

تیموتی کوریگان

راهنمای

نگارش تحلیل فیلم

ترجمه‌ی مزدا مرادعباسی



**A Short Guide to Writing About
Film
Timothy Corrigan**

راهنمای نگارش تحلیل فیلم

تیموتی کوریگان

ترجمه: مزدا مرادعباسی

ویرایش: تحریریه‌ی نشرمرکز (خاطره اکرمی)

حروف‌چینی، نمونه‌خوانی، صفحه‌آرایی: بخش تولید نشرمرکز

طرح جلد: سعید زاشکانی

چاپ اول ۱۳۹۴، شماره‌ی نشر ۱۱۴۹، ۱۲۰۰ نسخه، چاپ مهرباب

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۱۳-۲۶۰-۷

نشرمرکز: تهران، خیابان دکتر فاطمی، روبه‌روی هتل لاله، خیابان باباطاهر، شماره‌ی ۸

تلفن: ۳-۸۸۹۷۰۴۶۲ فاکس: ۸۸۹۶۵۱۶۹

Email: info@nashr-e-markaz.com

همه‌ی حقوق چاپ و نشر این ترجمه برای نشرمرکز محفوظ است.

تکثیر، انتشار و بازنویسی این اثر یا قسمتی از آن به هر شیوه، از جمله: فتوکپی، الکترونیکی، ضبط و ذخیره در سیستم‌های بازیابی و بخش بدون دریافت مجوز کتبی و قبلی از ناشر ممنوع است. این اثر تحت حمایت «قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان ایران» قرار دارد.

سرشناسه: کوریگان، تیموتی، ۱۹۵۱- م. Corrigan, Timothy

عنوان و نام پدیدآور: راهنمای نگارش تحلیل فیلم

مشخصات ظاهری: هشت، ۲۸۸ ص: مصور

یادداشت: فهرست‌نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nli.ir> قابل دسترسی است.

عنوان اصلی: A Short Guide To Writing About Film

واژه‌نامه، کتاب‌نامه، نمایه

شناسه‌ی افزوده: مرادعباسی، مزدا، ۱۳۵۹-

شماره‌ی کتاب‌شناسی: ۳۸۸۱۲۰۸

فهرست

۱	مقدمه‌ی مترجم
۴	درباره‌ی نویسنده
۶	پیش‌گفتار
۷	مطالب به روز شده و افزوده‌های ویراست هشتم
۸	دلیل نیاز به این کتاب
۱۰	قدردانی
۱۵	فصل اول نوشتن درباره‌ی فیلم
۱۵	دلیل نوشتن درباره‌ی فیلم چیست؟
۲۴	مخاطب شما و اهداف تحلیل فیلم
۲۶	گزارش سینمایی
۲۷	نقد فیلم
۳۰	مقاله‌ی نظری
۳۱	مقاله‌ی تحلیلی
۳۵	نظر و ارزیابی
۳۹	تمرین
۴۱	فصل دوم تفکر، آمادگی برای تماشای فیلم و آغاز نوشتن درباره‌ی آن
۴۸	موضوع و معنا
۴۹	گفت‌وگوی خاموش: پاسخ دادن به فیلم‌ها
۵۴	یادداشت‌برداری
۵۹	حافظه‌ی دیداری و بازاندیشی
۶۶	تمرین

