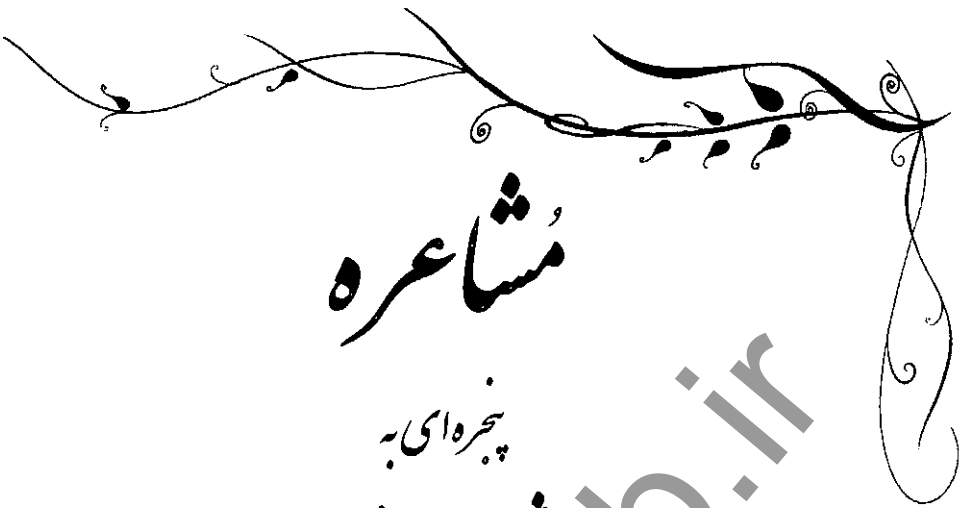




مُشاعره

نخبره ای به

شعر درمانی

با آثاری از چهار صد و بیست و نه شاعر معاصر ایران

به اهتمام و پژوهش:

فریدون ضرغامی

«آسود»

مشاعره؛ پنجره‌ای به شعردرمانی

سرشناسه: ضرغامی، فریدون، ۱۳۱۵ -

عنوان و نام پدیدآور: مشاعره (پنجره‌ای به شعردرمانی): با آثاری از چهارصد و بیست و نه شاعر معاصر ایران / به اهتمام و پژوهش فریدون ضرغامی «سود».

مشخصات نشر: تهران: نشر اوین، ۱۳۹۱.

مشخصات ظاهری: ۵۰۲ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۰۲۳۱-۸-۹

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

یادداشت: کتابنامه: ص. ۴۹۹.

موضوع: مشاعره

موضوع: شعر فارسی — مجموعه‌ها

موضوع: شعردرمانی

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۱ م ۴ ض / ۸۳ PIR

رده‌بندی دیویی: ۸۱۶/۰۸

شماره کتابشناسی ملی: ۲۹۱۴۴۹۷

www.ketab.ir

پیشکش

به بنیان گذاران شعردرمانی.
به آنها که مصمم هستند فراموشی را با شعردرمانی به
فراموشی بسپارند.

به زنده‌های عزیزم

علی، امیر، یلدا، یا سمین و شایان فرغامی که
علاقه و دلبستگی آنها به شعر و مشاعره مرا بر آن
داشت که به تدوین این جُلک با ابیاتی ارزنده از
اشعار شعرای معاصر ایران بپردازم.

فهرست

- ۵ سرآغاز / فریدون ضرغامی
- ۹ سپاسگزاری
- ۱۱ مقدمه و تقریظ / پروفسور سید حسن امین
- ۱۷ دیباچه‌ای به شعردرمانی / پروفسور مهران ضرغامی
- ۳۱ سیری در جُنگ مشاعره / مهندس علی‌اصغر فراز
- ۳۵ شعرگفتن و شعر خواندن به منظور درمان روان‌های پریشان / دکتر نظام‌الدین قهاری
- ۴۵ شعر و اثر آن بر روان آدمی / دکتر ابراهیم واحد

۴۴۴

حرف هـ

۴۵۷

حرف ی

۴۷۱

واژه‌نامه

۴۸۷

نام‌نامه چامه‌سرایان

۴۹۹

منابع

www.ketab.ir

سرآغاز

نوشته فریدون ضرغامی «اسود»

به نام خداوندگارِ خلقِ پدیدارِ انسان ز خونِ عَلق

نوه‌هایم از کودکی و نوجوانی به سنت حسنه و شیرین مشاعره که در خانواده‌ها سینه به سینه به یادگار مانده است روی آوردند. بدان گونه که در نشست‌های خانوادگی چه در حضر و چه در سفر به مشاعره می‌پرداختند و گه‌گاه نیز بزرگترها را به جمعشان فرا می‌خواندند. پیوستن بزرگترها به جمع آنها بی‌تأثیر در شعله‌ور نمودن آتش اشتیاقشان نبود. در پایان نشست‌ها که محفوظاتشان به اتمام می‌رسید و به قول معروف کفگیر به ته دیگ می‌خورد به شوخی به تحریف اشعار شعرا با اضافه کردن پسوند و پیشوندهای مختلف می‌پرداختند. این بیت زیبای فردوسی خداوند سخن پارسی، که سعدی شیرین بیان آن را در بوستان تضمین نموده است بیشتر مدنظرشان بود.

قالب‌های متنوع انتخاب شود؛ با این وصف، از اشعاری که یک حرف انتخاب شده بود برای انتخاب حروف دیگر استفاده نگردید، و برای حروف بعدی به اشعار دیگر آن شاعر با توجه به منابعی که در اختیار داشتم، مراجعه شد. چه بسا با این رویه از انتخاب بسیاری از تک‌بیت‌های زیبای شاعران گران قدر صرف نظر شد. و در نهایت ناگزیر برای چند حرف مثل حروف - ث، ذ، ژ، ض و ظ به علت این که کمتر مورد استفاده شعرا قرار گرفته است، روش ذکر شده نادیده گرفته شد و به گزینش صد بیت از هر حرف بسنده گردید. امید است لغزش‌های احتمالی در این شیوه گزینش را چشم‌پوشی بفرمایید. چون معتقد هستم نقدهای سازنده خوانندگان محترم، راهنمای خوبی برای رفع نقص می‌باشد. نقد صاحب‌نظران و دوستان را به جان پذیرا هستم، که نقدشان مزید بر امتنان خواهد شد. برای تبیین هر چه بیشتر از چگونگی شعردرمانی و مزایای شعر و شاعره نظر ارزنده شما را به نوشتار اساتید فن و پژوهشگران ارجمندی که در این جنگ آمده است جلب می‌نمایم.