



کتابخانه ملی

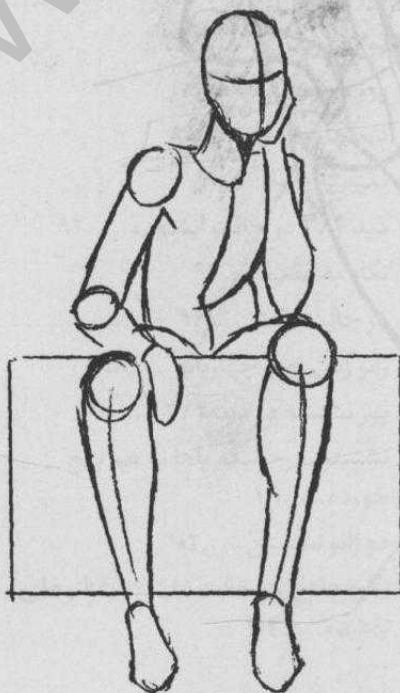
سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

راهنمای ترسیم پیکره انسان

آموزش آسان بازنمایی فیگور، حالت و حرکت

کریم دیارت

(با ترجمه‌ی صدیقه شجاعی)





نشر نیلفام

نام کتاب: راهنمای ترسیم پیکره انسان

پدیدآور: کریس هارت

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۱۰۴-۴-۷

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: یکم، زمستان ۱۳۹۶

قیمت: ۲۶۰۰۰ تومان

ناشر: نشر نیلفام (تلفن: ۰۲۱-۶۶۵۵۸۲۰۸)

www.nilfaam.com

هارت، کریستوفر Hart, Christopher

راهنمای ترسیم پیکره انسان / کریس هارت - مترجم: شجاعی

تهران: نیلفام، ۱۳۹۶.

۱۳۵ ص: مصور.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۱۰۴-۴-۷

وضعیت فهرست نویسی: فیا

عنوان اصلی: Figure drawing: the beginner's guide to drawing people, 2009.

طراحی انسان -- فن

Figure drawing -- Technique

مطراحی پیکرنا

Figurative drawing

کالبدشناسی هنری

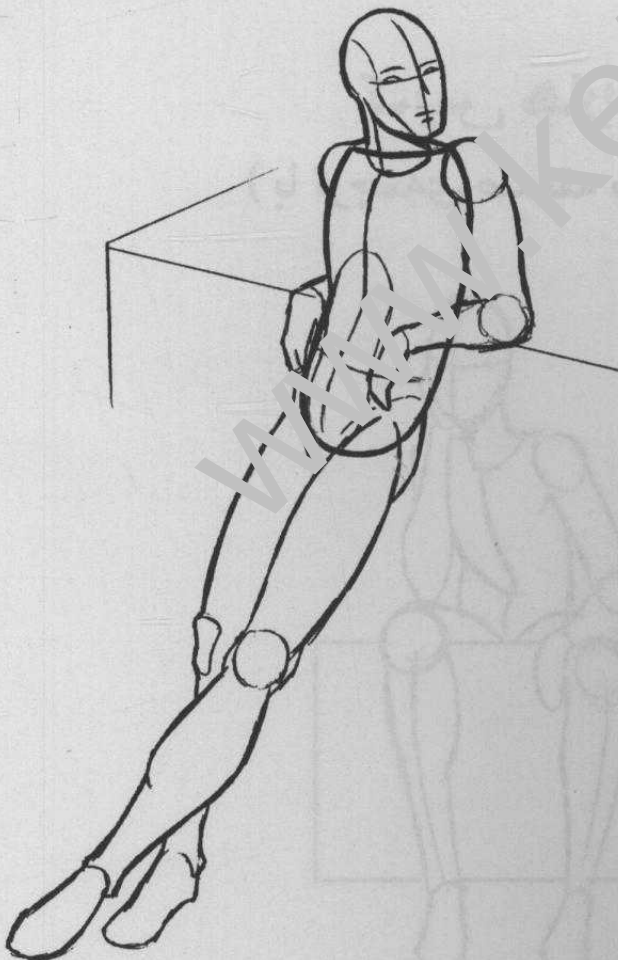
Anatomy, Artistic

شلسه افزوده: شجاعی داویدجانی، صدیقه، ۱۳۶۱، مترجم

رده بندی کنگره: ۷۶۵/۰۲۲۱۳۹۶

رده بندی دیویی: ۷۴۳/۴

شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۶۷۶۷۹



مقدمه..... ۵

از سر شروع کنید!..... ۷

طراحی سر..... ۷

سر تخم مرغی:

شکل اصلی سر..... ۸

فرم دادن سر:..... ۹

خطوط خارجی و طبیعی صورت:..... ۱۰

سایه زنی صورت:..... ۱۱

چشم‌ها..... ۱۲

بینی و دهان..... ۱۴

گوش‌ها..... ۱۶

شکل فک..... ۱۸

چانه (که یک عضله است)..... ۱۹

زوایای طبیعی گردن..... ۲۰

نسبت‌های خود را کنترل کنید!..... ۲۱

چهره ایده‌آل..... ۲۲

ناراحت..... ۲۳

خوشحال..... ۲۳

دلسوزی..... ۲۳

وحشت زده..... ۲۳

حالات چهره..... ۲۳

عصبانی..... ۲۳

نگران..... ۲۳

مشکوک..... ۲۳

راضی..... ۲۳

سر را تجزیه کنید!..... ۲۵

بررسی گام به گام سر..... ۲۵

دید از جلو..... ۲۶

اسکیس اولیه با مداد..... ۲۹

دید ۳/۴ از راست..... ۳۲

دید ۳/۴ از چپ..... ۳۶

به شکل اصلی رجوع کنید!..... ۴۳

طراحی بدن..... ۴۳

پیکره‌های ایده‌آل و معمولی..... ۴۴

طراحی قفسه‌ی سینه..... ۴۵

طراحی قفسه‌ی سینه..... ۴۶

ساختار پوزها..... ۵۸

منظور خود را بیان کنید!..... ۶۷

حرکات بدن..... ۶۷

طراحی قفسه‌ی سینه..... ۶۸

ایستادن نرمال..... ۷۱

خوابیدن..... ۷۲

حرکت کردن بازو..... ۷۴

سر زدن..... ۷۵

زبان بدن..... ۷۶

از سر بگیرید!..... ۷۹

طراحی زنان..... ۷۹

پوز باله..... ۸۰

پوز درونگرا..... ۸۲

پوز ورزشکاری..... ۸۴

پوز موزون..... ۸۶

دستها روی سر..... ۸۸

تکیه به دیوار..... ۹۰

دید ۳/۴ در حالت ایستاده..... ۹۲

نگاه به عقب..... ۹۴

در حال حرکت..... ۹۶

زانو زدن روی چهارپایه..... ۹۸

پوز نشسته در دید ۳/۴..... ۱۰۰

نشستن درحالی‌که پاها به هم پیچ

خورده..... ۱۰۱

دو زانو نشستن..... ۱۰۲

تکیه دادن در حالت نشسته با زانوهای

تا شده..... ۱۰۴

نشستن با پاهای کشیده..... ۱۰۵

نشستن روی چهارپایه..... ۱۰۶

از سر بگیرید!..... ۱۰۹

طراحی مردان..... ۱۰۹

پوز ایستادن کلاسیک..... ۱۱۰

زاویه پشت با دستهای بالای سر..... ۱۱۲

ایستادن بصورت نیمرخ..... ۱۱۴

دستها در جیب..... ۱۱۶

پوز قهرمانانه..... ۱۱۸

پوز نشسته در وضعیت

پرسپکتیو..... ۱۲۰

پوز ایستاده با دستهای پشت

بدن..... ۱۲۲

پوز متفکرانه..... ۱۲۴

حالت المپیکی..... ۱۲۶

خم کردن و کشیدن بدن..... ۱۲۷

نشستن روی یک زانو..... ۱۲۸

تعامل عضلات..... ۱۳۰

ایستادن با دست‌های باز

(نیمرخ)..... ۱۳۲

اسپیکره ریلکس (نیمرخ)..... ۱۳۴

اگر هدف شما:

ترسیم صحیح سر و پیکره انسان است، کتاب مناسبی را انتخاب کرده‌اید. شاید تعدادی از کتاب‌های آناتومی را در زمینه ترسیم واقعی پیکره دیده باشید که گیج کننده و سرشار از جزییات هستند. اما این کتاب جز آن دسته نیست. کتاب پیش روی شما در مورد طراحی پیکره است و در نتیجه یک کتاب آناتومی محسوب نمی‌شود. این کتاب با ارائه مفاهیم ساده سعی کرده به شما در ترسیم پیکره انسان کمک کند و صرفاً تا جاییکه لازم بوده به آناتومی پرداخته است.

این کتاب شامل صدها تصویر از حالات متفاوت انسان است که شما می‌توانید به عنوان مدل از آن استفاده کنید و یاد خواهید گرفت که چطور آنها را با نسبت‌های درست و سیم کنید و در نهایت بتوانید بدون آنکه مدل‌های داخل کتاب را کپی کنید، طراحی‌های خودتان را بکشید. برخلاف سایر کتاب‌های ترسیم آناتومی و پیکره، این کتاب تأکید یکسانی بر پیکره زن و مرد دارد.

بهترین ویژگی این کتاب:

تعدد دستورالعمل‌های گام به گام است. به نظر من عملاً ناممکن است که فردی صرفاً با دیدن یک تصویر کامل بتواند طراحی پیکره انسان را بیاموزد، مگر آنکه یک هنرمند ماهر باشد. به همین دلیل مراکز آموزشی را نشان داده‌ام که انجام‌شان آسان است. در هر مرحله جدید به رنگ آبی کشیده شده تا دقیقاً ببینید کدام مرحله به هر مرحله اضافه شده است. علاوه بر این نکات زیادی ارائه شده است که به تکنیک‌های موثر مورد استفاده هنرمندان حرفه‌ای اشاره دارد. این تکنیک‌ها اغلب نامحسوس اما مهم‌اند و به تفاوت در طراحی می‌انجامند.

در طراحی و نوشتن این کتاب قصد داشتم کتابی مفید و الهام‌بخش ارائه کرده، و به طور خاص طراحی پیکره را سرگرم‌کننده سازم. همه موضوعات این کتاب با این هدف است که با سرعتی بیشتر و سطح مهارتی بالاتر از آنچه که فکر می‌کنید توانایی شماست، طراحی کنید.

شما می‌توانید!