فصل سوم	اصطلاحات و موضوعات مربوط به تحلیل فیلم و نوشتن درباره‌ی آن	۶۷
	درونمایه‌ها	۶۹
	سینما و هنرهای دیگر	۷۱
	روایت	۷۲
	شخصیت‌ها	۸۰
	زاویه‌ی دید	۸۲
	مقالات تطبیقی و اقتباس‌ها	۸۴
	میزانسن و واقع‌گرایی	۸۶
	واقع‌گرایی	۸۶
	اجرای میزانسن	۸۹
	ترکیب‌بندی و تصویر	۹۸
	نما	۹۹
	تصویر تدوین‌شده	۱۰۹
	صدا	۱۲۱
	پویانمایی، فیلم‌های سه بعدی و رسانه‌های جدید	۱۲۹
	تحلیل نمونه	۱۳۲
	تمرین	۱۳۶
فصل چهارم	شش رویکرد نوشتن درباره‌ی فیلم	۱۳۷
	تاریخ سینما	۱۳۹
	سینمای ملی	۱۴۲
	سینمای ژانر	۱۴۵
	مؤلف‌گرایی	۱۴۸
	انواع فرمالیسم	۱۵۱
	ایدئولوژی	۱۵۳
	تحلیل‌های نمونه	۱۵۹
	منابع	۱۶۵
	تمرین	۱۷۰
فصل پنجم	سبک و ساختارِ متن	۱۷۱
	واژگان مناسب	۱۷۵
	شیوه‌ی بیان ملموس	۱۷۵

۱۷۶	معانی آشکار و ضمنی واژگان
۱۷۷	لحن
۱۷۹	تکرارها و کلیشه‌ها
۱۸۰	جملات موثر
۱۸۰	ایجاز
۱۸۲	ساختارهای جمله‌ای متنوع
۱۸۴	پاراگراف‌های منسجم
۱۸۹	پاراگراف مقدمه
۱۹۱	پاراگراف نتیجه‌گیری
۱۹۴	بازنگری و نمونه‌خوانی
۱۹۵	فهرست‌بازبینی برای نگارش مقاله‌ی کارآمد
۱۹۸	تمرین
۱۹۹	فصل ششم پژوهش‌سیتمایی
۲۰۵	چگونه پژوهش را آغاز کنیم
۲۰۸	دستمایه‌های پژوهش
۲۰۸	منابع اولیه
۲۰۹	دانلود [نسخه‌ی] دیجیتال و دی‌وی‌دی‌ها
۲۱۲	فیلمنامه‌ها
۲۱۳	منابع ثانویه: کتاب‌ها، فهرست‌های راهنما، ژورنال‌ها و منابع الکترونیک
۲۲۲	پژوهش‌سیتمایی در فضای اینترنت
۲۲۴	سایت‌های عمومی
۲۲۵	سایت‌های دانشگاهی و تخصصی
۲۲۷	یادداشت‌برداری از منابع ثانویه
۲۲۹	نگارش مقاله
۲۳۲	تحلیل‌های نمونه
۲۳۹	منابع
۲۳۹	تمرین
۲۴۰	فصل هفتم ساختارپیش‌نویس
۲۴۰	رونوشت پیش‌نویس
۲۴۲	اصلاحات در آخرین لحظه

۲۴۳	نقل قول ها
۲۴۷	اشاره به منابع
۲۵۰	معلومات عمومی
۲۵۱	استناد به منابع
۲۵۱	نوشتارهایی برای ذکر منبع
۲۵۴	فهرست منابع
۲۵۸	نوشتارهای شامل اظهار نظر تکمیلی
۲۵۹	قواعد رایج در کاربرد
۲۵۹	اسامی
۲۶۰	عناوین
۲۶۱	واژه های خارجی و علامت های نقل قول
۲۶۱	زبان با توجه به جنسیت
۲۶۲	املا
۲۶۲	کلام آخر
۲۶۳	منابع پیشنهادی برای مطالعه بیشتر
۲۶۵	اصطلاح نامه
۲۷۳	واژه نامه
۲۷۳	انگلیسی - فارسی
۲۷۶	فارسی - انگلیسی
۲۷۹	فهرست منابع
۲۸۱	نمایه

