

چهل داستان

گردآوری و تدوین: اداره‌ی کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان

عنوان و نام پدیدآور: برگزیده چهل داستان از چهل داستان‌نویس / تدوین اداری کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل

مشخصات نشر: اردبیل، انتشارات مکارمی، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری: ۳۱۵ ص: ۳۱/۵*۱۴/۵

شابک: ۳۵۰۰۰۰ ریال: ۵ - ۱۳ - ۸۳۱۷ - ۶۰۰ - ۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها

موضوع: Short stories, Persian -- 20th century -- Collections

موضوع: داستان‌های کوتاه ترکی -- ایران -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها

موضوع: Short stories, Turkish -- Iran -- 20th century -- Collections

شناسه افزوده: ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان

اردبیل، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان اردبیل

رده بندی کنگره: ۱۳۹۷/ج۸۷ PIR۲۲۴۹

رده یابی: ۸۴۳/۶۲۰۸

نمارة کتاب: ۵۶۰۸۶۱۷



نام کتاب: چهل داستان

گردآوری و تدوین اداری کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل

صفحه ارا: لا خرمایست

تعداد: ۰۰ جلد

نویت: چاپ: اول

سال چاپ: ۱۳۹۷

شابک: ۵ - ۱۳ - ۸۳۱۷ - ۶۰۰ - ۹۷۸ IBSN

قیمت: ۳۵۰۰۰۰ ریال

انتشارات مکارمی

اردبیل - عالی قاپو، خیابان سی متری، مجتمع تجاری -

خدماتی مهدیه، طبقه اول، واحد ۲۴

تلفن و نمابر: ۳۳۳۳۰۳۹۳ - ۰۴۵ - کد پستی: ۵۶۱۴۶۴۳۸۱۶

تلفن همراه: ۰۹۱۴۴۵۲۶۳۴۷

پست الکترونیک: Makaremi.Ali@gmail.com

این کتاب با حمایت مالی اداره‌ی کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل چاپ شده است.

حق چاپ محفوظ است

فهرست

۱	مقدمه
۵	فیزیک آتیم (امجد صادقی اشراقی)
۱۳	بی بی ناز (حیدر نور الدین سالاری)
۲۱	موش (دکتر نهالین سالاری)
۲۹	ما سه نفر هستیم (داهود غفارزادگان)
۳۹	پدر گیاه شناس من (داهود غفارزادگان)
۵۳	گوریان (داهود غفارزادگان)
۶۷	به دنبال صدای او (محمدرضا بایرامی)
۸۵	لالا قان (توران قربانی صادق)
۸۹	ترسه (سعید فیوضات)
۹۷	گنجه کشیسی (پری آهنگه)
۱۰۱	توالت فرنگی (نویید مسن زاده)
۱۰۹	سولماز در گودال خمپاره (مسین قربان زاده)
۱۱۵	تکجه بیر گون (عظیمه کریم زاده)
۱۲۱	صف دراز مورچگان (ماظف فیاضی)
۱۳۳	خدا مادر زیبایی را بیمارزد (ماظف فیاضی)
۱۴۵	ایگیری می دورد آغ اولدوز (محمود مهدوی)
۱۵۳	گلن گئذن (محمود مهدوی)
۱۶۳	من آنی نیستم که دارد می نویسد (یحییوب ممسنی)

