

تجزیه و تحلیل

ردیف آوازی استاد عبدالله دوامی

نوشته ی: نیا فریدونی

۱۳۸۴ خورشیدی

تهران - ایران

Analysis of The Vocal Radif of
Traditional Iranian Music According
to the performance of Abdollah
Davami

By: Nima Fereidooni

October 2004

Tehran-Iran

فریدونی، نیما، ۱۳۵۹-

تجزیه و تحلیل ردیف آوازی استاد عبدالله دوامی =
Analyses of the vocal Radif of traditional Iranian

نوشته ی نیما

فریدونی. -- تهران: پارت، ۱۳۸۴.

۱۱۳ص: مصور، پارتیسیون.

ISBN:964-5665-43-8

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

کتابنامه:ص. ۱۱۳.

۱. موسیقی ایرانی -- دستگاهها -- ردیف. ۲. آواز ایرانی -- دستگاهها --

ردیف. ۳. دوامی، عبدالله، ۱۲۷۰-۱۳۵۹. الف. دوامی، عبدالله، ۱۲۷۰-۱۳۵۹

ب. عنوان.

۷۸۹/۱۶۲

ت ۴۵/ف ۱۸۲۰ M

۸۴-۲۵۹۴۲ م

کتابخانه ملی ایران

PART
PUBLICATION
&
DISTRIBUTION



Opposit Tehran University's Gate
Fakhr.E. Razi St. Tel: 66405627



انتشارات
پارت

خیابان انقلاب ووبروی در دانشگاه
ابتدای فخرآزی تلفن: ۶۶۴۰۵۶۲۷

تجزیه و تحلیل ردیف آوازی استاد عبدالله دوامی (مبانی موسیقی ایرانی)

نوشته ی: نیما فریدونی

ناشر: انتشارات پارت

چاپ اول: زمستان ۱۳۸۴

شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه

حروفچینی و نت نویسی: فریدونی

لیتوگرافی: جاووش

چاپخانه: مشعل

قیمت: ۲۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۶۴-۵۶۶۴-۴۳-۸ ISBN: 964-5664-43-8

EAN:9789645664433 ۹۷۸۹۶۴۵۶۶۴۴۳۳

کلیه حقوق این کتاب متعلق به انتشارات پارت بوده و هرگونه تکثیر و استفاده غیر مجاز دارای پیگرد قانونی است.

سخن ناشر و پیش گفتار	۸
تنویری مبدأ تجزیه و تحلیل ها	۹
انواع تحریر	۱۵
تجزیه و تحلیل :	
Dastgāhe šur	۲۴
Darāmade avval (xārā)	۲۴
Darāmade dovjom	۲۵
Kerešme	۲۵
Darāmade rahāvi	۲۶
Salmak	۲۷
Qarače	۲۸
Razavi	۲۹
Ozzāl va Hoseyni	۳۰
Dobeyti	۳۱
Zirkeše salmak	۳۲
Āvāze kordibayāt	۳۳
Darāmade avval	۳۴
Darāmad dovjom	۳۵
Hazin	۳۶
Owj	۳۷
Āvāze dašti	۳۹
Darāmad	۳۹
Dašttestāni	۴۰
Hājiyāni	۴۱
Qamangiz	۴۲
Owj	۴۲
Gilaki	۴۳
Āvāze bayāte tork	۴۵
Darāmade avval	۴۵
Darāmade dovjom	۴۶