مقدمه‌ی مترجم

فیلم به عنوان زاده‌ای هنری در بستر تحلیل، جانی دوباره یافته و گاه با سیمایی متفاوت و بدیع جلوه می‌کند. بحث تحلیل و پژوهش در سینما همراه با سیر پیشرفت هنر هفتم پیچ و خم‌های بسیاری را طی کرده و به بلوغ نظریات برآمده از این سیر منتهی شده است. مطالعات سینمایی به مثابه‌ی کاوشی در ارتباط‌ها، مفاهیم و درونمایه‌های سینما، سعی در واکاوی ساختار این رسانه در بافت خود و در ارتباط با دیگر قالب‌های رسانه‌ای داشته، در دنیای امروز جایگاه شناخته شده و موثری را تعریف کرده است. در کشوری که هر روز بر تعداد منتقدان و تحلیل‌گران سینما افزوده می‌شود شناخت اصول و شیوه‌های آکادمیک برخورد با یک فیلم، اندیشیدن به آن و تشخیص زوایایی که می‌توان از منظر آن‌ها لایه‌های آشکار و نهان یک اثر را سنجید امری ضروری است. اگر ساختار صحیح و قابل دفاعی در این حیطه تعریف شود، زیرشاخه‌ها و بنیان‌های فرعی حاصل از آن نیز در مسیری موجه قرار خواهد گرفت، چرا که بر اصولی استوار است که شاکله‌ای روشنمند را می‌نمایاند. بی‌تردید، تحلیل و نقدی که نشانه‌های اصالت‌مندی و ارزش‌های متفاوت یک اثر را از نقاط ضعف و اشاره‌های سهل‌انگارانه‌اش تفکیک کند، و با توجه به اعتقادی دانش-محور به ارائه‌ی تحلیل بپردازد، در درجه‌ی اول نقشی اساسی در ارتقای کیفیت نظری و کاربردی فرایند تحلیل ایفا می‌کند و سپس برای بهبود شرایط حاکم بر آثار بعدی گامی جدی بردارد. مواجهه‌ی تحلیل‌گر و فیلم بر پایه‌ی اندیشه‌ای شکل می‌گیرد که باید پیشتر به خوبی پرورده و پرداخته

شده باشد. چنین اندیشه‌ای است که وقتی در قالب تحلیل یا مطالعه‌ای سینمایی جان می‌یابد، می‌تواند منشأ اثر جلوه کرده، در کنار تماشای فیلم، به شناخت ابعاد مختلف آن منتج شود؛ این مسیری است که *راهنمای نگارش تحلیل فیلم* ترسیم می‌کند تا آن دسته از دانشجویان و علاقه‌مندان هنر هفتم که لذت بیشتر را در تحلیل آنچه بر پرده انعکاس یافته می‌جویند، شکلی تعریف شده را پیش‌روی خود قرار دهند. تیموتی کوریگان، این پیش‌فرض را که علاقه‌مندان و دانشجویان سینما به طور طبیعی با روند تحلیل آشنا هستند کنار گذاشته، پای در نخستین پله می‌گذارد تا در انتهای مسیر، کیفیت مراحل و رویکردهایی که باید طی شود تا به هدف رسید، برای فرد ملموس جلوه کند. در این مسیر او میان مقاله‌ای تحلیلی و دیگر گونه‌های مطالعه‌ی فیلم تمایز قائل شده، تمرکز اصلی خود را بر این نوع خاص قرار داده است. نویسنده دقت زیادی به خرج داده تا در عین دوری از زیاده‌گویی، از آرایه‌ی هر نکته‌ای که در انسجام و قوام ساختار تحلیل یاری‌رسان است دریغ نورزد؛ چه در نحوه‌ی برخورد با موارد تکنیکی و نظری و چه در بحث مربوط به ویژگی‌های مفید و کاربردی در نگارش تحلیل. این مجموعه هم پاسخ‌گوی نیاز علاقه‌مندان برای آشنایی با فرایند تحلیل فیلم است و هم ویژگی‌های تحلیل فیلم از منظر آکادمیک و حرفه‌ای را برای دانشجویان بازگو می‌کند. از دیدگاه او نگارش تحلیل مرحله‌ای حساس به شمار می‌آید چرا که محملی است برای کمال یافتن آنچه در اندیشه و ذهن تحلیل‌گر تولد و رشد یافته؛ به تعبیری دیگر، تحلیل در جامه‌ی واژگان هویت می‌یابد. از این رو زبان انتقال اندیشه نیز واجد ارزش است. تحلیل و خوانش اثری دیداری به درک بهتر سینما و عناصر نظری و تکنیکی دخیل در آن منجر شده، نقش‌های چندگانه‌ی آن در قالب رسانه را تبیین ساخته و از قدرت فوق‌العاده‌ی خفته در نهاد سینما برای جریان‌سازی و انعکاس ابعاد انسانی و اجتماعی پرده برمی‌دارد. کتاب بر آن است تا فرایند تحلیل را به عنوان ساختاری روشمند و حرفه‌ای در نظر گرفته و از این رهگذر به بیان چیدمان، رویکردها و اجزای آن در مجموعه‌ای موجز و کاربردی بپردازد. در دیدگاه این کتاب، اهمیت پژوهش سینمایی به عنوان رکنی تأثیرگذار در ارتقای سطح تحلیل، بسیار مورد تأکید قرار گرفته، برای غنای آن در عصر گسترش فضای مجازی، راه‌های بسیاری به مخاطب عرضه شده که نگاه به روز و کاربردی اثر را تکمیل کرده است؛ امید

