

۱۵۹۱۴۴۸

شماره دوازده

و نام چه کار...

www.ketab.ir

سرشناسه: رستمی زاده، پریسا، ۱۳۷۶

عنوان و نام پدیدآور: می خواهم چه کار... شاعر پ. رستمی زاده (صحرا)؛
ویراستار زبانی و ادبی دکتر مهدی صفری.

موضوعات نشر: تهران: رادان، ۱۳۹۷. ۹۵ص؛ جیبی. ۱۰۰۰۰۰ ریال
شابک: ۰-۰-۹۹۲۰۶-۶۲۲-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیپا. موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۴

Persian Poetry- 20 Century موضوع

رده بندی کنگره: ۸۲۰/۱۸۳۴۵۸۳۹۷ م ۲۲۴ س.

رده بندی دیویی: ۸۲۰/۱۸۳۴۵۸۳۹۷ شماره کتابشناسی ملی: ۵۱۳۷۸۱۰



می خواهم چه کار...

شاعر: پ. رستمی زاده (صحرا)

ویراستار زبانی و ادبی: دکتر مهدی صفری

صفحه آرای: سیمین غلب

طراح جلد: محسن خرقانی (شاهرخ ترافیک)

چاپ اول بهار ۱۳۹۷ تهران تعداد ۲۰۰

چاپ: فرزین قیمت ۱۰۰۰۰۰ ریال

شابک: ۰-۰-۹۹۲۰۶-۶۲۲-۹۷۸

تلفن پخش: ۰۹۱۲۲۴۹۶۵۷۹

Sahra2121@Yahoo.com

همه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.

فہرست

غزل؛

۹ الشیخ آخازر

۱۳ جان

۱۵ ماسنیر بارانی

۱۷ غم شاعرانہ

۱۹ سایہی مستاب

۲۱ فرض محال

۲۳ حب بی دوام

۲۵ می خواہم چہ کار

۲۷ فال بھک

از عشق نکوبام ۲۹

باد کهن ۳۱

سراییزی ۳۳

اما تو؟ ۳۵

بنفش درد ۳۷

سودای جان سوز ۳۹

آسمان غزل ۴۱

چه شسته ۴۳

سرد کمی ۴۵

برخ احوال ۴۷

دارم نگاه میکنم ۴۹

۵۱ پدر

۵۳ قدر زندگی

۵۵ شرط انصاف نباشد

۵۷ اطروحه، طرح

۵۹ تن، بدن، جسمانی

۶۱ خرد از زندگی

۶۳ بی‌پناه

۶۵ تقدیری

تراژدی

۶۷ پاموز حسرت

۷۱ (خیلی وقت یک و تنهام)

نوسروده

- ۷۵ دشت
- ۷۹ ارزو
- ۸۱ بازی زندگی
- ۸۳ (صبح یک خواب شدم.)
- ۸۵ (خند کوتاه)
- ۸۷ کافر شده ام
- ۸۹ باتو
- ۹۱ کلاه چغ نمیدم
- ۹۳ تو آن قصیده ای هستی
- ۹۵ معلم گفت:

الف آغاز

بی تردید رشد و بالندگی اعجاب آور شعر معاصر، بخصوص در حوزه غزل، مرهون تلاش و دقت و قریحه ی شاعران جوان و تازه شکفته ای است که هر روز برگی و سانه ای به این دخت شناور وریشه دار می افزایند.

قالب غزل به عنوان شگلی ز شعر فارسی که سابقه حدود هزار ساله دارد، اکنون به مدد سروده ها و مجموعه های تازه، زیاده می شاعران نوحه و تازه نفس، هر روز جان تازه ای می گیرد و ماندگارتر می شود. در حوزه قالب های دیگر سنتی نیز اوضاع همین است. مثنوی، نو، رباعی و دوبیتی، امروزه در قالب های متأخرتر مثل چهارپاره و ترانه هم هر چند به شکستگی غزل نیستند اما پوست تازه و دانه و رو به سوی تعالی و پیشرفت می باشند. این همه، در کنار شعر نو اعم از نیایی و سپید

دو شادوش هم امید خوشایند و تازه در دل های تمیده عاشقان و دوستداران شعر
فارسی بید می آورند که این کاروان هزار و چند ساله به سیراب نمی رود و با
کلان داری همین شاعران جوان به سر منزل مقصود خواهد رسید.

مجموعه پیل رو که یکی از غزل، ترانه و نو سروده هاست، حاصل ذوق تازه و
باشطیکی از همین شاعران جوان است.

یک خواننده و متقد مصنف و فی اشعار این مجموعه را می بیند، تصور شاعری
میان سال با باری از تجربه سال های سردن و بودن را در ذهن می آورد، به
خصوص که استحکام نسی اشعار و کبود دست انداز و انحال به این سروده ها،
خواننده را حجاب می کند که در پشت این شعر ها سال ها مطالعه و تمرین و ممارست
خواهیده است اما وقتی شاعری جوان و بدون دانش ادبی را ملاقات می کند که

صرفاً تا کنی بر ذوق درونی و خدا داد، چنین مجموعه نسبتاً کم عیبی را آفریده است، به
ادامه حیات و بالذکی شعر و غزل معاصر امیدوار تری شود.

باری این رقت، عنوان اولین تجربه و مشق شاعری خانم پریا مشکل بریست -
و هفت غزل، از زبانی نو و امروزی و دو ترانه روان و خوش آهنگ و یازده نو
سروده طرح گونه و البته اسرار که در علاقه مندان شعر امروزه شکست شده است.
امید است که شاعر جوان و خوش قیاس این مجموعه را بی از پویندگی، تجربه، ذوق
را که سراغ کرده در سال های پیش رو به طالع، محیر و شناخت، بیشتر قالب -
های شعر فارسی، بخصوص ادبیات کلاسیک، همراه و جمیع کند تا در آینده
چشم به راه شاعری تمام عیار و بادانش ادبی کامل باشیم.

بهار ۱۳۹۷

دکتر مهدی صفری