

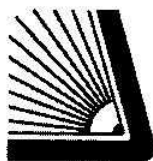
۱۳۴۸/۳/۸۴

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَمْ يَلَمْ يَلَمْ

زیباشناختی سور، ثالیسم، سینمای مدرن و

پست مدرن

شاهپور حسینی رابری



انتشارات نظری

سرشناسه	حسینی رابری، شاهپور ۱۳۵۸/
عنوان و نام پدیدآور	زیباشناختی سوررئالیسم، سینمای مدرن و پست مدرن/ شاهپور حسینی رابری
مشخصات نشر	تهران: انتشارات نظری ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری	۶۴ ص
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۲۸۹-۶۶۳-۶
وضعیت فهرست‌نویسی	فیا:
یادداشت	کتابنامه
موضوع	سوررئالیسم در سینما - سینما - زیباشناسی
رده‌بندی کنفره	۱۳۹۶ ح ۵/۹ / PNI۱۹۹۵
رده‌بندی دیویدی	۷۹۱ / ۴۳
شماره کتابشناسی	۴۶۷۰۸۴۷



انتشارات نظری

نام کتاب: زیباشناختی سوررئالیسم، سینمای مدرن و پست مدرن

نویسنده: شاهپور حسینی رابری

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۶

شمارگان: ۵۰۰

«کلیه حقوق مادی، چاپ و نشر مخصوص و محفوظ ناشر می‌باشد»

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولی عصر (عج)، خیابان سید جلال‌الدین، مدآبادی (یوسف آباد)

نیش خیابان فتحی شقاقی، جنب بانک انصار، پلاک ۳۲، واحد ۱۷

info@nashrenazari.com

www.nashrenazari.com

همراه: ۰۹۱۹۰۱۲۹۴۵۵

تلفن: ۸۸۱۰۲۷۷۵

قیمت: ۶۰۰۰۰ ریال



..... مقدمه ۵

فصل اول

مروری اجمالی بر شکل گیری سوررئالیسم و ورودش به سینما

..... دادائیسم ۱۰

..... مفهوم سوررئالیسم ۱۰

..... سوررئالیسم سینمایی ۱۱

..... زیباشناسی سینمای سوررئالیسم ۱۴

..... دکور ۱۵

..... نورپردازی ۱۶

..... مونتاژ ۱۶

..... فیلمبرداری ۱۶

..... مضامین فیلم های سوررئالیسم ۱۷

..... موتیف های فیلم های سوررئالیسم ۱۹

..... میل جنسی ۱۹

..... هزل ۲۰

..... جابجایی ۲۰

فصل دوم

ادبیات سوررئالیسم

۲۴.....	بوف کور
۲۶.....	اضطراب
۲۶.....	وضعیت پریشان شخصیت
۲۷.....	ویژگی‌های مدرن و پست مدرن "بوف کور"
۲۷.....	از خود بیگانگی (ALIENATION)
۲۷.....	بدرد نخوردن (MEANINGLESS)
۲۷.....	جدا افتادگی از دیگران (ISOLATION)
۲۷.....	عدم اعتقاد به خود (SELF ESTRANGEMENT)
۲۸.....	بی قدرتی (POWERLESS)
۲۸.....	ترس از دیگران (PARANOIA)
۲۸.....	عدم قطعیت (UNCERTAINTY)
۲۹.....	جابجایی
۳۰.....	شبیه سازی (SIMULATION)
۳۱.....	تحلیل فیلم "بوف کور" بر مبنای تئوری فریدریش شلر
۳۳.....	نور و رنگ
۳۳.....	صدا
۳۴.....	فیلمبرداری
۳۵.....	تدوین
۳۵.....	کاراکتر
۳۵.....	ویژگی‌های سوررئالیسمی فیلم "بوف کور"

فصل سوم

ویژگی‌های سوررئالیسم سینمای 'اریس بونوئل' (اروپا)

۳۹.....	سگ اندلسی
۴۰.....	عصر طلایی
۴۲.....	سرزمین بی نان
۴۳.....	ملک الموت
۴۴.....	جذابیت پنهان بورژوازی