که شالوده‌ی پی افکنده توسط نویسنده بتواند به شناختی صحیح و کارآمد از فرایند تحلیل سینمایی و نگارش آن بینجامد. در انتها لازم می‌دانم از یاری و همفکری دوستان ارجمندم دکتر مجید آقایی، امیر اکبر نوذری و علی سمیعی تشکر کنم.

درباره‌ی نویسنده

تیموتی کوریگان استاد عالی رتبه‌ی رشته‌ی مطالعات سینمایی در دانشگاه پنسیلوانیا و سردبیر ژورنال اقتباس در دانشگاه آکسفورد است که فعالیت‌هایش در بخش مطالعات سینمایی، متمرکز بر سینمای معاصر بین‌الملل و سینمای مدرن امریکاست. او دروسی چون تاریخ سینمای جهان، سینمای مستند، اقتباس در سینما، سینما و ادبیات، تحلیل فیلم و شیوه‌های آن و خوانش فیلم را تدریس کرده و مقالات زیادی در نشریات فیلم کوارترلی^۱، دیسکورس^۲ و سینما ژورنال^۳ نگاشته است. علاوه بر کتاب حاضر دیگر آثار او عبارتند از: سینما و ادبیات، مقدمه و خوانش^۴، دیدگاه‌های انتقادی در نظریه‌ی فیلم: مطالعاتی در نظریه‌ی سینمای کلاسیک و معاصر^۵، مقدمه‌ای بر تجربه‌ی فیلم^۶، سینمای نوین آلمان: سینمای بی‌هویت^۷، سینمای بدون مرز: سینما و فرهنگ پس از ویتنام^۸، سینمای ورنر هرتزوگ: میان سراب و تاریخ^۹، سینمای امریکا

1. *Film Quarterly*

2. *Discourse*

3. *Cinema Journal*

4. *Film and Literature: an Introduction and Reader*

5. *Critical Visions: Readings in Classic and Contemporary Film Theory*

6. *The Film Experience: an Introduction*

7. *New German Film: The Displaced Image*

8. *A Cinema without Walls: Movies and Culture after Vietnam*

9. *The Films of Werner Herzog: Between Mirage and History*

در دهه‌ی نخست قرن بیست و یک: درونمایه‌ها و گونه‌ها^۱ و فیلم تحلیل منظر: از مونتین تا مارکر^۲ که توانست جایزه‌ی بهترین کتاب در بخش مطالعات سینما و رسانه موسوم به کاترین سینگر کواچ^۳ را در سال ۲۰۱۲ به خود اختصاص دهد.

