

پیانست

(جلد اول)



Pianist

گردآوری و تنظیم:

محمد علی اکبری



سرشناسه : علی اکبری، محمد، ۱۳۵۲-

عنوان و نام پدیدآور : پیانیست : چهل قطعه خاطره انگیز برای پیانو کلاسیک، پاپ، ایرانی / گردآوری و تنظیم محمد علی اکبری.

مشخصات نشر : تهران : سایه پروین، ۱۳۹۲-

مشخصات ظاهری : ج.: پارتیسیون، ۲۹×۲۲ س.م.

شابک : ۱۵۰۰۰۰ ریال : ج. ۱. ۶-۵-۹۳۷۳۹-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی : فیا

موضوع : پیانو -- آموزش

موضوع : پیانو -- پارتیسیون

رده بندی کنگره : ۱۳۹۲ پ۹/ع۸/MT۲۲۵

رده بندی دیسی : ۷۸۶/۷۷

شماره ثبت کتاب ملی : ۳۲۴۱۶۶۲



پیانیست

(مجموعه ۴۰ قطعه خاطره انگیز برای پیانو)

گردآوری و تنظیم	:	محمد علی اکبری
نت نویسی	:	محمد علی اکبری
ناشر	:	سایه پروین
ناظر چاپ	:	میلاد بیگدلو
نوبت چاپ اول	:	پاییز ۱۳۹۲
تیراژ	:	۲۰۰۰ نسخه
قیمت همراه CD	:	۱۵۰,۰۰۰ ریال
شابک	:	۶-۵-۹۳۷۳۹-۶۰۰-۹۷۸
تلفن پخش	:	۰۹۳۲۹۱۲۲۲۲۲

بدیهی است که رشد و تکامل یک نوازنده وابسته به عوامل تعلیم و تربیت اصولی و سنجیده شده و ثمربخش است که هر چه دقیق‌تر و صحیح‌تر و کامل‌تر باشد طریق وصول به مقصد را روشن‌تر و نزدیک‌تر می‌کند.

بدین انگیزه اینجانب در این کتاب و جلد دوم آن که در انتخاب قطعات آنها دقت فراوان داشتم، سعی بر انتقال نکات دقیق و آموزنده‌ای در زمینه نوع آکوردها و فیگورهای دست چپ که ضعف عمده‌ی بسیاری از هنرجویان است داشتم و آن را که حاصل سال‌ها تجربه در تدریس پیانوسست در جهت پیشرفت در تکنیک‌های قطعه نوازی در سبک‌های مختلف در اختیار علاقه‌مندان می‌گذارم تا مورد تجربه قرار دهند.

محتوای این کتاب شامل قطعات شیرین و خاطره‌انگیزی شامل کلام‌ها و با کلام‌های محلی و پاپ ایرانی و قطعات کلام و با کلام غربی و همچنین چندی از موسیقی فیلم‌های معروف ایران و جهان است. ناگفته نماند که محتوای این کتاب با وجود علامت‌ها، داینامیک‌ها، جزی‌های و انگشت‌گذاری‌های مشخص و کامل، نباید در نظر هنرریان بصورت خودآموز جلوه نماید، زیرا کامل‌ترین مویک‌ها را فرا گرفتن موسیقی فقط با نظارت و هدایت مستقیم معلم لازم می‌گردد و هنرجویان با حضور اساتید باید راه‌های پیچیده و ناشناخته وصول به این هنر جان‌پرور را بشناسند و بدین‌تأ به هدف عالی خویش برسند.

در خاتمه لازم می‌دانم از اساتید، همچون اسدالله حجازی، مازیار حیدری، فرهاد فخرالدینی و انوشیروان روحانی که مرا سال‌ها مورد لطف و عنایت خویش قرار داده‌اند کمال تشکر و قدردانی را داشته باشم.

پائیز ۹۲

محمد علی اکبری

music_aliakbari@yahoo.com

با شکر از دوستان عزیزم آقایان رضا حاجی آبادی،
محمد رضا بیک و حمیدرضا بندلی که بنده را در این راه
پروچ و خم یاری فرمودند

تشکر ویژه از همسر مهربانم که در تمام مراحل زندگی
با من همراه و همیار بوده و بر و راستاری این کتاب
زحمت فراوان کشید.

فهرست به ترتیب حروف لاتین

1) Autumn Leaves	8
2) Bahaneh	10
3) Bidade Zaman	16
4) Booye Pirahane Yousef	20
5) Con Te Partiro	25
6) Dance Of Spring	27
7) Dashti	32
8) Dast Be Dastmalam	37
9) Easy Jazz (Four Hands)	40
10) Entezaar	42
11) Ey Yare Man	49
12) From The North Country	53
13) Ghesey Cole Tagarg	55
14) Ghosha	58
15) God Father	63
16) Gole Goldoon	65
17) Gole Sang	69
18) Hadieh	73
19) Hasoodi	76
20) Jane Maryam	79

21) Khaabe Setareh	82
22) Lalaei (Piano & Violin)	86
23) La Petite Fill de la Mer	91
24) Love Story	96
25) Lyphard Melody	99
26) Matina Dar Khaab	102
27) Mostafaa (Beginners)	104
28) O' Sole Mio	106
29) Papillon	108
30) Pat & Mat	110
31) Romance 1	112
32) Romance 2	114
33) Saraab	116
34) Shekare Aloo	119
35) Soltane Chalbha	121
36) Song From A Secret Garden	124
37) Tavallo Mobaarak	126
38) The Pink Panther	131
39) Valse	133
40) Yek Gole Saye Chaman ... (Beginners)	136

Autumn Leaves

Music: Joseph Kosma
Arrangement: M. Aliakbari

$\text{♩} = 100$

The musical score for 'Autumn Leaves' is presented in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a measure number at the beginning of the first staff.

- System 1 (Measures 1-3):** Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 1, 2, and 3. Measure 2 has a fingered 5. Measure 3 has fingerings 5, 4, 2, and 3.
- System 2 (Measures 4-5):** Measure 4 has a fingered 4. Measure 5 has a fingered 5. A first ending bracket covers measures 5 and 6, with a first ending (1.) leading to measure 7. Measure 7 has a forte (*f*) dynamic and a fingered 3.
- System 3 (Measures 8-10):** Measure 8 has a piano (*p*) dynamic and a fingered 1. Measure 9 has a fingered 3. Measure 10 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fingered 2. A second ending bracket covers measures 9 and 10, with a second ending (2.) leading to measure 11.
- System 4 (Measures 12-14):** Measure 12 has a forte (*f*) dynamic and a fingered 4. Measure 13 has a fingered 2. Measure 14 has a fingered 3.

A large diagonal watermark reading 'www.ketab.ir' is overlaid across the center of the page.