

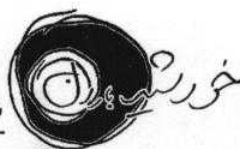
مرمت و احیاء خانه نجفی شهر بابل

مریم حشم پیشه — محمدرضا آیین

۱۳۹۶

سرشناسه	:	حشم‌پیشه، مریم، ۱۳۵۷ -
عنوان و نام پدیدآور	:	مرمت و احیاء خانه نجفی شهر بابل/مریم حشم‌پیشه، سمیرا آرین.
مشخصات نشر	:	تهران: خورشید باران، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	:	۱۸۲ ص.: مصور، جدول، نمودار.
شابک	:	9786008511250
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
یادداشت	:	کتابنامه: ص. ۱۷۷.
موضوع	:	ساختمان‌های تاریخی -- ایران -- بابل -- نگهداری و مرمت
موضوع	:	Historic buildings -- Conservation and restoration -- Iran -- Babol
موضوع	:	House of Najafi (Babol, Iran) خانه نجفی (بابل)
موضوع	:	بابل -- آثار تاریخی -- نگهداری و مرمت
موضوع	:	Babol (Iran) -- Antiquities -- Collection and preservation
شناسه افزوده	:	آرین، سمیرا، ۱۳۶۰ -
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۶ ج۵ ب/۲ NA۲۵۷۴
رده بندی دیویی	:	۷۲۹/۹۵۵۲۱۰۰۱
شماره کتابشناسی ملی	:	۲۰۱۲۰۹۵

نشر خورشیدباران



تهران- صندوق پستی: ۱۱۹-۱۳۴۶۵

تلفن: ۰۲۱-۶۶۹۰۷۲۷۶ / دورنگار: ۰۲۱-۸۹۷۷۱۲۱۲

وبگاه: www.khorshidbaran.com

پيام‌نگار: khorshidbaran@gmail.com

مرمت و احیاء خانه نجفی شهر بابل

نویسندگان: مریم حشم‌پیشه، سمیرا آرین

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۶ / شمارگان: ۱۰۰۰

چاپ و صحافی: پیشگام

قیمت: ۱۵۰۰۰۰ ریال

Isbn: 978-600-8511-25-0

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۵۱۱-۲۵-۰

کلیه‌ی حقوق این اثر محفوظ است

۹	مقدمه
۱۱	موقعیت جغرافیایی و تاریخ سیاسی
۱۱	جغرافیای منطقه مازندران
۱۲	جغرافیای سیاسی استان مازندران
۱۳	اقلیم استان مازندران
۱۴	۱- آب و هوای معتدل خزری
۱۴	۲- آب و هوای معتدل کوهستانی
۱۵	الف) دوره سرد سال
۱۵	ب) دور گرم سال
۱۶	جغرافیای تاریخ استان مازندران
۱۸	تاریخ و پیشینه تاریخی مازندران
۱۹	مازندران در پیش از اسلام
۲۱	مازندران در دوره اسلامی
۲۳	مازندران در دوره صفوی
۲۴	مازندران در دوران قاجاریه
۲۵	شهرستان بابل
۲۵	پیشینه تاریخی شهر بابل (از مه میترا تا بابل)
۲۵	مه میترا
۲۶	مه میترا در اوایل اسلام
۲۶	مامطیر (ممطیر)
۲۸	بار فروش ده
۲۹	بار فروش
۳۳	بابل
۳۴	روند گسترش شهر
۳۵	دوره دوم
۳۵	دوره سوم
۳۵	دوره چهارم
۳۶	ویژگی های کلی بافت قدیم شهر