www.ketab.ir

1. *American Cinema of the 2000^s: Themes and Variations*

2. *Essay Film: From Montaigne, After Marker*

3. kathrine Singer Kovacs

پیش‌گفتار

این کتاب، به نظر من، شرحی است خاص بر این که چگونه اندیشیدن درباره‌ی فیلم با نحوه‌ی نوشتن در مورد آن ارتباطی تنگاتنگ دارد. نیز به شرح و بسط این واقعیت می‌پردازد که دانشجویان درباره‌ی موضوعی که مورد علاقه‌شان است و نسبت به آن آگاهی دارند بهتر می‌نویسند، و این که امروزه موضوعات اندکی را می‌توان یافت که همانند سینما آن چنان جهان شمول باشند که بتوان از درک و فهم آن‌ها لذت برد. به عبارت دیگر، *راهنمای نگارش تحلیل فیلم* دانشجویان را رفته رفته با فرایند تبدیل شدن لذت حاصل از تماشای فیلم به احساس رضایت برآمده از ابراز عقیده در مورد آن آشنا می‌کند. در این مسیر با استفاده از نوشته‌های بی‌شمار دانشجویی و حرفه‌ای، از یادداشت‌برداری و تهیه‌ی پیش‌نویس‌های اولیه به سمت مقالات شسته رفته و پروژه‌های پژوهشی پیش می‌رود و نشان می‌دهد که تحلیل فیلم به عنوان فرایندی که بخشی از آن در نگارش حاصل می‌شود چگونه ماهیتی حساس‌تر، دقیق‌تر و منسجم‌تر می‌باید. در عین حال فرض کتاب بر این است که ما درباره‌ی موضوعاتی که به راحتی و با اعتماد به نفس به آن‌ها می‌پردازیم با انگیزه‌تر و بهتر می‌نویسیم. امروزه برای بیشتر علاقه‌مندان و دانشجویان، سینما همان موضوع است، *راهنمای نگارش تحلیل فیلم* به طرح این مسئله می‌پردازد که علاقه و آگاهی نسبت به فیلم‌ها — از فیلم‌هایی که به راحتی قابل درک هستند گرفته تا آن‌هایی که فقط مطالبی درباره‌شان شنیده یا خوانده شده — شیوه‌ای برای کمک به پیشرفت مهارت‌های نوشتن است.

این کتاب سه هدف را مدنظر دارد: صرفه جویی در زمان مدرسان سینما

که بیشتر وقت خود را به معرفی پیچیدگی‌های هنر و صنعت سینما اختصاص می‌دهند و برای پرداختن به مشکلات نگارشی دانشجویان فرصتی ندارند؛ کاستن از دل‌نگرانی‌های دانشجویان درباره‌ی نگارش یا تبیین و تشریح مطالبی که بسیاری از مدرسان به اشتباه فرض می‌کنند دانشجویان می‌دانند؛ و سوم کمک به ایجاد ارتباطی لذت‌بخش‌تر و روشن‌تر میان مدرسان و دانشجویان.

مطالب به روز شده و افزوده‌های ویراست هشتم

به عقیده‌ی من چالش پیش روی ویراست جدید هر کتاب این است که تغییرات و افزوده‌ها به گونه‌ای اعمال شود که کتاب بیش از اندازه دشوار یا ملال‌آور به نظر نرسد. به منظور حفظ تازگی و به روز بودن کتاب هفت اصلاح مهم در ویراست هشتم صورت گرفته است:

- بحث‌های جدید در مورد سینمای پویانمایی و فناوری سه بعدی: شکی وجود ندارد که حضور و اهمیت روزافزون سینمای انیمیشن و فناوری نوین سه بعدی یکی از آشکارترین تغییرات شکل گرفته در تاریخ سینمای ده سال گذشته است. آرایه‌ی قضائیه‌ی کامل در مورد تأثیر این دو تجربه فراتر از مجال این کتاب است، اما در ویراست حاضر مباحثی درباره‌ی هر دو اضافه شده است که دستورالعمل‌هایی ارائه می‌کند مبنی بر این‌که چگونه حین نقد با نگاهی تحلیلی درباره‌ی هر دوی آن‌ها بیندیشیم.
- منابع بازیابی‌شده و تکمیلی برای پژوهش در فضای اینترنت: برای کسی که درباره‌ی فیلم می‌نویسد اینترنت به عنوان منبعی ارزشمند و روبه رشد برای مطالعه، بررسی و پژوهش به شمار می‌رود. بنابراین با توجه به تغییرات و گسترده‌تر شدن دامنه‌ی این بخش، منابع مورد نظر هم نیازمند به روز شدن است. در این نسخه، منابع ویرایش شده و سایت‌هایی به آن‌ها افزوده شده است که دانشجویان بتوانند با استفاده از آن‌ها، ژورنال‌های سینمایی و لینک‌های پژوهشی مفیدی را پیدا کنند. برای نخستین بار این کتاب به معرفی سایت‌هایی می‌پردازد که از طریق آن‌ها می‌توان کلیپ‌ها یا فیلم‌ها را به طور کامل مشاهده یا دانلود کرد.
- بحث‌های گسترده‌تر درباره‌ی روایت، صدا و اقتباس فیلم: بحث‌هایی موجز و ضروری درباره‌ی روایت، صدا و اقتباس فیلم سه بخشی هستند که دانشجویان و منتقدان می‌توانند از بحث‌های اضافه شده به آن‌ها بهره گیرند. نیازی به گفتن نیست

که افزوده‌های جدید نگاهی کامل و جامع نسبت به پیچیدگی‌های این سه فرایند عرضه نمی‌کند، اما به نظر من این بازنگری دقیق‌تر، راههای پیش‌روی دانشجویان در برخورد با تفکر تحلیلی هر یک از آن سه فرایند درباره فیلم را واضح‌تر می‌سازد.

- بخش جدید کتاب‌های توصیه شده برای مطالعه‌ی بیشتر: از آنجا که هدف این کتاب هم آشنا کردن دانشجویان با بررسی فیلم است و هم، در وضع مطلوب، انگیزه بخشیدن به آن‌ها برای ادامه‌ی گسترش علاقه‌شان، ویراست جدید فهرستی از منابع مطالعاتی تکمیلی را در بر می‌گیرد. این فهرست کوتاه و برگزیده شامل متون فوق‌العاده‌ای است که بحث تحلیل فیلم، تاریخ سینما و نظریه‌ی فیلم را به طور گسترده مطرح می‌کنند.

- بازبینی تمرینات در انتهای هر بخش: فارغ از این که تمرینات کوتاه در پایان هر فصل کتاب به طور منظم انجام می‌شود یا نه، استفاده از آن‌ها هم برای مدرسان و هم برای دانشجویان و علاقه‌مندان مفید است و در نسخه‌ی جدید به منظور حفظ تازگی و اثر بخش بودن تمرینات بسیاری از آن‌ها بازبینی شده است.

- نمونه‌های به روز شده و توضیحاتی درباره‌ی فیلم‌های جدید: یک تغییر اصلی که در هر ویراست جدید مد نظر بوده اضافه کردن فیلم‌های جدید به بحث‌ها و توضیحات است. در عین حال که اصرار دارم معرفی فیلم‌های قدیمی یا خارجی به عنوان روشی برای تحریک کنجکاوی دانشجویان و جلب علاقه آن‌ها به فیلم‌هایی که شاید نسبت به آن‌ها شناخت نداشته باشند (اما باید آن‌ها را بشناسند) بسیار مهم و تعیین‌کننده است، آریه‌ی مثال‌هایی از فیلم‌های معاصر جدید که برای دانشجویان آشناست را هم حائز اهمیت می‌دانم. این شیوه به نحوی مطلوب دانشجویان را در بحث پیرامون مطالب اصلی بیشتر درگیر می‌کند و در نتیجه به نگارش بهتری مینجامد.

