا ، معمولا با بلند شدن آرشه و به صورت:



می‌شوند. در ویولن‌های دوره باروک (نسبت به ویولن‌های امروزی)، صدا دهی سیم‌های دست‌باز، نسبت به همان نت‌ها زمانی که با انگشت‌گذاری اجرا می‌شده‌اند، اندکی تفاوت داشت است. نوازندگان قرن هفدهم، بیشتر از سیم‌های دست باز استفاده می‌کردند؛ در مقابل در قرن هجدهم، استفاده از سیم‌های دست‌باز به‌طور فزاینده‌ای، کاهش یافت (خصوصا در خط ملودی) و امروز برای جلوگیری از تفاوت تمبر صدا و با کمک پوزیسیون-های بالاتر استفاده از سیم‌های دست‌باز را به حداقل رسانده‌اند.

کتاب "یک قرن ویولن باروک"، مجموعه‌ای از قطعات برگرفته‌شده از چهار کتاب باروک است و قطعات از سیم‌های مختلف و ترتیب قرارگیری، بدین شکل آورده شده‌اند:

- شماره‌های ۱ تا ۲۹ برای سیم‌های ۲ و ۳
- شماره‌های ۳۰ تا ۵۲، برای سیم‌های ۳ و ۵
- شماره‌های ۵۳ تا ۷۰، برای سیم‌های ۵ و ۷
- شماره‌های ۷۱ تا ۷۵، برای سطوح ۷

در پایان،

سپاس فراوان برای مدیر محترم نشر مانوش و درست عزیز جناب آقای حامد انوشه به خاطر همراهی و همدلی مهربانانه‌شان.

با آرزوی سلامت و توفیق روز افزون برای همه همکاران و سرچشمین عزیز.

کاوه سوز

پاییز ۱۳۹۲