

ابراهیم ناجی شاعر الاطال

www.ketab.ir

تألیف: معلا یابری



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه: یابری، معلا، ۱۳۵۴ -

عنوان و نام پدیدآور: ابراهیم ناجی شاعر الاطلال / تألیف معلا یابری.

مشخصات نشر: اهواز: پژوهندگان راه دانش، ۱۳۹۶.

فروست: انتشارات پژوهندگان راه دانش؛ شماره نشر ۱۱۸۳. شابک: ۱۷۰۰۰-۳-۱۸۰-۳۴۵-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: عربی.

یادداشت: کتابنامه: ص. ۱۱۳ - ۱۱۴.

موضوع: موضوع: ناجی، ابراهیم، ۱۸۹۸ - ۱۹۵۳ م.

Naji, Ibrahim

موضوع: شعر عربی - قرن ۲۰ م. - تاریخ و نقد

موضوع: Arabic poetry -- 20th century -- History and criticism

رده بندی: کنگره: ۸۸ ۱۳۹۶ ی ۳ الف / PJA ۴۸۹۶

رده بندی دیویی: ۸۹۲/۷۱۶

شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۹۹۵۹۸



انتشارات پژوهندگان راه دانش

ناشر: پژوهندگان راه دانش

شماره نشر: ۱۱۸۳

نام کتاب: ابراهیم ناجی شاعر الاطلال

تألیف: معلا یابری

تیراژ: ۱۰۰۰

نوبت چاپ: اول

چاپ: تورنگ

صفحه آرائی: پژوهندگان

چاپ اول: ۱۳۹۶

سایز: وزیری

شابک: ۱۷۰۰۰-۳-۱۸۰-۳۴۵-۶۰۰-۹۷۸

قیمت: ۱۷۰۰۰ تومان

www.ketab.ir/pajo

حق چاپ و نشر محفوظ است.

طبق قانون حقوق نویسندگان و مصنفان هرگونه کپی برداری به هر روش پیگرد قانونی دارد.

۰۹۱۲۸۸۸۴۹۶۹ - ۶۶۱۲۰۵۵۴

تهران: خیابان ۱۶ آذر شمالی، ساختمان بعثت، طبقه سوم

۰۹۱۶۱۸۵۱۱۸ - ۳۲۲۰۲۸۰۲ - ۳۲۲۱۹۲۰۲

اهواز: خیابان نادری شرقی، نبش خیابان کرمی خراط

الفهرس

١١	المقدمة
١٣	الفصل الاول: أدب أبراهيم ناجي وشاعريته
١٥	التاريخ السياسي، الإجتماعي والثقافي في مصر الحديث
١٥	النهضة وعواملها في مصر الحديث
١٥	الحملة الفرنسية
١٦	النهضة في عهد حمد على باشا واسماعيل وأثرها على مصر
١٧	الاضاع المزرية أثناء الاحتلال الانجليزي
١٨	الدكتور ابراهيم ناجي (١٨٩٠ - ١٩٤٠)
١٨	سيرة الدكتور ابراهيم ناجي
٢١	أخلاقه وسماته:
٢١	يقول الأستاذ ابراهيم المصري حين قال
٢٢	حياته المهنية
٢٢	أسفاره ورحلاته ونقاده
٢٤	شاعرية ابراهيم ناجي
٢٥	الأدب العربي المعاصر في مصر
٢٦	التيارات الأدبية
٢٧	المدارس الأدبية
٢٧	مدرسة الديوان
٢٧	مدرسة أبولو
٢٩	ادب ابراهيم ناجي وشاعريته
٣٠	التجديد في شعر ناجي
٣٠	الموسيقى
٣٠	الخيال
٣١	اللفظ
٣١	الافكار و الاساليب
٣١	المذهب الابتكاري

٣٢	الإنسجام
٣٢	الخيال و دوره في إثارة الشاعرية
٣٢	منشّطات الخيال
٣٣	الخيال عند العرب
٣٣	خصائص الصورة العقلية أو الخيال
٣٣	الخيال عند الأدباء
٣٤	الخيال في شعر ابراهيم ناجي
٣٥	انظر خيال و ابداعه في هذه الابيات
٣٦	العفة والامعاد من الحسية في شعر ناجي
٣٧	نقد سمات الشعرية في أدب ناجي
٣٧	السمو
٤١	الصدق في شاعريه ناجي
٤٢	التجربة الشعرية عند ناجي
٤٣	الغنائية في شعر ابراهيم ناجي
٤٣	الأهتمام بالشعر الغنائي
٤٦	القوة و العمق
٥٠	التنوع و الجمال
٥١	الأستمرار
٥١	وحدة النسيج
٥٣	الرومانسية في شعر ابراهيم ناجي
٥٤	الأهتمام بالعاطفة و الاحساس
٥٤	الحزن و التشاؤم
٥٧	الفصل الثاني: الأغراض الشعرية عند ابراهيم ناجي
٥٩	مواضيع الشعر
٦٠	الأغراض والمواضيع الشعرية عند ابراهيم ناجي
٦٠	الحب في شعر ابراهيم ناجي
٧١	الحب والصمت
٧١	حب الطبيعة
٧٣	الوطنية