۳۷	مبانی نظری معماری
۳۷	معماری در مازندران
۴۰	ساختار فضایی و ویژگی های آن
۴۰	فرم بنا
۴۰	خصوصیات کلی
۴۱	نوع مصالح
۴۲	طراحی داخلی در معماری سنتی
۴۵	هفت اصل در طراحی - معماری داخلی
۴۶	اصل اول - نور:
۴۶	اصل دوم - فرم:
۴۶	اصل سوم - مصالح:
۴۷	اصل چهارم - بافت:
۴۷	اصل پنجم - شکا
۴۷	اصل ششم - رنگ
۴۷	اصل هفتم - حجم:
۴۸	تقسیم بندی معماری دوره قاجار
۵۷	ویژگی های بارز معماری قاجار
۵۷	معماری خانه سازی و تلفیق شرق و غرب
۵۸	تزئینات داخلی و آیینہ کاری
۵۹	دوگانگی و تضاد
۶۱	ویژگی های کلان معماری در دوره قاجار
۶۲	تزئینات معماری در دوره قاجار
۶۳	ریخت شناسی بناهای مسکونی دوره قاجار
۶۳	تزئینات به کار رفته در خانه ها در دوره قاجار
۶۴	معماری مکان های مذهبی در دوره قاجار
۶۴	خانه های قاجاری در مازندران
۶۴	خانه منوچهری آمل
۶۷	خانه درزی
۶۹	حسینیه و خانه مدنی
۷۲	خانه حاج مهدی سلطان
۷۷	مطالعه و شناخت معماری بنا

۷۷	موقعیت بنا و بافت پیرامون آن
۸۱	معماری بنا
۸۱	ساختمان قاجاری
۸۶	بنای پهلوی
۸۹	
۸۹	بررسی کاربری سنتی بنا (قاجاری)
۹۴	بررسی کالبدی بنا
۹۸	تزئینات در خانه نجفی
۱۱۰	آسیب شناسی
۱۱۰	عوامل مخرب و فرسایش خانه نجفی
۱۱۰	عوامل طبیعی و جوی
۱۱۱	عوامل زیستی و بیولوژیک
۱۱۱	عوامل انسانی
۱۱۱	عامل زمان
۱۱۲	آسیب نگاری (شماره ۸۰-۸۱)
۱۱۲	
۱۱۲	
۱۱۴	معرفی آسیب های وارده بر بنا (۹۱-۹۲)
۱۱۸	آسیب شناسی بنا
۱۴۳	طرح مرمت
۱۴۳	طرح مرمت و احیا خانه نجفی
۱۵۱	طرح مرمت کف
۱۵۲	
۱۵۲	طرح مرمت پله های ورودی
۱۵۴	طرح مرمت پدنه بنا
۱۵۴	الف: دیوار های داخلی
۱۵۶	ب: دیوار های خارجی (نما)
۱۵۷	پ: طرح مرمت پوشش
۱۶۰	ت: طرح مرمت تزئینات
۱۶۱	ث: طرح مرمت درب و پنجره ها
۱۶۵	ث: تزئینات گچی
۱۶۶	ج: طرح کف سازی محوطه

۱۶۸

۲: احیاء (RESTORATION)

۱۶۸

الف: طرح کاربری بنا

۱۷۶

پ: طرح گرمایش، سرمایش و تصویه هوا

۱۷۶

۱۷۷

منابع

www.ketab.ir

مقدمه

ایران سرزمینی است که آثار متعددی به جهان معماری عرضه داشته است، اما با این حال این تاریخ غنی و این تمدن چند هزار ساله ی آن گونه که شایسته است مورد مطالعه قرار نگرفته. ایران از همان نخستین هجری میراث هنری گسترده ی را به جهان اسلام و معماری جهان عرضه داشته است.

خانه به عنوان اولین سرپناه انسان که قدمت بسیاری طولانی دارد از جمله بناهای بوده که توسط معماران ایرانی مورد توجه قرار گرفته. عنصر های چون گنبد- ایوان- طاق و کاشی های الوان در بنا از شیوه های بارز در معماری ایرانی محسوب می شود. خانه نجفی با قدمت بیش از یک قرن از جمله بناهای منحصر به فردی است که در طول تاریخ خود نمای می کند این بنا در شهر بابل و محله نقیب کلا واقع شده که شامل دو طبقه شامل سه اتاق پنج در و ایوان می باشد.

به طور کلی می توان این چنین بیان کرد که در این کتاب پیشینه شهر بابل و بررسی آثار تاریخی، و مبانی نظری معماری ایران- معماری خانه تارخ- سبک و شیوه دوران قاجار مورد بررسی قرار گرفته، و هم چنین به مرمت زنده نگه داشتن بنا و جلوگیری از متروک بودن که منجر به احیاء می گردد و در انتها به آسیب شناسی پرداخته می شود. امید است این مطالعه هرچند گام کوچکی برای مرمتگران، دانش بویان و علاقه مندان به علم مرمت موثر واقع افتد.

مریم حشم پیشه سمیرا آریان

Sa.ariyan91@yahoo.com

زمستان ۱۳۹۵