

بسم الله الرحمن الرحيم

گذری بر تاریخ موسیقی

و تمدن اسلامی

فائزه خداپنده لو

انتشارات فراگیران دانش

سرشتاسه	: خداوند لو، فائره، ۱۲۴۵ -
عنوان و نام پندلو	: گذری بر تاریخ موسیقی در تمدن اسلامی/فائره خداوند لو
مشخصات نشر	: تبریز: فراگیران دانش: نظریات: همتن، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۵۵ ص: مصر.
شابک	: ۵۰۰۰۰ ۹۷۸-۶۰۰-۶۸۰۵-۷۱-۹
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
موضوع	: اسلام و موسیقی
موضوع	: Music - Religious aspects - Islam
موضوع	: موسیقی - تاریخ و نقد
موضوع	: Music - History and criticism
رده بندی کنگره	: ۱۲۹۶ ۷۸۰/۹
رده بندی دهی	: ۷۸۰/۹
رده بندی کتابخانه ملی	: ۵۱۱۴۵۲۸

گذری بر تاریخ موسیقی در تمدن اسلامی



فراگیران دانش

ناشر همکار: انتشارات همت

نویت چاپ | چاپ اول

تعداد صفحات | ۵۵ صفحه قطع جیبی

ولف: فائره خدا بنده لو

چاپ و صحافی | فرا دانش

شابک | ۹۷۸-۶۰۰-۶۸۰۵-۷۱-۹

تاریخ و محل نشر | اسفند ۱۳۹۷

تیراژ | ۱۰۰۰ نسخه

قیمت ۵۰۰ تومان

هر گونه برداشت علمی جهت تهیه کتاب و یا جزوه و یا هر گونه تکثیر
شرعاً و قانوناً مجاز نمی باشد. و متخلفین به موجب بند ۵ ماده ۲
قانون حمایت از ناشرین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

تلفن: ۰۲۱-۳۵۵۴۸۴۰۰ | فاکس: ۰۲۱-۳۵۵۶۷۲۹۶



فهرست

- ۳ مقدمه
- بخش اول
- ۵ موسیقی دیندای اسلام
- بخش دوم
- ۱۱ موسیقی در سلسله اسلامی
- بخش سوم
- ۲۱ معرفی برخی از موسیقی‌دانان دینمدار اسلامی
- ۲۳ ابراهیم موصلی
- ۲۵ منصور زلزل
- ۲۶ اسحاق موصلی
- ۲۸ آثار اسحاق موصلی
- ۱۹ ابوالحسن علی بن نافع معروف به زریاب

۳۲	آثار ویرایشی زریاب
۳۳	ابونصر محمد بن محمد فارابی
۳۶	آثار فارابی
۴۱	سیدین زکریای رازی
۴۱	ابو جرج انزهانی
۴۲	ابو علی سینا
۴۲	خواجه سعید غریبی
۴۲	صفی الدین ارکانی
۴۳	قطب الدین شیرازی
۴۳	عبدالباقر مراغه‌ای
	بخش چهارم
۴۵	مطالعه مختصری از تاریخچه عود و گیتار
۵۰	منابع

مقدمه

بعد از تشکیل حکومت اسلامی و در پی فتوحات معنوی و
ارسی سلمان، تمدن اسلامی گسترده‌ای ایجاد شد.
سرزمین‌های اسلامی از ناحیه شمال، تمامی شامات تا
مرزهای روم را شامل می‌شد و از سمت جنوب، تمامی یمن
را در بر می‌گرفت. به خلیج عدن و اقیانوس هند ختم
می‌شد و از ناحیه شرق و شمال شرق نیز تمامی ایران و
مضافات آن و ماورالنهر تا ترکستان را شامل می‌گشت و از
غرب و شمال غربی نیز تمام سرزمین‌های شمال آفریقا
شامل آفریقای، مصر و مغرب را درنوردید و تا اندلس،

سیسیل و جزایر کرت ادامه یافت. البته این نفوذ در قرن‌های بعدی بیشتر شد و آسیای صغیر، بالکان، قفقاز، راهم دایر داشت و تا شرق هند، چین و آسیای جنوب آسی و نیز ادامه پیدا کرد.

در این نتیجه می شده است تا تاریخ موسیقی از بدو ظهور اسلام، در تمدن اسلامی بیان شود. در واقع مراحل رشد و نمود موسیقی در بین مسلمانان مطرح میشود. چند تن از مسلمانان موسیقی‌دان که در تاریخ علم موسیقی بسیار موثر بودند معرفی می‌گردند. در آخر با اشاره ای بر تاریخ اصل ساز گیتار به پایان میرسد.