

برگزیده آثار نقاشی

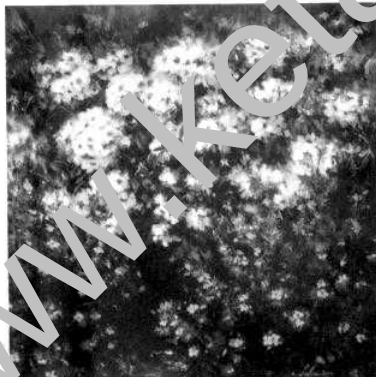
حسین نووسی

www.ketab.ir

یاس زندگی

۱۳۹۵

سرشناسه : نوه‌سی، رحیم، ۱۳۳۰ -
 عنوان و نام پدیدآور : برگزیده آثار نقاشی رحیم نوه‌سی / نگارش متون آیدین آغداشلو؛ مترجم انگلیسی تورج شجاعی.
 مشخصات نشر : تهران: یاس نگار، ۱۳۹۵.
 مشخصات ظاهری : ۸۰ ص: مصور (رنگی)؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.
 شابک : ۱۵۰۰۰۰۰ ریال: ۹۷۸-۶۰۰-۸۱۱۹-۵۰۰-۵
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 یادداشت : فارسی - انگلیسی
 یادداشت : ص.ع. به انگلیسی: Selected paintings of Rahim Navassi.
 موضوع : نوه‌سی، رحیم، ۱۳۳۰ -
 موضوع : نقاشی‌های ایرانی - قرن ۱۴
 شناسه افزوده : آغداشلو، آیدین، ۱۳۱۹ -
 شناسه افزوده : شجاعی، تورج، مترجم
 رده بندی کنگره : ND۹۸۹/۱۳۹۴
 رده بندی دیویی : ۷۵۹/۹۵۵
 شماره کتابشناسی ملی : ۴۲۰۹۰۴۰



یاس‌نگار
 YASSENEGAR BOOKS

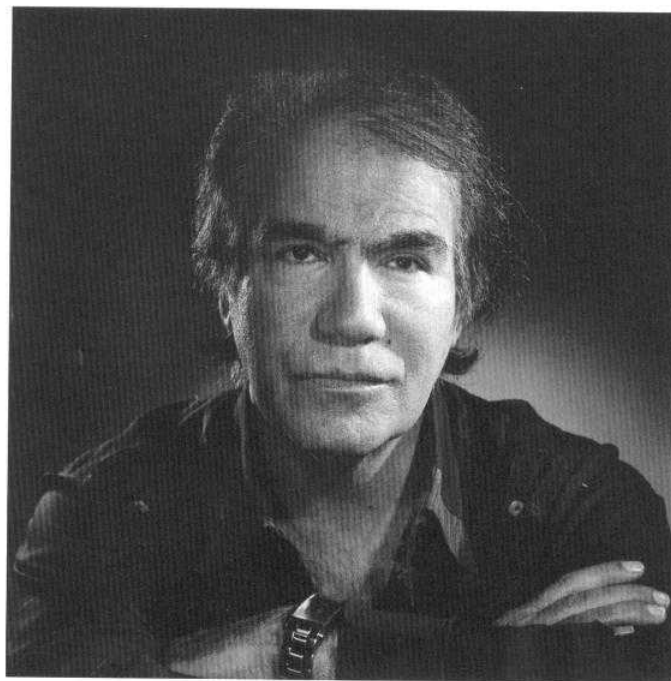
نگار
 NEGAR BOOKS

برگزیده آثار نقاشی رحیم نوه‌سی

چاپ نخست: پاییز ۱۳۹۵
 شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
 نگارش متون: آیدین آغداشلو
 مترجم انگلیسی: تورج شجاعی
 خوشنویسی عنوان: عباس اخوین
 عکاسی: داود صادق سا - محمدجواد سیدآبادی
 صفحه آرائی: محمدرضا فراهانی
 لیتوگرافی: فرآیند گویا
 چاپ: آرتا
 صحافی: گروه جلد سازی ترنج
 قابسازی: تولید سبز
 مدیریت هنری و تولید: امیر محمد داودی پور
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۱۱۹-۵۰۰-۵

۰۲۱-۸۸۳۲۲۳۰۹

خیابان کریمخان زند، کوی عسجدی، شماره ۲
 کلیه ی حقوق شرعی و قانونی این اثر فقط برای ناشر محفوظ است.



نقاشی آکادمیک و واقع گرا که به مهارت و استادی و اجرای هنرمندان پر توان وابستگی بسیار دارد، همچنان سبک و شیوه‌ای متداول و ماندگار و مطرح است. این شیوه در وضعیت تأثیرگذار و بلندپایه‌اش، بی آنکه الزام حضور مخاطب همیشگی و گسترده‌ی خود را ناچیز بشمارد و منکر آن شود در پی یافتن زبان و بیان و امکانات اجرایی چیره‌دستانه ایست که نگاه و جستجوی شخصی و خاص هنرمند را نیز بتواند شکل دهد و منتقل کند. این بین دوست که نباید تنها به اهمیت مهارت و استادکاری اجرایی و بشری سطح اثر اکتفا کرد و این سطح را باید دریچه‌ای دانست که به روی جهان باطنی و معنای درونی هنرمند گشوده می‌شود و تصویر جهانی که به چنان دقت و مهارتی بازسازی می‌شود به برداشت و انتخاب و دغدغه‌ی هنرمند اشاره می‌کند که عواطف و علاقه‌ی خود را می‌خواهد از این راه آشکار کند و مخاطب خود را در چشم‌اندازها و حوزه‌های اندیشه‌اش شرکت دهد. مجموعه‌ی آثار هنرمند آکادمیک و واقع‌گرای معاصر - استاد رحیم نوه‌سی - نمونه‌ایست از این کوشش مداوم و ممتد که با انتخاب موضوعات خاص و مآل‌مال از دلبستگی به مردم و لحظه‌های زندگی آنان و نیز طبیعت چهارفصل ایران، نوه‌سی، آدم‌های عادی و صحنه‌های گذرا را به یمن انتخاب و اجرای استادانه‌اش، ماندگار می‌کند و از این راه حضور اغلب نادیده گرفته شده‌ی آنها را به چشم می‌کشد و زیبایی‌های نهفته و پیچیده در باطنی گذرای زندگی را با شفقت و تحسین به یاد می‌آورد.

استادی و تسلط رحیم نوه‌سی در به کارگیری رنگ بر روی بوم جای تردید ندارد و چنین مهارت به ثمر رسیده‌ای، در رد بسیاری از هنرمندان مهم و مشهور این شیوه در سطح جهان قرار می‌گیرد. او اذعان کرد که در میان دهها سبک گوناگون و در راه طولانی و پرپیچ و خم آغاز شده از مدرنیسم قرن بیستم تا پست مدرنیسم معاصر، نقاشی آکادمیک و استادان برجسته‌ی آن، جایگاه خود را حفظ کرده‌اند و آثار فاخرشان مورد توجه و نیاز بخش عمده‌ای از مخاطبان هنرهای تجسمی بوده و هست و این نیاز و علاقه تا به امروز نیز همچنان باقی مانده است.

آیدین آغداشلو
بهار ۱۳۸۸



The Nomadic Women