

نظریه‌های تأثیرگذار در علم معماری

نویسنده: فیلیپ ویلکینسون

مترجم: فرزانه باطنی

سرشناسه	: ویلکینسون، فیلیپ، ۱۹۵۵ - م.	Philip.Wilkinson
عنوان و نام پدیدآور	: نظریه‌های تأثیرگذار در علم معماری / نویسنده فیلیپ ویلکینسون؛ مترجم فرزانه باطنی.	
مشخصات نشر	: تهران: سبزان، ۱۳۹۳.	
مشخصات ظاهری	: ۲۲۴ ص.: مصور.	
شابک	: 978-600-117-123-9	
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا	
یادداشت	: عنوان اصلی: 50 architecture ideas you really need to know, 2010.	
موضوع	: معماری -- مطالب گونه‌گون	
شناسه اف‌نـده	: باطنی، فرزانه، ۱۳۶۷ - مترجم	
رده‌بندی کتـب	: ۱۳۹۳ عن ۹/۰۷ NA۲۵۴۰	
رده‌بندی دیوئی	: ۷۰۰	
شماره‌ی کتابشناسی ملی	: ۳۶۸۱۰۰۴	



انتشارات سبزان

میدان فردوسی - خیابان فرصت - ساختمان ۵۴ - پ.ن: ۸۸۳۱۹۵۵۸-۸۸۸۴۷۰۴

نظریه تأثیرگذار در علم معماری

نویسنده: فیلیپ ویلکینسون

مترجم: فرزانه باطنی

ناشر: سبزان

حروف چینی، طراحی و لیتوگرافی: واحد فنی سبزان

۸۸۳۱۹۵۵۷ - ۸۸۳۴۸۹۹۱

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۵

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۸۰۰۰ تومان

چاپ و صحافی: معراج

فروش اینترنتی و online از طریق سایت آی‌آی کتاب www.iiketab.com

ISBN: 978-600-117-123-9

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۱۷-۱۲۳-۹

فهرست مطالب

۹	مقدمه مترجم
۱۱	مقدمه
۱۳	۱. نظام و سبک‌های ستون‌بندی
۱۴	پتروویوس و سبک‌ها
۱۶	ویژگی‌های اندکی معماری
۱۷	۲. مهندسی رومیان
۱۸	طاق‌های رومی
۱۹	پانتئون
۲۱	۳. گوتیک
۲۳	پشت‌بندهای معلق
۲۵	۴. رنسانس
۲۶	سازمان‌دهی و پتروویوس
۲۷	تناسبات و پتروویوس
۲۹	۵. پالادیانیسم
۳۰	ویلا
۳۱	تفسیر پالادیو
۳۳	۶. باروک
۳۴	نقش برجسته
۳۵	اصطلاح باروک
۳۷	۷. تور بزرگ
۳۸	معماران در تورهای بزرگ
۴۱	۸. معماری صنعتی
۴۳	ذوب آهن
۴۴	آهن خام
۴۵	۹. سلیقه

۴۷	دکوروم
۴۸	۱۰. روکوکو
۴۹	اندود گچ و سیمان
۵۱	۱۱. هویت مکان
۵۳	کوشک‌ها
۵۵	۱۲. منظر بدیع
۵۶	تزئین کلبه
۵۸	قلعه‌ها و خرابه‌ها
۵۹	۱۳. نوکلا میسم
۶۰	سکات اتروسکان
۶۱	موتیف‌های نوکلاسیک
۶۳	۱۴. حرد رایبی
۶۴	والایی
۶۴	موسیقی یخ‌زده
۶۶	۱۵. اوریتالیسم
۶۷	کتاب‌های الگو
۶۸	شاراواگی
۷۰	۱۶. بازسازی
۷۱	واکنش‌های اولیه
۷۲	سر جورج گیلبرت اسکات
۷۴	۱۷. احیاگری
۷۵	جنبش وابسته به کلیسا
۷۶	دیگر مکاتب احیاسازی
۷۸	۱۸. پیش‌ساختگی
۷۹	پیش‌ساختگی
۸۰	اجرای پیش‌ساختگی
۸۲	۱۹. بوزار (هنرهای زیبا)
۸۳	جایزه بزرگ روم
۸۴	معماری و حرفه‌گرایی
۸۶	۲۰. هنر و صنایع
۸۷	حقیقت مصالح
۸۸	انجمن صنایع
۹۰	۲۱. نگهداری
۹۱	قوانین اس.پی.ای.بی

