

دانشجوی معماری بداند ...

مرات

مهندس لیلا شاطری حامنه

ویراستار

زهره محمدی زنوزق

گروه آموزش زبان انگلیسی، واحد کرج دانشگاه آزاد اسلامی، کرج، ایران

سرشناسه	: شاطری خامنه، لیلا، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: دانشجوی معماری بداند ... /
مشخصات نشر	: مولف لیلا شاطری خامنه ؛ ویراستار زهره محمدی زنونزق.
مشخصات ظاهری	: تهران: تایماز، ۱۳۹۵.
شابک	: ۱۱۸ ص.: مصور (رنگی)، نمودار (رنگی).
وضعیت فهرست نویسی	: 978-600-403-273-5
بازداشت	: فیبا
موضوع	: کتابنامه: ص. ۱۱۸-۱۱۷.
موضوع	: معماری -- طراحی
موضوع	: Architectural design
موضوع	: معماری
موضوع	: Architecture
رده بندی ده گانه	: محمدی زنونزق، زهره، ۱۳۶۱ -
رده بندی دیو	: ۱۳۹۵ ۱۴۵۲/ش/۱۴۷۵ NATV۵۰
شماره دبستاناس ملی	: ۷۲۰
	: ۴۶۲۳۹۷۶

انتشارات تایماز

دانشجوی معماری بداند ...

ناشر :	تایماز
مؤلف:	مهندس لیلا شاطری خامنه
ویراستار:	زهره محمدی زنونزق
طراحی روی جلد:	مرتضی فرامرزی
مدیر اجرایی:	مجید باشعور
نوبت چاپ:	اول - ۱۳۹۵
چاپ و صحافی:	تایماز
شمارگان:	۱۰۰۰
قیمت:	۱۶۰۰۰۰ ریال
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۴۰۳-۲۷۳-۵
حق چاپ محفوظ و متعلق به مولفین می باشد.	



آدرس: تهران - خیابان انقلاب - خیابان فخررازی - خیابان وحید نظری غربی- پلاک ۸۵- طبقه ۳
 آرمیل: ۰۹۱۲۷۷۲۴۴۵۳۵ | موبایل: ۰۲۱-۶۶۴۰۲۷۴۴ | صندوق پستی: taymazpub@yahoo.com
 آرمیل: ۰۹۱۴۴۰۹۹۷۵۸ | تلگرام: ۰۲۱-۶۶۹۷۲۰۵۴ | تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۰۲۷۴۴ | ایمیل: taymazpub@gmail.com | تهران ۱۳۱۴۵-۶۴۸

فهرست مطالب

۳.....	فهرست مطالب
۵.....	مقدمه
۷.....	پیشگفتار
۱۱.....	فصل اول : معماری چیست
۱۳.....	علم و هنر طراحی و بنا کردن ساختمانها
۲۱.....	معمار کیست
۲۷.....	فصل دوم : طراحی در معماری
۲۸.....	طراحی چیست؟
۳۱.....	روند طراحی
۳۲.....	آیا معماران یک روش کار دارند؟
۳۵.....	طراح و نحوه اندیشیدن
۳۷.....	ترسیم (دیاگرام) فرآیند طراحی
۴۲.....	اختلافات فردی
۴۴.....	مبتدیان و کارشناسان
۶۰.....	عقد قرارداد پروژه
۶۱.....	نظریه و روشهای طراحی

۶۱	مسیر فرآیند طراحی
۶۵	روش تحقیق
۶۸	فرم در طراحی
۷۲	طراحی پایدار
۷۵	فصل سوم : نقد در معماری
۸۵	واکاوی عینی
۸۸	واکاوی کنونی
۹۱	فصل چهارم : زبان‌شناختی در معماری
۱۰۰	نمونه طرح های انتخاب شده در دوران دانشجویی
۱۰۹	فهرست منابع فارسی
۱۱۷	reference

آموزش معماری یکی از مهمترین مباحث در زمینه معماری امروز ایران به شمار می آید؛ زیرا در دوره ای هستیم که مسائل و امکانات بسیار متنوعی در زمینه ی معماری مطرح شده است که در بسیاری از عرصه ها در عمل با آنها مواجه هستیم، بدون آنکه اهداف و برنامه های آگاهانه و متفکرانه ای درباره آنها داشته باشیم.

اهمیت و جایگاه آموزش معماری نسبت به برخی از دیگر تخصصها در این است که در این رشته نمیتوان به سادگی رشته هایی مثل علوم طبیعی یا رشته ای فنی مهندسی نسبت به انتقال دانش و تجربیات حرفه ایی اقدام کرد.

آموزش معماری همواره در مشرب ترین و سربسته ترین شرایط معماری همراه بوده است. طراح معماری تنها موضوعی برای حل کردن مشکلات نیست، بلکه یک سؤال است. درباره ی یافتن اینکه مشکلات عملاً چه چیزی هستند؟

دانشجویان معماری همیشه نیاز دارند که وقتی به عنوان یک معمار به دنیا می آیند، باید یاد بگیرند، خود را به درجه ی صلاحیتی رسانند و سون دهند. بنابراین برخلاف دانشجویان رشته دیگر، آنها باید قبل از آنکه بداند چه کاری را باید انجام دهند، به انجام دادن آن دست بزنند که البته این راه ویژه ای برای تکمیل کردن می باشد.