۱۶۷	ویرگول (یصوب ممسنی).....
۱۷۵	وقتی جنگ تمام شود (ساسان ناطق).....
۱۸۵	در آفریقا همه چیز سیاه است (ساسان ناطق).....
۲۰۵	شمعدونی (الهام سیدمسینی).....
۲۰۹	ماندانا یک فرشته بود (همید علیرضایی).....
۲۲۱	ایک خیوان او یانلیق (رضا کاظمی).....
۲۲۵	قاغانلار قولاغیمدا ماهنی اوخیارکن (رضا کاظمی).....
۲۳۱	اونون یولدائی (فدییه علی).....
۲۳۷	گوزومو بومو (چیم براتا بشیرزاده).....
۲۴۳	بیر دسته چؤل غازی (پری (میرزا) ماهر).....
۲۴۷	حس چهارم: اشیا متفرقه (بشیر).....
۲۵۳	زیغ (علیرضا شهامتی‌پور).....
۲۶۱	ایلان ایللی (هزانک انصاری).....
۲۶۵	شب گرگ (عادل قلی‌پور).....
۲۷۳	جایی پشت پنجره (محمّد بهرام‌پور).....
۲۷۹	دؤرد دیوار (پریسا علیزاده).....
۲۸۳	ایکیسی قارا، بیری آغ (عارف مهتاب).....
۲۸۷	آیری دوران کیتاب (هرشاد هلمّا).....
۲۹۱	برزخ (نسلدن اکبرزاده).....
۲۹۵	ساعت رولکس (محمّد رضا ایران‌زاده).....
۳۰۵	هادی (فاطمه اسدی).....



۳۱۱	به یاد امیر حسین فردی (امیرمسین فردی).....
-----	--

مقدمه

هر چند بعد از انتشار داستان‌های یک نویسنده‌ی اردبیلی که در دهه‌ی هفتاد و پنجاه خورشیدی نوشته شده بودند، بر پیشینه‌ی نوشتن داستان کوتاه در این بخش از کشورمان چند ده سال دیگر نیز افزوده شد، منتها کنش‌ها، فشارها، استانی‌نشان می‌دهد که بذریه ادبیات داستانی در اردبیل دقیقاً پس از پیروزی انقلاب اسلامی ریشه دوانده و رشد و بالندگی داشته. کتابی که در دست داریم، شهادتی است بر این مدعا. تازه همان مجموعه داستان هم که پیش از انقلاب نوشته شده بود، بعد از انقلاب و به برکت انقلاب و اندیشه‌های مائستی آن توانست منتشر شود.

این روزها برخی از دوستان، اهل قلم به مناسبت‌های مختلف از عبارت مکتب اردبیل در ادبیات داستانی ایران استفاده می‌کنند و با اتکاء به آثار شاخصی که در هر دو حوزه زبانی، یعنی فارسی و ترکی خلق شده، سعی می‌کنند در کنار مکتب‌های خراسان، جنوب (بوشهر و آبادان و ...)، شیراز، اصفهان، تهران و تبریز، اینجا یعنی اردبیل را نیز به عنوان یکی از قطب‌های داستان‌نویسی ایران معرفی نمایند. بخشی که جا دارد بسط بیشتری یابد و جایگاه واقعی هنر داستان‌نویسی را در ادبیات و سهم آن در ادبیات داستانی ایران را (در بستر فضایی که انقلاب اسلامی برای نویسندگان‌اش فراهم کرده)، تبیین نماید.

اینک در کلکسیون افتخارات جامعه داستان‌نویسان اردبیل، جوایز معتبر بسیاری را می‌توان یافت؛ جایزه خرس طلایی (سوئیس)، جایزه کُبرای آبی (سوئیس)، جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، جایزه جلال آل احمد،

جایزه ادبی یوسف، جایزه نخست رمان انقلاب و ده‌ها جایزه‌ی کوچک و بزرگ دیگر خارجی و داخلی که نویسندگان این دیار شایسته‌ی دریافت آنها گشته‌اند. امروز آوازه‌ی ساوالان در ادبیات داستانی جهانی شده است. چه بسیار داستان‌هایی که به زبان‌های مختلف ترجمه شدند و قصه‌ی این سرزمین را، حکایت صلح‌دوستی و در عین حال هشت سال دفاع مقدس‌اش را به مردمان دیگر نیز بازگفتند. امروز برخی از داستان‌نویسان این شهر نام‌های است در کسوت هیئت داوران باعث اعتبار جشنواره‌ها و رویدادهای ادبی در گوشه‌ی کناره‌ی کشورمان هستند، و برخی دیگر مدت‌هاست بدون هیچ توقعی چراغ کلام‌های داستان‌نویسی شهر را روشن نگاه داشته‌اند و در تربیت نسل جدید، سر از خدایگان کلمه و داستان می‌کوشند، تا سلسله‌ی داستان‌نویسان داران آباد، نسل متعهدتر و کاربلدتری را تجربه کند...