٧٧	 الغزل
٨١	 المرأة
٨٢	 الأبوة
٨٤	 الإنسانية
٨٥	 العقلية
٨٦	 المدح و الرثاء و الهجاء في شعرناجي
٨٧	 المدح
٨٩	 الرثاء
٩٠	 الهجاء
٩١	 الحزن والألم في شعر ابراهيم ناجي
٩٢	 حينما ندرس شعر نرى الحزن فيما يلي
٩٢	 الحزن في فراق الحبيب
٩٣	 الحزن في الاحساس المأساوي بالذات
٩٤	 الحزن في سبيل الوطن
٩٥	 الحزن في فقدان الاعزاء
٩٦	 الفرح
٩٦	 الشيب والاحساس بالكبر
٩٧	 الأطلال
٩٩	 حيث يقول في معلقته الشهيرة
١٠١	 التشائم
١٠٣	 القضاء والقدر
١٠٤	 الحرية
١٠٦	 الشكوى من الدهر
١٠٧	 الإغتراب
١١١	 فهرس المصادر والمراجع

المقدمة

يحتوى هذا الكتاب «إبراهيم ناجي شاعر الاطلال» يسعى أن يقدم دراسة على أشعار الشاعر وذلك من خلال تصفح ديوانه والعتور على الأغراض والمضامين التي صب فيها شاعرنا ذوقه وأدبه وأفكاره ونظم فيها أشعاره الوجدانية، فنقوم بتحليلها وشرحها وسوف نسعى الكشف عن مواطن الجمال من خلال تحليل الأبيات بدقة وبحساسية وفقا لموضوع الرسالة.

كان إبراهيم ناجي من رواد الشعر الرومانسي الحديث وكان يتمتع من حس مرهف وخيال واسع وقلب كالرجاح في الصفا والحساسيه ينشد الشعر وكأنه يطير بجناح الحب إلى أقصى الأفاق باحثا فيه على محطات النور، بما لا يجدها ولا يصورها غيره، غير أنا من خلال دراستنا وقرائتنا لأدب الدكتور إبراهيم ناجي حاولنا أن نكشف عن هذه المحطات التي كانت تحمل أفكار الشاعر وأحاسيسه وفلسفته نجديا، وبما كانت في اعماقه من شكوى والام لم يبح بها الا في شعره المفعم بالحزن والأنهم والقلق الذي يرافق معظم أشعاره وقصائده العاطفية وحزن عميق كاد ان يملأ كل قصائد ناجي وهو شاعر وجدان بما في هذه الكلمة من معنى، الشاعر الذي التزم الصدق والتجربة الشعرية عن ذاته مع تجربته للشعر الرومانسي و يجب أن نزعم أن ناجي شاعر ناجح في شاعريته العبقريه لأن شعره لم يكن مصطنعا ولا تسطيحا للكلمات والقوافي وإنما هو لسان حاله كما قال بنفسه:

«الشعر عندي هو النافذة التي أطل منها على الحياة وأسرف منها على الأبد، هو الهواء الذي أتنفسه أ وهو البلسم داويت به جراح نفسي عندما عزت سائ هذا هو شعري...» (محمد عويضة، ٢٠٠٤، ٤)

وما حثنى على دراسة أشعار الدكتور إبراهيم ناجي، هي عدة أسباب، فمن فرائتي لأشعاره من خلال تعرفي على هذا الشاعر وخاصة على قصيدته الخالدة، الشهيرة الأطلال والتي تعتبر حسب آراء الكثير من النقاد أنها قصيدة القرن بما فيها من معان و احاسيس قوية وأسمى المواقف الإنسانية والوجدانية وبما فيها أيضا من أفكار وفلسفة والتي تعتبر برأى عصارة لأدب الشاعر وخلاصة عن دواوينه الثلاثة وهي أيضا عصارة عن فنه وتمثل أدبه الراقي وشاعريته الفذة فهناك قصائد أخرى مثل قصيدة (العودة) و(صخرة الملتقى) و(في الظلام) وقصائد

اخرى.. كلها مفعمه بالأحاساس والحب والرومانسية التي هي مهيمنة على كل اشعار ناجي الغرامية منها والغير..

ومن هذه العوامل و اختياري لهذا الموضوع و الشاعر هو أهمية هذا البحث لانه كان تأثير هذا الشاعر في الأدب الحديث تأثيرا هاما جدا في الاسلوب و الاغراض سيما الوجدانية منها فان الشاعر ناجي شاعر رقيق ورقته في اختيار الكلمات الحساسة منها والظرفية وموسيقاه الشعرية التي تتغير بطريقة فنية والتي يعتمد عليها شاعرنا لتسهيل استيعاب الفكرة التي يبطن الموضوعات وتتجلى كلها بهذه الأدوات على يد شاعرنا الطيب ابراهيم ناجي و هو من عمالقة شعرا الحديث في الرومانسية والشعر الوجداني هذا وإننى قد واجهت في بحثي عن هذا الشاعر بعض من الصعوبات وهي إن مصادر الكتب عنه قليلة وما كتب عن هذا الشاعر و خط عنه لا يتجاوز الأسير و عدد من كتب ورسائل جامعية مثل كتاب ابراهيم ناجي من تأليف محمد رضوان و كتاب ابراهيم ناجي شاعر الاطلال من تأليف الشيخ كامل محمد محمد عويضة وهناك كتاب من تأليف الشاعر "الح جودت بعنوان: ناجي حياته وشعره والذي للأسف لم أستطيع الحصول عليه. ولكن رغم كل هذه المتاعب التي واجهتها في كتابتي وبحثي كنت أحب عملي وذلك لحبي وشوقي لهذا "سء الكيب والحمدلله إننى قد فرغت وانتهيت من هذا العمل ولا ازعم بأنه عمل غير ناقص بل و لكننى سعت ان بحث في كل جوانب الشاعر، حياته و ثقافتا و أدبا.

معلا يابري

١٣٩٦