

نور در معماری

تألیف :

امیر نادری

بهنام کارگر

داود طالب زاده

سرماي ۹۲

سرشناسه	: نادری، امیر، ۱۳۷۱ -
عنوان و نام پدیدآور	: نور در معماری/ تالیف امیر نادری ، بهنام کارگر ، داود طالبزاده.
مشخصات نشر	: تهران : پایگاه فرهنگ، مرجع نوین آموزش، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	: ۱۵۷ص.: مصور .
شابک	: ۱۵۰۰۰۰ ریال ۲-۳-۹۴۲۷۹-۶۰۰-۹۷۸ :
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: نور در معماری
موضوع	: روشنائی و نورپردازی در معماری و تزیینات
شناسه افزوده	: کارگر، بهنام، ۱۳۷۰ -
شناسه افزوده	: طالبزاده، داود، ۱۳۷۰ -
رده بندی کنگره	: ۷۲۹/۲۸ ۱۳۹۲ ن ۲۹۴/۷۸۴
رده بندی دیویی	: ۷۲۹/۲۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۳۶۷۹۰۸

عنوان کتاب:	نور در معماری
مؤلف:	امیر نادری، بهنام کارگر، داود طالبزاده
ناشر:	پایگاه فرهنگ
ناشر همکار:	مرجع نوین آموزش
چاپ:	اول - ۱۳۹۲
تیراژ:	۱۰۰۰ نسخه
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۹۴۲۷۹-۳-۲
قیمت:	۱۵۰۰۰۰ ریال

۱	مقدمه
۲	ماهیت نور در معماری
۴	نور و بشر
۸	تاریخچه بهره گیری از نور طبیعی در معماری ایران
۱۵	عناصر نورگیری در معماری سنتی
۱۶	کنترل کننده های نور
۱۷	نورگیرها
۲۶	ابزار و وسایل روشنایی
۳۶	نور در شب و لزوم توجه به آن در معماری
۴۱	تأثیرات روانشناختی و معنوی نور و رنگ
۴۱	خانه های سنتی ایرانی بر ساکنان
۴۳	نقش نور و رنگ در محل سکونت
۴۹	تأثیرات روانشناختی نور بر انسان
۵۱	تحلیل نور و رنگ در معماری اسلامی
۵۴	کاربرد نور طبیعی و رنگ در فضاهای عمومی و خصوصی معماری سنتی ایران
۵۸	ناسازگاری های فرهنگی عناصر سنتی در معماری معاصر
۶۸	نور و سلسله مراتب در معماری
۷۱	ویژگی های مهم نور
۷۴	بررسی ۳ عنصر مهم معماری از دیدگاه عرفان در معماری اسلامی
۸۰	تقابل و تأثیر معماری ماسونی بر معماری اسلامی
۸۰	تفاوت های معماری اسلامی و ماسونی
۸۰	عوامل توسعه و پیشرفت معماری اسلامی

۸۱	تأثیر دین اسلام بر معماری اسلامی
۸۴	مولفه های خاص معماری اسلامی
۸۸	نور در فضای داخلی
۹۷	مدرن ترین انواع نورپردازی
۱۰۹	نور در معماری مدرن
۱۳۳	کلیسای نوتردام دو هات روشنشان - لوکوربوزیه
۱۴۱	معماری موفقیت امیز

مقدمه:

زیبائی که به چشم می آید از پرتو نور و روشنائی است و گر نه در تاریکی، زیبایی مفهومی ندارد. زیبایی حقیقتی با نور معرفت درک می گردد و زیبایی ظاهری با عزیزترین حس ما که بینائی است دیده می شود. نور و روشنایی چه ظاهری و چه عرفانی باعث می شود که زیبایی به چشم آید و رنگ و سایر زیباییهای شیء جلوه کند. بنابراین بحث نور و پرداختن به آن می تواند در مباحث زیبایی شناسی و هنر جایگاه ویژه ای داشته باشد. از جمله علوم و هنرهایی که می توان به نقش نور در آن اشاره داشت، هنر معماری است که بحث مفصلی را در زمینه روند بهره گیری از نور طبیعی به خود اختصاص می دهد. ابزار و وسایل روشنایی نیز به عنوان عواملی که تأمین کننده ی نور مصنوعی هستند، مطرح می باشند. در هنر معماری نور یکی از اجزایی است که کنار عناصر و مفاهیم دیگر از قبیل ساختار، نظم فضایی، مصالح، رنگ و ... مطرح می شود و در طراحی به عنوان یک عنصر مجزا باید نقش خود را ایفا کند. یکی از مهمترین مشخصه های نور طبیعی، توالی و دگرگونی آن در طول روز است که باعث حرکت و تغییر حالت در ساعات مختلف می شود. در تاریخ نقاشی توجه به نور این کتاب به بررسی نقش نور در معماری و معماری داخلی به عنوان یک جزء سازنده و مفهوم بخش می پردازد و در خاتمه امید بر این دارد که در آینده در ساختمان ها همانند نیاکانمان شاهد به کارگیری نور طبیعی به صورت یک عنصر کاملاً اثر بخش باشیم. ۳۶

