

۹۷۸-۶۰۰-۵۶۵۰-۳۹-۶:

۳ ۲۴۱۸۹۷:

پرواز خیال و نقش سناریو در طراحی معماری با موضوع دفتر کار و محل زندگی جنگلیان ویژه دانشجویان مهندسی معماری و هنر / تألیف محسن وفامهر : مشهد - دانشگاه امام رضا (ع)، ۱۳۹۲.

: ۱۸۸ ص.

: معماری - طراحی

: فضابندی اتاق (ساختمان های مسکونی)

: معماری خانگی

: اتاق کار - طرح و ساختمان

: ۷۲۰/۲۷۴

: ۱۳۹۲ پ ۴ و ۷ / NA ۲۷۵۰

: وفامهر، محسن، ۱۳۳۲ -

: دانشگاه امام رضا (ع)

: فیبا

شابک

شماره کتابشناسی ملی

عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

رابطه بندی نویی

بندی کنگره

رشته

شماره افزوده

وضعیت فهرست نویی



نام کتاب

پرواز خیال و نقش سناریو در طراحی معماری با موضوع:

دفتر کار محل زندگی جنگلیان

: محسن وفامهر

: ۱۳۹۲ پ ۴ و ۷ / NA ۲۷۵۰

: دانشگاه امام رضا (ع) مشهد، صندوق پستی ۵۵۳-۹۱۷۳۵

: ۱۰۰۰

: وزیری

: ۱۳۹۲

: ۱۸۸

: موسسه چاپ و انتشارات آستان قدس رضوی

: ۹۷۸-۶۰۰-۵۶۵۰-۳۹-۶:

حق چاپ محفوظ است

مؤلف

حروف چینی و صفحه آرایی

ناشر

تیراژ

قطع

تاریخ انتشار

صفحات

امور فنی و چاپ

شابک

مراکز پخش و فروش: انتشارات آستان قدس رضوی (شرکت پخش)

دفتر مرکزی: ص: پ ۹۱۳۷۵/۴۹۶۹، تلفن دفتر بازرگانی مشهد: ۸۵۱۴۸۴۰، توزیع: ۸۵۱۱۱۷۰، ۷-۸۵۱۱۱۳۶

تلفن دفتر تهران: ۸۸۹۵۱۷۳۹-۸۸۹۶۰۶۲، گرگان: ۲۳۶۶۰۶۱، تربت حیدریه: ۲۲۴۰۵۷۰، اصفهان: ۲۲۱۶۰۴۰

فهرست مطالب

سناریوی شماره ۱ - برگ درختان سبز.....	۹
سناریوی شماره ۲ - جنگل درخشان، سبز و آرام است.....	۱۹
سناریوی شماره ۳ - سفر به درون حجم سبز.....	۳۳
سناریوی شماره ۴ - شب، ماه و جنگل خاموش.....	۴۳
سناریوی شماره ۵ - بلبل به غزلخوانی و قمری به ترانه.....	۵۳
سناریوی شماره ۶ - رویای رنگارنگ تابستانی.....	۶۵
سناریوی شماره ۷ - خانه‌ای بر بیکران آبی.....	۷۶
سناریوی شماره ۸ - عادی و سبز.....	۸۳
سناریوی شماره ۹ - قطره درخشان بهار.....	۱۰۲
سناریوی شماره ۱۰ - پیراهن سبز از نور.....	۱۱۲
سناریوی شماره ۱۱ - عطر بهار و بیکرین.....	۱۲۵
سناریوی شماره ۱۲ - آغوش پر از سبزی.....	۱۳۷
سناریوی شماره ۱۳ - سرزمین بهار، نور و رنگهای.....	۱۴۴
سناریوی شماره ۱۴ - گلبرگهای رنگین بهار.....	۱۵۴
سناریوی شماره ۱۵ - قطرات الماس بر گونه سبز جنگل.....	۱۶۴
سناریوی شماره ۱۶ - سبز و بیکران، آبی آسمانی.....	۱۷۴

مقدمه

برای هر اقدام عملی ابتدا مقدماتی لازم است و مقدمه طراحی معماری ایده پردازی و داشتن نظریه و تفکر است. برای آنکه دانشجو بتواند برای طراحی معماری هر طرحی آماده و مهیا شود باید به لحاظ فکری و ذهنی آمادگی لازم را کسب کند، معماری که خود منصف ظهور همه هنرها است و از فرهنگ، آداب و رسوم، سنن، ادبیات، شعر، مینوی، سبک، سابقه تاریخی و ... در هر خطه سرچشمه می گیرد، می بایست بتواند افق فکر طراحی را برای رسیدن به همه این امور به پرواز درآورد. یکی از ویژگی هایی که خداوند مبدل به عنوان معمار هستی در نهاد انسان به ودیعت نهاده است، قوه تخیل و خیال اوست. بی آنکه هنرمند انسان در کوچه پس کوچه های این کره خاکی با پاهای خود به تفحص و بررسی بپردازد و حتی ماشین نمی تواند با سرعت مورد انتظارش او را یاری نماید در حالی که انسان با به پرواز درآوردن خیال خود می تواند به سرعت همه موانع را درنور دیده و همه آنها را که می خواهد با دیده دل بنگرد.