۹۲	ضربه جدید
۹۴	۲۲. شهر زیبا
۹۵	نمایشگاه‌های جهانی
۹۸	۲۳. هنر نو (آرت نوو)
۹۹	جداطلبی وین
۱۰۰	هنر نو و صنایع دستی
۱۰۲	۲۴. باغ شهر
۱۰۳	ترکیب اجتماعی
۱۰۴	خانه انگلیسی
۱۰۶	۲۵. آسمان خراش
۱۰۷	آسانسور ایمن
۱۰۸	دیوار سبز
۱۱۰	۲۶. نوتورسم
۱۱۲	تأثیر سولاریسم
۱۱۴	۲۷. اکسپرسیونیسم
۱۱۵	کوبیسم چک
۱۱۶	گائودی
۱۱۸	۲۸. دی استایل
۱۱۹	ماهیت معنوی یا عملی؟
۱۲۰	مبلان معماران
۱۲۲	۲۹. کانستراکتیویسم
۱۲۳	او. اس. ای
۱۲۵	ای. اس. ان. او. وی. ای
۱۲۶	۳۰. باوهاوس
۱۲۸	ساختمان باوهاوس
۱۳۰	۳۱. سبک بین الملل
۱۳۱	پنج اصل معماری مدرن
۱۳۲	پلان شبکه‌ای
۱۳۴	۳۲. مینیمالیسم
۱۳۵	تیر آهن آی
۱۳۶	مینیمانیسم متأخر
۱۳۸	۳۳. آرت دکو
۱۴۰	استریم لاین مدرن
۱۴۱	نام‌گذاری سبک

۱۴۲		۳۴. معماری ارگانیک
۱۴۳		خانه‌های مرغزاری
۱۴۴		خانه‌های یوسونیان
۱۴۶		۳۵. طراحی دیماکسیون
۱۴۷		قاب‌های فضایی
۱۴۹		۳۶. طراحی مجزا
۱۵۰		رکز خرید
۱۵۱		حفظ و تخریب؟
۱۵۳		۳۷. میراث
۱۵۵		فهرست ها
۱۵۷		۳۸. بروتا
۱۵۸		سیام
۱۵۹		بروتالیسم یا بروتالیسم جدید
۱۶۱		۳۹. نئوراسیونالیسم
۱۶۲		از ساختمان تا کالا
۱۶۵		۴۰. آرشیگرام
۱۶۶		باولیسیم
۱۶۷		پوسته‌ها
۱۶۹		۴۱. معماری متابولیسیم
۱۷۱		هتل‌های کپسولی
۱۷۳		۴۲. چشم‌انداز شهری
۱۷۵		ویژگی‌های شهری
۱۷۷		۴۳. ساختارگرایی
۱۷۹		معماری اجتماعی
۱۸۱		۴۴. منطقه‌گرایی
۱۸۲		منطقه‌گرایی و بومی‌سازی
۱۸۴		۴۵. پست مدرنیسم
۱۸۵		کنایه
۱۸۶		هنر والا و هنر محقر
۱۸۸		۴۶. کلاسیک معاصر
۱۸۹		سیرت و معماری
۱۸۹		نور در معماری کلاسیک

۱۹۲		۴۷. های- تک
۱۹۴		آتریوم
۱۹۴		سازه کششی
۱۹۶		۴۸. معماری آلترناتیو
۱۹۷		درون یا خارج شبکه
۱۹۸		ساخت دیوارهای تایی
۲۰۰		۴۹. دکانستراکتیویسم
۲۰۲		مفهوم در ساختمان سازی
۲۰۴		۵۰. معماری سبز
۲۰۵		خانه مستقل
۲۰۶		جریان هوا
۲۱۱		واژه نامه
۲۱۳		نمای

مقدمه مترجم

همه علوم در طول تاریخ دستخوش تحول گشته‌اند، این تحولات که خود ناشی از تغییرات به وجود آمده در اجتماع هستند، به عنوان عاملی برای ایجاد تغییرات در دیگر پدیده‌ها نیز محسوب می‌شدند. معماری نیز به عنوان دانش و هنر یاری‌رسان بشر در امر ساخت و زیباسازی سرپناه، از این قاعده مستثنی نیست و نمی‌توان آن را نسبت به تاریخ و تحولات آن بیگانه دانست. بدون شک آنچه ما اکنون از آن به عنوان دانش معماری یاد می‌کنیم، در طول سده‌ها و هزاره‌ها، بر پایه دیدگاه‌های بشر شکل گرفته و به صورت امروزی‌اش در اختیار افکار قرار گرفته است. به عبارتی دیگر معماری مانند سایر علوم و مهارت‌ها به یک باره ظهور نکرده و همگام با تحولات تاریخی تغییر و تحول یافته است. افت و خیز ظهور انواع سبک‌های معماری به نوعی، برگردان ایده‌های معماران صاحب سبک و اقبال عمومی جامعه و حاکمیت‌ها بوده است.

