

بسم اللہ الرحمن الرحیم

میانے رنگھا

9

کاربرد رنگ در زندگی

نویسندگان

فرهاد قرہ زادہ شریانی

لیلا زارعی



انتشارات شریانی

پیشگفتار نویسندگان

از دیرباز در جهان با نوع دیگری ارتباطات بود، ارتباطی که نیاز به شنیدن و پاسخ دادن زبانی ندارد بلکه با استفاده از رنگها و عکس العمل های ما نشأت می گیرد در این کتاب سعی شده نقش رنگ ها و ترکیب بندی آنها و تاثیر آن در محیط زندگی و کارمان که چه مقدار از زندگی روزمره ما با رنگ ارتباط دارد. بیان شده و چگونه با کاربرد صحیح آن نشاط و شادابی افزایش یابد. امید است این کتاب برای خوانندگان مفید واقع گردد.

فرهاد قره زاده شریانی

لیلا زارعی

فهرست

۹	مقدمه
۱۱	ترکیبات
۱۱	رنگدانه
۱۳	چسب یا ناقل
۱۲	حلال‌ها
۱۵	مواد افزودنی
۱۶	رنگ‌های گرم
۱۶	رنگ‌های سرد
۱۷	گام رنگ‌ها
۱۸	شیمی رنگ
۲۴	روان شناسی رنگ
۳۵	قرمز
۳۶	صورتی

- آبی ۳۶
- ارغوانی ۳۷
- قهوه‌ای ۳۷
- خاکستری ۳۸
- پر تقالی ۳۹
- سبز ۳۹
- فیروزه‌ای ۴۰
- سیاه ۴۰
- یک نکته‌ی رنگی ۴۱
- رنگ در معماری ۴۱
- سقف‌ها، دیوارها و کف اتاق‌ها ۴۳
- اتاق‌ها ۴۵
- رنگ در ادبیات ۴۹

مقدمه

رنگ بازتابی از نور است که به شکل های متفاوتی در می آید و این بازتاب مجموعه ی وسیعی را شامل می شود.

اگر یک ناحیه باریک از طول موج های نور مرئی توسط ماده جذب شود رنگ بوجود می آید. نور سفید از طیف کاملی از رنگ ها تشکیل یافته است. اگر یک ناحیه باریک از طول موج های نور سفید توسط ماده جذب شود بقیه طول موج ها از ماده عبور کرده و چشم انسان طول موج های ترکیبی که از ماده عبور کرده را می بیند. رنگ به هر مایع، شبهه مایع یا هر ترکیب صمغ مانند ای که موقع اعمال شدن، لایه نازکی را جهت پوشاندن جسمی جامد ایجاد کند، گویند.

از رنگ برای محافظت، نگهداری، دکوراسیون یا جهت اضافه کردن هرگونه قابلیت بر روی یک سطح که توسط رنگدانه پوشانده می‌گردد، استفاده می‌شود. مثال‌هایی از محافظت عبارتند از: پوشاندن سطح فلزات برای کند کردن خوردگی، یا رنگ کردن خانه جهت محافظت از آن در برابر عناصر خارجی (آب، خاک و ...).

مثالی از دکوراسیون، رنگ کردن اتاقی برای آماده‌سازی آن جهت جشن می‌باشد. استفاده‌های دیگری که از رنگ می‌شود، شامل برگرداندن رنگی خاص از روی سطح و یا استفاده بر روی سطوح بر علیه حرارت یا موازات با استفاده حرارتی از آن سطح در کاربردهای مختلف است. مثال کاربردی دیگری در این زمینه، برای تشخیص دادن علامات صنعتی یا هشدارها، یا علامت‌گذاری لوله‌ها در صنعت یا در زمینه کاربردهای نظامی می‌باشد. رنگ را برای هر جسمی می‌توان استفاده کرد. برای مثال در هنر، پوشش‌های صنعتی، علامات جاده‌ای یا در لنگرگاه‌ها جهت جلوگیری از خوردگی توسط آب‌ها.

رنگ یک محصول نیمه تمام شده است. بدین معنی که بعد از استفاده توسط کاربر است که به

مرحله پایانی خود می‌رسد. از رنگ همچنین همراه با مخلوط کردن لعاب، برای پوشش‌های پیشرفته و صیقلی‌سازی سطوح نیز می‌توان استفاده کرد.

نقاشی‌های پیدا شده در غارها که توسط رنگهای بدست آمده از اُخرا، و اکسیدهای هماتیت و مگنتیت کشیده شده‌اند به ۴۰۰۰۰ سال قبل و به دوران انسانهای هموساپینس باز می‌گردد. نقاشی‌های کهن در درناهای مصر که برای سالیان متمادی بدون حفاظ و در معرض هوا بوده‌است، یک پدیده درخشان اثر برلینسی می‌باشد که هنوز هم به همان روشنی ۲۰۰۰ سال قبل است. مصری‌ها رنگهایشان را با ماده‌ای صمغ مانند، ترکیب می‌کردند و هریک را به صورت جداگانه بر روی سطح اعمال می‌کردند بدون اینکه ذره‌ای با هم مخلوط کردند. آنها از غرنگ استفاده می‌کردند: سفید، سیاه، قرمز، آبی، زرد و سبز. مابقی بحث راجع به تاریخ رنگ، از حوصله این کتاب خارج است.

ترکیبات

رنگدانه

دانه‌های جامد ریزی هستند که در رنگ جهت توزیع رنگ، زبری، غلظت رنگ و... بایکدیگر

متحد می گردند. ولی بعضی از رنگ‌هایه جای ترکیبات معمول رنگدانه، از رنگ‌های دانه‌ای میکرونیزه استفاده می کنند. رنگدانه‌ها به دو دسته طبیعی و شیمیایی تقسیم بندی می گردند. رنگدانه‌های طبیعی شامل خاک رس، کلسیم کربنات، سیلیکا، تالک و میکا است. رنگدانه‌های شیمیایی حاوی مولکول‌های مهندسی یعنی خاک رس تکلیس شده، رسوب‌های شیمیایی کلسیم کربنات و سیلیکاهای مصنوعی هستند. رنگدانه‌های مخفی، در کدر سازی رنگ و محافظت از لایه رنگ از اشعه ماورابنفش به کار می آید. انواع رنگدانه‌های مخفی از این قرار است: تیتانیوم دی اکسید، فتالوی آبی، و اکسید آهن قرمز. پرکننده‌ها نوعی مخصوص از رنگدانه‌ها هستند که برای حجم دادن به لایه رنگ، پشتیبانی از ساختار رنگ و حجم دادن به خود رنگ، مورد مصرف قرار می گیرند. پرکننده‌ها معمولاً حاوی مواد بی اثر ارزان قیمتی مانند آرد کوهی، تالک، آهک، باریت، خاک رس و ... می باشند. بعضی از رنگدانه‌ها سمی می باشند مانند سرب که در رنگ‌های سربی به کار رفته است.