



معماری سرزمین های هخامنشی

زیر نظر: دکتر حسین سلطان زاده

(رئیس دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه آزاد اسلامی قزوین)

پدیدآورندگان:

حسین سلطان زاده، فاطمه شکروی، مهرانوش صادقی، پرنیا یزدی، بهاره
روزبه، رخساره پیشنماز زاده، نازنین اسلامی، نگار میرفخر رجایی، نوشین
السادات حاجی سیدجوادی، الهه چرمچی، مریم امامی ال آفا، مهراناز روغنی
رومینا حسین زاده، بهاره سعیدفر، فهیمه السادات تفرشی، آیناز تاجور، الناز
حسن پوربابایی، مهسا باقری

عنوان و نام پدیدآور : معماری سرزمین‌های هخامنشی/ زیر نظر دکتر حسین سلطان‌زاده؛ پدیدآورندگان دکتر حسین سلطان‌زاده ... [و دیگران].

مشخصات نشر : تهران : دانشگاه آزاد اسلامی، سازمان چاپ و انتشارات؛ قزوین: دانشگاه آزاد اسلامی، واحد قزوین، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری : ۱۶۶ ص. : مصور، جدول، نقشه.

شابک : 978-964-10-3085-0

وضعیت فهرست نویسی : فیپا

یادداشت : پدیدآورندگان؛ حسین سلطان‌زاده، فاطمه شکروی، مهنوش صادقین، پرنیا یزدی، بهاره روزبه، رخساره پیشنمازاده، نازنین اسلامی، نگار میرفخررجایی، نوشین السادات حاجی سیدجوادی، الهه چرمچی، مریم امامی آل آقا، مهرناز روغنی، رومینا حسین‌زاده، بهاره سعیدفر، فهیمه السادات تفرشی، آیناز تاجور، الناز حسن پوربابایی، مهسا باقری.

موضوع : معماری باستان--ایران

موضوع : پیکر تراشی هخامنشی

شناسه افزوده : سلطان‌زاده، حسین، ۱۳۳۵ - ناظر

شناسه افزوده : دانشگاه آزاد اسلامی. واحد قزوین.

رده بندی کنگره : NA ۲۲۵/م ۶ ۱۳۹۳

رده بندی دیویی : ۷۲۲/۵

شماره کتابشناسی ملی : ۳۵۲۰۳۳۱



عنوان کتاب : معماری سرزمین‌های هخامنشی

زیر نظر : دکتر حسین سلطان‌زاده

ناشر : سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
دانشگاه آزاد اسلامی قزوین

سال انتشار : ۱۳۹۳

نوبت چاپ : اول، ۱۳۹۳

شمارگان : ۲۰۰۰ نسخه

قیمت : ۱۸.۰۰۰ تومان

شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۱۰-۳۰۸۵-۰

کلیه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است

ساختمان مرکزی : قزوین، بلوار نخبگان، دانشگاه آزاد اسلامی قزوین

مرکز پخش قزوین : ۰۲۸-۳۳۶۷۵۷۸۷، ۰۳۳۶۸۸۰۵۸

مراکز فروش تهران : ۰۲۱-۶۶۹۰۵۳۱۵، ۰۶۶۹۷۸۵۱۸، ۰۶۶۴۸۳۲۵۱، ۰۶۶۴۹۴۵۴۱

آدرس سایت : www.qiau.ac.ir

پست الکترونیک : spc@qiau.ac.ir

فهرست مطالب:

۵	 مقدمه
۷	 پارس، مهد امپراتوری هخامنشی / فاطمه شکروی
۱۷	 سرزمین کهن عیلام، الهام بخش امپراتوری هخامنشی / مهرنوش صادقین
۲۷	 درخواست مردم بابل برای قرارگیری در ساتراپی هخامنشیان / پرنیا یزدی
۳۶	 معماری آشور در تئوری امپراتوری هخامنشی / بهاره روزبه
۴۷	 مصر باستان، ساتراپی هخامنشیان / رخساره پیشنماز زاده
۵۷	 لیدیه، ساتراپی هخامنشیان در غرب آناتولی / نازنین اسلامی
۶۷	 ایونیا، ساتراپی امپراتوری هخامنشیان / نگار میرفخرجایی
۷۹	 تمدن مادی در ایران باستان / سادات حاجی سیدجوادى
۹۱	 آرمینیه، ساتراپی امپراتوری هخامنشیان / بهبه مجی
۹۹	 کاپادوکیه ساتراپی امپراتوری هخامنشی / مریم امامی آل آقا
۱۰۸	 تمدن پارتیان یکی از ساتراپ‌های هخامنشیان / مهرناز روشنی
۱۱۸	 خوارزم در امپراتوری هخامنشیان / رومینا حسین زاده
۱۲۸	 نگاهی به باختر، ساتراپی شرقی هخامنشیان / بهاره سعیدفر
۱۳۵	 سغد بر فراز امپراتوری هخامنشی / فهیمه السادات تفرشی
۱۴۱	 امپراتوری بزرگ هخامنشی و تأثیر آن در تکوین هند غربی (گنداره) / آیناز تاجور
۱۵۱	 سکاهاى تیز خود در ایران باستان / الناز حسن پوربابایی
۱۶۱	 سرزمین رنج (بلوچستان، پاکستان) / مهسا باقری

به نام پروردگار

مقدمه

معماری سرزمین‌های هخامنشی

دوره هخامنشیان یکی از دوره‌های مهم تاریخ ایران است که وسعت کشور ایران و سرزمین‌های تابع آن به وسیع‌ترین حد خود رسیده و در بیشتر اوقات در این دوران گونه‌ای رفتار نسبتاً مسالمت‌آمیز و مناسب با بعضی از نواحی تابع ایران نسبت به آن عصر وجود داشت و به نظر می‌رسد بخش مهمی از فرهنگ و هنر هخامنشی که از فرهنگ ایلامی تأثیر پذیرفته بود، به صورت مستقیم یا غیر مستقیم بر هنر و معماری برخی نواحی تابع ایران تأثیر گذاشت و در مواردی از آن‌ها تأثیر پذیرفت.

تأثیر تبادلات فرهنگی بر شکل‌های معماری در همه دوره‌های تاریخی یکسان نبوده است، در برخی از دوره‌های تاریخی به ویژه در دوره‌هایی که ضعف درونی فرهنگ معماری در یک سرزمین به دگرخواهی و خودگریزی اوج می‌گرفت، بیشترین تقلید از معماری سرزمین‌های دیگر معمول می‌شد، مانند دوره قاجار در ایران که از یک سو به سبب ضعف درونی فرهنگ معماری و از سوی دیگر به علت نژادگرایی، به خصوص به علت از خودگریزی و از خود بیگانگی پدید آمده در بین برخی از افراد و گروه‌ها، به معماری غربی به شدت توجه شد و در طراحی بعضی از کاخ‌ها و عمارت‌های مسکونی از الگوها و عناصر غربی تقلید و اقتباس شد، اما در دوران کهن، تفاوت بین فرهنگ‌های سرزمین‌های مجاور یکدیگر چنان نبود که به تقلیدها و اقتباس‌های افراطی در عرصه ساختار، فضا و عناصر مهم معماری منجر شود، زیرا ساختار فضاها و عناصر اصلی و مهم معماری در هر سرزمین بیشتر تحت تأثیر عوامل و پدیده‌های محیطی و بومی شکل می‌گرفت و تنها برخی از عناصر و نقش‌های تزئینی ممکن بود از دیگر سرزمین‌ها گرفته شود، مگر در مواردی که قومی اقدام به تصرف سرزمین‌های دیگر می‌کرد و آنگاه پس از استقرار در آن سرزمین، از الگوها و فضاها خود برای طراحی فضاها یا آیینی یا کارکردی در آن سرزمین استفاده می‌کرد.