فصل چهارم

ویژگی‌های سوررئالیسم در سینمای دیوید لینچ (آمریکا)

۵۰.....	مخمل آبی (BLUE VELVET)
۵۱.....	بزرگراه گمشده (LOST HIGH WAY)
۵۶.....	جاده مالهاند (MULHOLLAND DRIVE)
۶۱.....	منابع

مقدمه

برای مشخص شدن زمان شروع مدرن اختلاف نظرهای زیادی وجود دارد، اما هر کدام بر دیگری تاثیرگذارانه و زمینه ساز آن می شود. آغاز این دوران چنان در تاریخ پنهان است که دقیقاً نمی توان آغاز مدرن را مشخص کرد و این از امتیازات مدرن است که افراد را به عمق تاریخ می کشاند که بر ما چه گذشته است با این حال شروع مدرن را به چند دوره می دانند: بعد از سقوط روم و قرون وسطی، آغاز روشنگری (رنسانس)، عصر صنعتی (از فرانسه آغاز و به ایتالیا، آلمان و انگلستان کشیده شد)، جنگ جهانی اول (که با تکیه بر تکنولوژی قبل از خود به کشتار مردم دست زدند)، آغاز حرکت های دادائیسیم ۱۹۱۴ میلادی (ضد زن و نظامی گری بودند و نه تنها این تحولات در آثار بلکه به زندگی این هنرمندان کشیده شد)، آغاز حرکت مکتب هنری سوررئالیسم ۱۹۲۴ میلادی (این هنرمندان نیز ضد زن و نظامی گری بودند، از تکنیک های نوین استفاده می کردند مانند دادائیسیم ها نه تنها در آثارشان بلکه به عنوان روش اخلاقی سوررئالیسم پذیرفتند). ریشه این تحولات فکری را باید در تحولات قبلی و دیگر تحولات دوران مدرن جستجو کرد؛ هر چند که در دوران پست مدرن در بازسازی خیلی از این تحولات، فکری شد مثل اعتقادات مذهبی. در صورتی که در دوران مدرن اصلاً اهمیتی نداشتند. مکاتب فلسفی مثل نیهیلیسم (معنا باختگی)، اگزستانسیالیسم و... همچنین علمی مثل روانکاوی تأثیر زیادی بر انسان عصر مدرن و مکاتب این دوران گذاشت. سوررئالیسم با پشتوانه نظریات فروید به روانکاوی ضمیر ناخودآگاه ذهن انسان این دوران پرداخت و با در هم آمیختن تصاویر و موضوعات دور از هم و بی ربط به خلق آثار عجیب و غریب و غیر واقعی دست یافت که این نوع بیان خود را بیانی شاعرانه می دانستند.

سوررئالیسم با تصویر کردن "عمق پنهان واقعیت" هنر را از زیر سلطه عقل و منطق (Reason) خارج کردند و تعریف تازه‌ای از زیباشناسی در هنر ارائه نمودند به همین علت طغیانگری در مقابل کلاسیسیزم را یک جنبش انقلابی می‌دانند. از یک تحول هنری پا فراتر گذاشتند و به عنوان یک نگرش و روش زندگی شناخته شد. در اکثر کشورها بسیاری از هنرها و هنرمندان را در عرصه ادبیات، شعر، نقاشی، سینما و... تحت تأثیر قرار دادند. این کتاب به نحوه شکل‌گیری سوررئالیسم و تأثیراتی که از دیگر هنرها و تحولات فکری- فلسفه‌ی این دوران و روانکاوی گرفته است، تا ورود به سینما و نحوه تحلیل و بررسی جنبه‌های زیبا شناسی، مضامین و موتیف‌های این سبک می‌پردازد. در بخش دیگر به زیباشناسی این سبک در ادبیات جهان و ایران (داستان بوف کور، صادق هدایت و همچنین فیلم بوف کور کیومرث درمبخش) پرداخته می‌شود. در سینمای اروپا فیلم‌های لوئیس بونوئل و سینمای آمریکا فیلم‌های دیوید لینچ، به عنوان آثار مدرنیستی و پست مدرنیستی، بررسی می‌شوند.