بدون تردید با دیدن بناهای زیبا و بزرگ، سوالاتی درباره فرایند چگونگی احداث این ساختمان‌های حیرت‌انگیز و افکار و عقاید خالقان این آثار در ذهن بیننده شکل می‌گیرد. حال اگر این بناها قدیمی بوده و از ساخت آنها چند صد سال گذشته باشد، شگفتی بیشتری را برای افراد به وجود خواهد آورد. درک کامل یک اثر معماری بدون آگاهی از پیشینه و پس‌زمینه‌های آن امکان‌پذیر نمی‌باشد. عوامل متعددی همچون آداب و رسوم، تکنولوژی، قابلیت‌های مصالح، توسعه‌های اجتماعی، سیاسی و ... در شکل‌گیری یک اثر معماری اثرگذار است. آثار معماری را می‌توان با استفاده از فرم‌ها، تکنیک‌ها، مناطق گوناگون و دیگر پارامترهای موجود به ادوار و سبک‌های متفاوتی تقسیم‌بندی نمود. مطالعه این ادوار تاریخی و سبک‌های معماری در بازشناسی ریشه‌های تفکرات و ایده‌های معماری نقش بسیار مهمی را ایفا می‌کند. این کتاب نگاهی اجمالی به سبک‌ها و شیوه‌های معماری تأثیرگذار در معماری غرب داشته و برای بازشناسی تحولات معماری غرب و یافتن پاسخ این پرسش‌ها یاری‌رسان خواهد بود. در هر یک از بخش‌ها سعی شده است همگام با ذکر تحولات تاریخی اثرگذار در معماری، اطلاعاتی کلی از ویژگی‌های آن سبک و افکار صاحبان آثار مربوط به آن دوره تاریخی به خواننده داده شود تا بدین شیوه فرایند درک چستی معماری امروز برای همگان تسهیل گردد. سیر توضیحی این سبک‌ها با توجه به تقدم و تاخر در پیدایش، از معماری یونان و روم باستان آغاز گردیده و تا شرح و توضیح افکار و عقاید به

وجودآورنده معماری دکانستراکتیویسم و معماری سبز ادامه یافته است. بدیهی است سیر تحولات معماری در دو قرن اخیر به دلیل پیشرفت‌های تکنولوژی، مکاتب فکری متعدد، افزایش ارتباطات اجتماعی و ... سرعت بیشتری داشته است و در این دوره زمانی با سبک‌ها و مکاتب بیشتری در امر ساختمان‌سازی مواجه هستیم.

بدین منظور مترجم با برگردان این اثر سعی نموده چکیده‌ای از تاریخ معماری (از دیرباز تا به امروز) را به خواننده ارائه نماید تا به سهم خود گامی در جهت آشکارسازی ظرایف و بدایع این هنر علمی در فرایند تاریخ تکاملی خود بردارد. انتظار می‌رود خواننده گرمای نظرات و پیشنهادهای خود را به مترجم گوشزد نموده تا حاصل این تلاش، آموزش دوسویه‌ای برای طرفین باشد.

www.ketab.ir

مقدمه

این کتاب درباره ایده‌هایی است که معماری غرب را از زمان یونان باستان تا به امروز پایه‌ریزی کرده‌اند. این ایده‌ها، بازه گسترده‌ای از فاکتورها را از قبیل تکنولوژی، تزئینات، برنامه‌ریزی، ساخت و همچنین تفسیر و ترجمه معماری گذشته و اثرات آن بر معماری امروز دربرمی‌گیرد؛ ایده‌هایی که خود بستری جهت پیش‌گامیت معماری گوتیک، مفهوم ابتدایی ایده باغ‌شهرها و تکنولوژی آسمان‌خراش‌ها است.

بخش اولیه کتاب، معماری کلاسیک، از ریشه‌های آن در سبک‌های یونانی تا تحولات انقلاب صنعتی در اواخر قرن نوزدهم میلادی را پوشش می‌دهد. این امر، نشان‌دهنده چگونگی خلق پشته‌های توسط معماران و سازندگان جهت پایه‌ریزی سبک‌های تاریخی از دوران کلاسیک تا گوتیک و ظهور ایده‌هایی همچون پیش‌ساختگی و باغ‌شهرها (در قرن نوزدهم و بیستم) است.

بخش ثانویه کتاب، با بازسازی بزرگ قرن ۲۰ آغاز می‌شود مدرنیسم ابتدای قرن بیستم، با انفجاری از ایده‌ها شامل معماری ساده و طراحی تزئینات غیرضروری و بهره‌برداری از مصالحی چون بتن، شیشه و فولاد ظهور کرد. معماران این دوران در تمامی زمینه‌ها، چه در فرم مجسمه‌های تفسیری و چه در توجه به کارکردگرایی ساختمان در سبک بین‌الملل و استفاده از بتن و شیشه، سعی در پیش‌بردن به معماری و فرهنگ غنی گذشته داشتند، بنابراین معماری دهه‌های ۱۹۲۰ و ۱۹۳۰ فاقد هرگونه ایده بدیع و حتی معماری گذشته‌نگار بود.

اما در چند دهه گذشته، این ایده‌های بزرگ، واکنش و تفسیرهای جدید بی‌شماری را در راستای حرکت و پیشروی مفاهیم جدید معماری برانگیخت. فرم‌های تکان‌دهنده آرشیگرام^۱ یا ساختار شکنان، طنز و کنایه موجود در پست‌مدرنیسم و محورهای جدید معماری سبز، در عمل بسیار متنوع ظاهر شده‌اند و اشاره‌ای به کثرت‌گرایی در معماری امروز ما دارند؛ معماری‌ای که به ندرت تاکنون چنین تنوع و پتانسیلی از خود نشان داده است.

1. Archigram

گروه معماری پایه‌ریزی شده در سال ۱۹۶۰ و پیرو نئو فوتوریسم و گذشته‌سبزی بود. کارهای این گروه اغلب در مرحله فرض ماند.