همه‌ی این بالندگی‌ها در دوران فرهنگی‌ترین انقلاب زمانه‌مان رخ داده است. اگر در فضای خفقان آن زمانه دوران طاعون هیج داستان‌نویسی از این دیار به جامعه‌ی ادبی ایران و جهان نرفتی نشد، بعد از انقلاب اسلامی اما نام‌های درخشانی در آسمان ادبیات ایران، دهم در داستان فارسی و هم در داستان ترکی متولد شدند. در بخش ادبیات پای داری، گزافه نیست اگر ادعا کنیم نویسندگان اردبیلی جزء پیشگامان این رانر ادبیات داستانی ایران بوده‌اند. نخستین رمان و داستان کوتاه ترکی در زیر دعاء مقدس در این شهر نوشته شد و در فهرست مهم‌ترین آثار داستانی جنگ دفاع مقدس، داستان‌نویسان ما صاحب جایگاهی بسیار ارجمند، غبطه‌انگیز و تاثیرگذار هستند. به عنوان یک خدمتگزار در عرصه‌ی فرهنگ به دوستان، کارشناسان و منتقدان پیشنهاد می‌کنم در این شاخه از ادبیات امروزمان نیز به واکاوی، پژوهش و تحقیق بپردازند تا نقش برجسته‌ی نویسندگان اردبیلی در تعالی زائر ادبیات جنگ و دفاع مقدس و میراث ادبی آنها بیش از پیش نمایان شود.

چهل داستان که به کوشش تنی چند از داستان‌نویسان تدوین شده، سعی دارد مُشتی از خروار باشد؛ از بالندگی چهل سال هنرداستان‌نویسی این شهر و دیار که فارغ از اختلاف سلیقه‌ها (و در ظل شمسیه‌ی بزرگ و فراخ انقلاب اسلامی)، چهل داستان را به نشانه‌ی چهل سالگی انقلاب گردآورده‌اند. از قرار اولویت نخست (به نقل و) با آثار استخوان‌داری بوده که پیش از این به شکل یک کتاب و در قالب مجموعه داستان به چاپ رسیده‌اند. از نویسندگانی که صاحب بیش از یک عنوان کتاب هستند، سعی شده لاف‌ها به تعداد مجموعه داستان‌ها اثر گنجانده شود، تا به نوعی قدردان سه این عزیزان در بنای خشت‌خشت خانه‌ی داستان نیز بوده باشیم. سپاس‌ها که در جشنواره‌ها درخسیده‌اند و بعد، تک‌داستان‌هایی که به ویژه در نگاه‌های داستان‌نویسی مورد تحسین قرار گرفته‌اند؛ که با قرار گرفتن نام‌شان در کنار نام‌های پُرفروغ، برای خوب‌تر نوشتن و همیشه نوشتن انگیزه‌ی بیشتری پیدا کنند. این سه تبصره در خوانش تمامی آثاری که در دسترس گزیده تدوین قرار داشته، (و بالتبع انتخاب داستان‌های ماندگار) مؤثر بوده و البته شرط اصلی انتخاب‌ها هم مداومت صاحب آثار در امر داستان‌نویسی قید شده است.

به هر حال جا دارد از داستان‌نویسان پرتلاش گزیده تدوین آقایان رضا کاظمی و یعسوب محسنی که روزهای متمادی به خاطر این کتاب کار کردند، همچنین خانمتوران قربانی صادق صمیمانه سپاس‌ها کنم و به معاونت اداره فرهنگ و ارشاد جناب آقای یاسر محمدپور که سرپرستی پروژه را بر عهده داشتند، دست‌مریزاد بگویم و برای داستان‌نویسی اردبیل آینده‌ای مملو‌تر از کتاب و خواننده و جایزه آرزو نمایم.

سیدناصر اسحاقی

مدیرکل اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اردبیل