Jāmedarān	۴۷	جامه دران
Dogāh	۴۸	دوگاه
šahābi	۴۸	شهابی
Ruholarvāh	۴۸	روح الارواح
Qatār	۴۸	قطار
Owj	۴۹	اوج
Masnavi	۵۰	مثنوی
Āvāze abuatā	۵۱	آواز ابو عطا
Darāmad	۵۱	درآمد
Rāmkali	۵۲	رامکلی
Hejāz	۵۲	حجاز
Čārpār	۵۳	چهارپاره
Xosroširin	۵۴	خسرو شیرین
Gabri	۵۴	گبری
Āvāze afšāri	۵۵	آواز افشاری
Darāmad	۵۵	درآمد
Jāmedarān	۵۶	جامه دران
Arāq	۵۶	عراق
Qarāi	۵۷	قرایی
Dastgāhe segāh	۵۹	دستگاه سه گاه
Darāmad	۵۹	درآمد
Zābol	۵۹	زابل
šekastemuye	۶۱	شکسته مویه
Moxālef	۶۲	مخالف
Maqlub	۶۳	مغلوب
Masnavi	۶۴	مثنوی
Dastgāhe navā	۶۶	دستگاه نوا
Darāmad	۶۶	درآمد
Darāmade neyšāburak	۶۷	درآمد نیشابورک
Gardāniye	۶۸	گردانیه
Naqme	۶۸	نغمه
Bayāte rāje	۶۹	بیات راجه
Arāq	۷۰	عراق

Nahof	۷۱	نهفت
Majosli	۷۱	مجلسی
Busalik	۷۲	بوسلیک
Oššāq	۷۲	عشاق
Neyriz	۷۳	نیریز
Rahāb	۷۳	رهاب
Nāqus	۷۳	ناقوس
Taxte tāqdis	۷۴	تخت طاقدیس
Šāhxatāyi	۷۴	شاه ختایی
Dastgā he homāyun	۷۵	دستگاه همایون
Darāmad	۷۵	درآمد
Čakāvāk	۷۶	چکاوک
Šuštari	۷۶	شوشتری
Leyli majnun	۷۷	لیلی مجنون
Neydāvud	۷۸	نی داود
Bidād	۷۸	بیداد
Baxtiyāri	۷۹	بختیاری
Owj	۸۰	اوج
Āvāze bayā te esfahan	۸۱	آواز بیات اصفهان
Darāmad	۸۱	درآمد
Bayāt rāje	۸۲	بیات راجه
Suzogodāz	۸۲	سوز و گداز
Owj	۸۳	اوج
Masnavi	۸۵	مثنوی
Dastgā he čārgāh	۸۵	دستگاه چهارگاه
Darāmade avval	۸۵	درآمد اول
Darāmade dovom	۸۶	درآمد دوم
Zābol	۸۶	زابل
Hesār	۸۶	حصار
Moxālef	۸۷	مخالف
Rajaz	۸۸	رجز
Hodi	۸۸	حدی
Pahlavi	۸۸	پهلوی

Mansuri	۸۹	منصوری
Dastgāhe māhur	۹۰	دستگاه ماهور
Darāmad	۹۰	درآمد
Gošāyeš	۹۱	گشایش
Dād	۹۲	داد
Hesār māhur	۹۲	حصار ماهور
Feyli	۹۲	فیلی
Māhure saqir	۹۳	ماهور صغیر
Neyšāburak	۹۳	نیشابورک
Buslik	۹۴	بوسلیک
Neyriz	۹۵	نیریز
Nasirxāni	۹۶	نصیرخانی
Tusi	۹۷	طوسی
Delkeš	۹۷	دلکش
Arāq	۹۸	عراق
Hazin	۹۸	حزین
Rāke hendi	۹۹	راک هندی
Rāke kešmir	۱۰۰	راک کشمیر
Rāke abdollāh	۱۰۰	راک عبدالله
Dastgāhe rastpanjgāh	۱۰۱	دستگاه راست پنج گاه
Darāmade avval	۱۰۲	درآمد اول
Darāmade dovvom	۱۰۳	درآمد دوم
Zangule	۱۰۳	زنگوله
Naqme	۱۰۳	نغمه
Parvāne	۱۰۴	پروانه
Ruhafzā	۱۰۴	روح افزا
Bayāte ajam	۱۰۴	بیات عجم
Bahronnur	۱۰۵	بحرالنور
Qarače	۱۰۵	قرچه
Panjgāh	۱۰۶	پنج گاه
Oššāq	۱۰۷	عشاق
Mobarqa	۱۰۷	مبرقع
Busalik	۱۰۷	بوسلیک

