

دانش نامه سینمایی

www.ketabir



دانش نامه سینمایی

کتاب دوم
(جلد اول: «آ» - «ش»)

بازیگران

بهزاد رحیمیان



روزگار

۱۳۸۳

رحیمیان، بهزاد، ۱۳۳۴ -
دانش‌نامه سینمایی / بهزاد رحیمیان - تهران: روزنه کار، ۱۳۸۰.
ج: مصور، عکس.

ISBN 964-6728-29-4 (دوره) - ISBN

ج. ۲ (۹۶۴-۶۷۲۸-۴۳-خ) - ج. ۱ (۹۶۴-۶۷۲۸-۲۸-۶)

Behzad Rahimian. The film encyclopedia.

فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیفا.

ص. ع. به انگلیسی:

کتابنامه.

مندرجات: ج. ۱. آهنگ‌سازان - ج. ۲. بازیگران.

ج. ۲. ۱ (چاپ اول: ۱۳۸۳).

۷۹۱/۴۳۰۳

PN ۱۹۹۳/۴۵/۳۵۲

کتابخانه ملی ایران

۸۰-۱۲۲۰۸ م

دانش‌نامه سینمایی

کتاب دوم (جلد اول): «الف» - «ش»

بازیگران

چاپ اول: زمستان ۱۳۸۳

○ این کتاب در چاپخانه ارمغان چاپ شد.

○ هرگونه بهره‌برداری از این کتاب منوط به کسب اجازه کتبی از ناشر است.

تلفن ۸۸۲۸۲۰۹

تهران - خیابان استاد مطهری - خیابان فجر - کوچه حجت - شماره ۳

E-mail: rowzanehkar@noavar.com

شابک: ۹۶۴-۶۷۲۸-۴۳-خ شابک دوره: ۹۶۴-۶۷۲۸-۲۹-۴

زیر نظر

بهزاد رحیمیان

گروه پدیدآورندگان

مؤلفان و مترجمان

مصطفی احمدی — لیلا ارجمند — مازیار اسلامی — سعید الیاسی
حسن حسینی — شهرام حمزه‌ای — شاهرخ دولکو
مهشید زمانی — محسن غفرانی — آتوسا قلمفرسایی — کامبیز کاهه
صابره محمدکاشی — حمیدرضا منتظری — خسرو نقیبی

انتخاب نام‌های فارسی فیلم‌ها

عبدالله تربیت

تطبیق متن‌ها و تنظیم مطالب پیوست

لیلا هدایت‌پور

طراحی بانک اطلاعاتی

کامبیز بافکر

حروفچینی و صفحه‌آرایی / پردازش عکس‌ها

مهدی نظرپور

سرپرستی طرح

محمد مهدی فخری‌زاده

فهرست مطالب

یادداشت ناشر	۵۵
راهنمای این کتاب	یازده
تنها سیماست که می ماند	چهارده
بازیگران	۱

فهرست‌ها

فهرست بازیگران (بر حسب الفبای فارسی)	۵۶۲
فهرست بازیگران (بر حسب الفبای لاتین)	۵۷۴
فهرست منابع اصلی	۵۸۶

یادداشت ناشر

«و این دومین کتاب از مجموعه سه جلدی دانش‌نامه سینمایی است که منتشر می‌شود. کتاب اول، آهنگ‌سازان بود که سال ۱۳۸۰ درآمد و تا آخرین برگه که زیر چاپ می‌رفت، اطلاعات آن به روز می‌شد و این مجلد هم به همین صورت به‌روز شده است. اما کمی هم بشنوید از مشکلات کار. هشت سال قبل که گروه پدیدآورندگان را جمع و جور می‌کردیم و آقای بهزاد رحیمیان مأمور هدایت آنان شد، یکی از دوستان که خودش در انتشارات سینمایی دستی در آتش دارد، به شدت با تشکیل چنین گروهی مخالفت می‌کرد و از من می‌خواست آرامش خود و خانواده و کارکنان انتشارات روزنه کار را به خطر نیندازم! عقیده او این بود که در کشوری که سرانه خرید کتاب بسیار پایین و به قولی معدل خواندن کتاب حدود یک دقیقه در سال است، گام نهادن در چنین راهی بسیار مشکل و طاقت‌فرسا خواهد بود. من آن موقع عمداً نمی‌خواستم نصیحت‌های او را گوش کنم چون داغ شده بودم که این کار باید انجام شود حتی تا یکسال پس از آغاز کار، هر وقت به مناسبتی با این دوست دیداری می‌داشتم می‌گفت: برای توقف کار هنوز هم دیر نشده است! و معتقد بود که این کار اداره‌ای در حد یک اداره کل و بودجه‌ای در همان حد و اندازه لازم دارد که در توان من نیست. و حالا می‌فهمم او چه می‌گفت.

البته الآن از کار خودم پشیمان نیستم چون بالاخره اگر ارثی و زمینی و اتوموبیلی فروختیم، اما کار تقریباً تمام شده است. بخش آخر راهنمای فیلم [۱۹۹۶ - ۲۰۰۰] بعد از این کتاب درمی‌آید و جلد سوم دانش‌نامه هم (شامل کارگردانان سینمای جهان) کتاب بعدی خواهد بود که البته این، به معنای خاتمه کار نیست.

تا اینجا این یادداشت و در تمامی یادداشت‌های مجلدهای پیشین بحث از موفقیت طرح و استقبال شما و سنگینی کار بوده است. این بار دلم می‌خواست کمی هم درباره ناکامی‌ها و فشارهای سنگین مالی که باعث شد ناشر هم به خود سخت بگیرد، هم به کارکنان مؤسسه و هم به سردبیر محترم این مجموعه که بدون پامردی او، هرگز کار به نتیجه نمی‌رسید، قدری عقدۀ دل بگشایم... اما در عین حال دلم نمی‌خواهد به حلاوت موفقیتی که به دست آمده است خدشه وارد شود.