- فیلم‌های صامت و آثار اولیه‌ی تاریخ سینما: در نسخه‌ی جدید توجه به فیلم‌های مهم و فیلمسازانی که به طور مرسوم خارج از جریان اصلی تاریخ تصور می‌شوند، ادامه یافته و پرداختن به فیلم‌های صامت و آثار سال‌های آغازین سینما مورد توجه ویژه قرار گرفته است. در عین حال که این کتاب تاریخ جامعی در مورد سینما نیست، هدفش این است که مجموعه‌ای گسترده از مطالب، اشخاص و موضوعات موجود برای نگارش مقالات خوب درباره‌ی فیلم را به مخاطب خود یادآوری کند.

دلیل نیاز به این کتاب

آن تعداد از ما که به تدریس سینما می‌پردازند، برای بحث در مورد نوشتن درباره‌ی فیلم، به ندرت، فرصت می‌یابند. ما اغلب مشغول معرفی فیلم‌ها و کتاب‌های

گوناگون درباره‌ی آن‌ها هستیم و ناگزیر این پیش‌فرض معمول را می‌پذیریم که دانشجویان می‌دانند چگونه آنچه را که می‌بینند و درباره‌اش می‌اندیشند به صورت متنی قابل فهم درآورند. امروزه این پیش‌فرض همان‌طور که می‌تواند قابل اغماض و رایج تلقی شود، بیش از هر زمان دیگری متزلزل‌تر و نامطمئن‌تر به نظر می‌رسد. مدرسان باید هرچه بیشتر ابهام‌زدایی کنند و به یاری دانشجویان مشتاق و علاقه‌مند بشتابند که ظاهراً درباره‌ی سینما اطلاعات زیاد و حرف‌های بسیاری برای گفتن دارند، اما مقالات مبهم و نومیدکننده‌ای می‌نویسند.

تکیه بر امحاناتی که هدف آن‌ها به دست آوردن پاسخهای کوتاه است روشی برای شانه خالی کردن از این مسئله به شمار می‌رود. این روش، به‌ویژه، در کلاسهای درسی تاریخ سینما که گستره‌ی بحث نامحدودی دارند، به همان اندازه که سودمند و ضروری است، مقتضیات مفیدی در مورد مقاله‌ی تحلیلی را ناگفته رها می‌کند، مقتضیاتی که تمایزهای آشکاری در نحوه‌ی تفکر دانشجوی به وجود می‌آورند. نگارش یک مقاله دانشجوی را بر آن می‌دارد تا مهارت‌های ویژه‌ی آن ایده‌ها، بسط و گسترش کامل آن‌ها، تنظیم دقیق برداشت‌ها و یافته‌ها از طریق بازبینی زبان استفاده شده برای توصیف آن‌ها، به کارگرفتن قواعد و دستور زبان صحیح به عنوان بخشی از ارایی‌ی موجه و قانع‌کننده‌ی یک بحث؛ و نیز استفاده از نظرات دیگران از طریق انجام پژوهشی هوشمندانه.

خلاصه این که نگارش مقالات درباره‌ی سینما یکی از دشوارترین روش‌ها برای واکنش نسبت به فیلم‌هاست. به نظر من، مدرس سینما برای متجلی ساختن قدرت ادراک، خلاقیت و دقت در تفکر دانشجوی باید راهنمای او در فراگیری مهارت‌های ساختاری مقاله‌ی تحلیلی باشد. این کتاب با ارایی‌ی خلاصه‌ای از تمهیدات نگارشی‌ای که به طور خاص به کار تحلیل فیلم می‌آیند، فاصله‌ی میان نوشتن مطالب در دفترچه‌ی یادداشت و نگارش متون سینمایی را از میان برمی‌دارد و امید است که همان راهنما باشد.