با اتکا به تعالیم حاصل از کتابهای معماری و تعقل حاصل از گفتگو با دانشجویان، مدرسان و مشاوران معماری، کتاب حاضر را به عنوان راهکاری برای دانشجوی معماری تالیف نموده؛ راهکاری که تا حد امکان به اظهار

نظرهای افراد شناخته شده این دانش اتکا دارد و میتواند کاربرد سهل و راحت بهره گیری از این دانش را برای دانشجویان معماری میسر گرداند .

آموزش هنر ، طراحی ، عرفان و اینچنین علومى بنابر ذاتشان با قدم نهادن در وادى عمل امکان پذیر است و صرف بحث هاى تئورى درباره ی ماهیتشان روشنگر نمى باشد. آموزش هنر اتفاقاً يعنى همین اینکه بیاموزى غير آن باشى که دیگران هستند . غير شدن از دیگران ! بر خود شوریدن ، بر تمام لحظات خود به دیگران باشم نه خود نیاز به چشم انداز وسیع تر در آموزش معماری وجه دارد باید بدانیم دانشجوی معمار چه مهارت هاى نیاز دارد .

پیشگفتار

در دنیای معماری، آنانکه طراحی می کنند از به وجود آمدن طرح های جدید و ایده های نو لذت می برند و مسیر و کار خود را ادامه می دهند، اما آنانکه تازه قدم پیش روی خویش می گذارند، تا به دنیای معماری و طراحی وارد شوند سر در گم و گیج از اینکه چگونه می شود معمار شد و طراحی کرد، به طراح ها و دنیای اطراف خود نگاه می کنند .

عده ای تصور می کنند که طراحی و تفکر و خلاق بودن امری ذاتی است که خداوند این مسیر را به عده ای خاص هدیه کرده و آنها از بهره گیری از آن بی نصیب هستند. و این در حالی است که با اندکی تلاش می توان به هرچه خواست رسید .

در باب معماری و معماری داخلی، در شجوه های بسیاری در تکاپوی یافتن مسیری مشخص هستند که با تیران بتوانند پاسخ طرح های خویش را بیابند

برای روشن کردن این مسیر و این فرآیند باید قدم در راه شناخت طراحی گذاشت، و شناخت طراحی نیز به تنهایی ممکن نمی باشد .

معماری و طراحی کردن در کنار دستیابی به شکلی درست و تعریف مناسب از طراحی بدست می آید

اینکه طراحی چگونه امری است با حل کردن این موضوع و پاسخ دادن به سوالاتی از این قبیل می توان گره گشای نوآموز معماری بود .

در فصل اول کتاب به تعریف معماری از منظر چپستی و چگونگی و ارتباط و تاثیر آن بر انسان پرداخته شده و به ضرورت ایجاد آن به معنای واقعی خود اشاره شده است .

در فصل دوم طراحی در معماری ، چگونگی مواجهه طراح مبتدی با مساله طراحی و مولفه های موثر بر فهم کافی از آن را مشخص نموده و نتایج می تواند راهبردهایی موثر به جهت تشخیص و سوگیری طراحی در امر آموزش معماری و تبدیل درونی شدن مساله طراحی نزد طراح مبتدی را ارایه نماید. در فصل سوم نقد در معماری ، تعریف کلمه نقد و هدف از نقد و اصول و روش های نقد بیان شده است

نقد کردن، مانند یک روش تدریس به خصوص و جالب است. بررسی و نقد چیزی که دانش آموزان از اعمال خود در آن به جهان آورده است و سند چشم انداز ز ساختمان ها و محیط که قبل از آن به سادگی وجود نداشته است، همیشه مبهم است

آیا آنها واقعا می دانند چه اتفاقی در این فرایند افتاده است، چگونه آنها به منظور موفقیت در طرحهای پیشنهادی خود فکر کرده اند؟ در اصل به نظر من کتابی منحصر آدر باره نقد به عنوان یک روش تدریس، لازم می باشد و میزان عدم قطعیت دانشجویان که در مطالعه های مختلف وجود دارد ، این ضرورت را به وجود می آورد . به منظور نشان دادن اینکه چرا نقد یک بخش ضروری از روش کار معمار است، ما نیاز به درک درستی از جنبه های منحصر به فرد از حرفه معماری ، عدم قطعیت آن حرفه ، و چگونگی تکامل وضعیت معمار در طول تاریخ داریم .

در فصل چهارم که زیباشناختی در معماری است با تعریف زیبایی به معنای خود کلمه و چگونگی درک زیبایی در انسان گفته می شود و رابطه زیبایی شناسی با سازوکارهای ادراک بصری انسان در معماری پرداخته شده است و اینکه یک بنای ساختمانی چگونه توفیق بصری خواهد داشت . در انتهای کتاب تصویری از نمونه کارهایی از دوران دانشجویی مولف به همراه توضیح ایده و کانسپت طرح ها ضمیمه شده است .

www.ketab.ir