Neyriz	۱۰۷	نیریز
Čakāvak	۱۰۸	چکاوک
Leyli Majnun	۱۰۹	لیلی مجنون
Tarz	۱۰۹	طرز
Rāke Hendi	۱۱۰	راک هندی
Rāke kešmir	۱۱۰	راک کشمیر
Rāke Abdollah	۱۱۱	راک عبدالله
Māvarāonnahr	۱۱۱	ماوراء النهر
	۱۱۲	کتابنامه

سخن ناشر

یکی از مباحثی که در مورد هنر و به ویژه موسیقی در کشورمان مطرح می باشد، بی توجهی است که به این مقوله روا داشته اند. البته موسیقی را نمی توان هنر فراموش شده پنداشت زیرا هنر به ویژه موسیقی در روح و خون یک ملت جاری است که به وسیله ی آن از دیگر ملل متمایز می گردد. کما اینکه در موسیقی مقامی و سنتی این مرز و بوم که از قدمت هزاران ساله برخوردار است، غنای فرهنگی وصف ناپذیری موج می زند. در این راستا چندی پیش با همت آقای محمد رضا درویشی همایشی از هنرمندان موسیقی مقامی برگزار شد که تعجب و تحسین جهان را برانگیخت. حال برای حفظ و اشاعه ی این میراث غنی که یادگار ارزشمند نیاکان ماست و در واقع بخش عظیمی از هویت ملی و فرهنگی ما مدیون این هنر والاست، به پژوهش های علمی بویژه دانشگاهی ضروری است. علاوه بر آن، موسیقی صوت است که اجرا تاثیر مستقیمی در گسترش آن دارد که متأسفانه از کمترین امکانات و عنايات بهره مند می باشد. به هر حال تنها راه باقیمانده در این زمینه کارهای پژوهشی علمی در حوزه های مختلف موسیقی است که برخی از آن ها انجام شده و خوشبختانه به دستمان رسیده است و به هر طریق بایستی حفظ و به نسل های بعدی انتقال داد. رسالت یک ناشر در این زمینه نیز کشف پژوهش های کاربردی و نشر آن می باشد. آقای نیما فریدونی که از پژوهشگران جوان است و در رشته ی موسیقی فارغ التحصیل شده، هنر آموخته نزد اکثر اساتید حاضر موسیقی می باشد.

کتاب حاضر تحقیقی تحلیلی بر روی یکی از مطرح ترین ردیف های آوازی موجود یعنی اثر مرحوم استاد عبدالله دوامی است که در حقیقت کنکاشی است در مبانی موسیقی ایرانی که سینه به سینه به ما رسیده است و بی شک می تواند در پژوهش های بعدی جوانان این مرز و بوم تاثیر گذار باشد که امید است محقق شود.

ناشر: حسن مفیدی

پیش گفتار^۱

کتاب حاضر، پیوستی است بر کتاب "جواب آواز استاد عبدالله دوامی" نوشته ی نگارنده که پیشتر قرار بود به همراه آن انتشار یابد. پیشنهاد ناشر مبنی بر اینکه این دو، جداگانه نشر یابند به این دلیل بود که گاهی خوانندگانی هستند که تنها به نت ها توجه می کنند و آشنایی با تجزیه و تحلیل ها که امری است تخصصی، برای ایشان مورد استفاده ندارد. نگارنده نیز پذیرفت.

اما خوانندگان باید توجه کنند که مطالعه ی این نوشتار بدون وجود آن کتاب، ناممکن است چرا که همواره به بخشهایی از آن ارجاع داده می شود.

کتاب حاضر را با ادب و احترام به دوست یگانه وحید قربانی تقدیم می کنم.

لطفاً پیشنهادهای خود را به نشانی nimafereidooni@yahoo.com برای نگارنده ارسال نمایید.

نیما فریدونی

تهران، آبان ۱۳۸۳

^۱ در کتاب حاضر، نام موسیقیدانانی آمده است که هر کدام در مقام استادی قرار دارند. نگارنده با در نظر گرفتن این موضوع به جهت خودداری از تکرار واژه ی "استاد"، از آوردن آن پیش از نام ایشان خودداری نموده است.