گرچه در اغلب دوره‌های آموزشی سینما تأکید اصلی بر نگارش تحلیلی است، این کتاب، در کنار حجم گسترده‌ی متون دیگر، و توسط هر استادی که معتقد است نگارش تحلیل فیلم، بخشی از فرایند یادگیری سینماست می‌تواند به

روش‌های بسیاری مورد استفاده قرار گیرد. *راهنمای نگارش تحلیل فیلم* کتابی موجز و کارآمد است که می‌تواند در مجموعه‌ی گسترده و متنوع کلاس‌های سینمایی و دوره‌های نوشتن درباره‌ی فیلم به عنوان متن اصلی یا مکمل عمل کند. در همه‌ی این موارد هدف کتاب کمک به خوب اندیشیدن، خوب تحلیل کردن و خوب نوشتن درباره‌ی فیلم است.

قدردانی

در طول اولین مراحل شکل‌گیری این کتاب ماریسا استابس و سیلوان بارنت همیشه در مطالعه‌ی پیش‌نویس و انجام تغییرات لازم نقشی مفید و سازنده ایفا کردند. از لطف و ابراز نظر تعداد بسیاری از منتقدان در مورد نسخه‌های گوناگون سپاسگذارم. از جمله جفری بارلو، دانشگاه پاسیفیک؛ آستین بریگز، کالج همیلتون؛ جیم کالینز، دانشگاه نوتر دام؛ دیوید کوک، دانشگاه ایمری؛ دنیس کی. کامینگز، دانشگاه فلوریدا؛ تیموتی لیونز، کالج امرسون؛ جیل آر. دینز، دانشگاه ایالتی کانزاس؛ پاملا دیمری، دانشگاه کالیفرنیا، دیویس؛ سیدنی هندرشات، دانشگاه ایالتی آرکانزاس؛ ریچارد مک‌گی، دانشگاه ایالتی آرکانزاس؛ توبی میلر، دانشگاه نیویورک؛ بتی جو پیترز، دانشگاه ایالتی موره؛ کلی ریئولدز، دانشگاه تگزاس در دالاس؛ دבורا راجرز، دانشگاه مین؛ جیمز اشوک، دانشگاه نورت وسترن؛ چاک وزبرگ، دانشگاه نورت وسترن؛ باربارا ویتز، دانشگاه بین‌المللی فلوریدا؛ امت وین، دانشگاه آوهورن؛ تام زنیلو، دانشگاه نورترن کنتاکی؛ گاس آمایا، دانشگاه بین‌المللی فلوریدا؛ بتی بتاچی، کالج کالین؛ ویلر وینستون دیکسون، دانشگاه نبراسکا، لینکولن؛ تامی کینزی، دانشگاه تولدو؛ آلکسیس کراسیلفسکی، دانشگاه ایالتی کالیفرنیا، نورتریج؛ کلی مارشال، دانشگاه تگزاس؛ جان مک‌گوان هارتمن، دانشگاه نیو اورلئان؛ و شلی رودریگو، کالج مسا کامیونیتی. علاوه بر این، پیشنهادها و توصیه‌های لین تربیل و جرمی باتلر در بخش مربوط به پژوهش در فضای اینترنت بسیار مهم بودند. در ویراست هشتم، نظرات این منتقدان کمک‌شایانی به من کرد: کیمبرلی نایکل براون، دانشگاه ای‌اند‌ام تگزاس؛ کایل ادواردز، دانشگاه اوکلند؛ سیتیا ریفی هنکاک، دانشگاه نورت کارولینا؛ مایکل روبینف، دانشگاه ایالتی آریزونا؛ لورن کی. استاک، دانشگاه هوستون؛ و برد استریکلند، کالج ایالتی گینس ویل.

خصوصاً می‌خواهم از سسیلیا، گراهام و آنا کوریگان و بیش از همه از ماریسا فرگوسن تشکر کنم — به خاطر صبوری، همکاری و تشویق‌های‌شان در طول روزهای پرباری که از زمان شکل‌گیری ایده‌ی این کتاب در کنار آن‌ها گذشت.

تیمونی کوریگان

www.ketab.ir