برای یک معمار قدرت تخیل و فکر پیرامون هر موضوع و پدیده ای جزء لاینفک هر اقدام برای طراحی معماری است. شناخت نیاز انسان ها، نیاز آن ها، آمال و آرزوهایشان، نیاز به فضای مطلوب، متناسب با کاربری های مختلف، توجه به اقلیم، آب و هوا، موقعیت مکانی و جغرافیایی، شناخت خصیصه های روحی و روانی هر فرد و نحوه نگرش وی به زندگی و نوع تخصص و اشتغال آن ها و همه آنها را که برای هر انسان به عنوان چرخه حیات و زندگی وی جریان دارد لازم است و مسلماً از سریات هر نوع پیش طراحی برای یک معمار است.

در این کتاب که مجموعه سناریوهای مختلف فقط برای موضوع آن هم با عنوان فضای کار و محل زندگی جنگلبان تنظیم شده ملاحظه می شود که برای طراحی همین موضوع و توصیف همه نکاتی که باید در نظر یک طراح باشد می توان سناریوهای مختلف آن هم با سبک و سیاق و نگاهی متفاوت و گوناگون، به یک موضوع نگریست و همه ابعاد مختلف آن را مورد کنکاش، بررسی و جستجو قرار داد. مسلماً با این نحوه نگاه است که می توان به موضوع تقرب بیشتری جست و با همه وجود ابعاد مختلف آن را خوب درک کرده و مورد تجزیه و تحلیل قرار داد. در مسیر پرواز خیال هر چه جستجوی بیشتری انجام گیرد، ابعاد مختلف موضوع آشکارتر شده و موجب انکشاف و

انطباق حقیقت با موضوع می‌شود؛ لذا یکی از ضروریات هر گونه طراحی، تفکر عمیق و تدبیر برای درک فضای مورد نیاز معماری است که پیش درآمد آن پرورش قوه تخیل و ایجاد یک تفکر خلاق است. این کتاب با توجه به تعداد سناریوهایش موجب شکوفایی فکر شده و تمرینی است برای یک موضوع معین تا از تربیت و پرورش قوه تخیل به پرواز خیال برسد.

از خصوصیات دیگر این متن، ترکیب دو عنوان با موضوع طراحی مسکن به عنوان محل سکونت و نیز محل کار جنگلیان مطرح شده تا ذهن طراح بتواند با موضوع مختلف درگیر شده و موجب خلاقیت و شکوفایی بیشتر او گردد.

بنابراین برای هر نوع طراحی به ویژه طرح‌هایی که باید بدیع و نوآورانه باشند لازم است که بیش از سابقه ذهنی و حافظه تاریخی به آن‌ها پرداخت. در غیر این صورت هر طرح ارائه شده ایستاده نمی‌ماند و می‌تواند متکامل و ترقی باشد.

شاید این کتاب اولین کتابی باشد که در زمینه سناریو و پرواز خیال برای طراحی معماری منتشر می‌شود و طبیعتاً می‌تواند حتی به عنوان مبنایی برای سایر طرح‌های معماری مورد استفاده واقع شود.

در این کتاب سعی شده، تخیل مطرح شده با تصاویر متناسب و مرتبط با موضوعات گوناگون تنظیم شود تا خواننده با سه صورت نظری و تصویری و توأم با احساس فعال به عمق مطالب رهنمون نماید. تا ابهامی مستقیم و قوی میان خواننده و موضوع برقرار شود.

از نکات دیگری که در مورد این کتاب می‌توان بیان کرد، این است که خواننده را نیز همراه با متن کتاب به پرواز خیال در صی آورد لذا بهره‌گیری از این برای عموم و همه کسانی که به دنبال تدارک و تهیه مسکن یا فضای کار بهینه برای خویشان هستند به ویژه طراحان، مهندسان و دانشجویان مهندسی عمران و معماری، توصیه می‌گردد.

این کتاب حاصل یک ترم تلاش گروهی در کلاس بوده که در کنار سی سال تجربه تلفیق در اختیار شما قرار می‌گیرد در همین جا لازم است از کلیه دانشجویان محترم خانم‌ها: مهسا اسحق، مرضیه اصلانی، زهرا بابایی، ملیکا برکئی، پانته آ جعفری، بنفشه خوش‌خبر، مریم خوش‌فطرت، شقایق دانشمند، الناز دزوارنی، پانته آ ذوقی، مهرسا زادمهر، مینا کاشی، مریم کریمی نژاد، سمیه گودرزی و زهرا مداح و آقایان: محسن کاظمیان فرد، حسام الدین محامد که در تهیه و تدوین این اثر همکاری صمیمانه

داشته‌اند بدین وسیله مراتب تقدیر و تشکر خویش را اعلام می‌نماید. همچنین از خانم مهندس فاطمه وفامهر که ویراستاری این کتاب را بر عهده داشته‌اند نیز، تقدیر و تشکر ویژه می‌نماید.

در پایان علیرغم بیان نقاط قوت کتاب و به دلیل خلاء موجود در این زمینه قطعاً ممکن است حاوی کاستی‌هایی باشد که از همه اساتید، پیشکسوتان، اهل فن و هنر به ویژه دانشجویان محترم تقاضا دارم هرگونه پیشنهاد و یا انتقادی را به صورت کتبی با مؤلف در میان بگذارند تا در چاپ‌های بعدی مورد توجه و بهره‌برداری قرار گیرد.

دکتر محسن وفامهر

استاد دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه علم و صنعت ایران

بهار ۱۳۹۲