



# ایده‌هایی برای انیمیشن کوتاه مَدَّوَنَه داستان بنو یسیم؟

کارن سالیوان  
گری شوهر  
کیت الکساندر

ترجمه:  
تورج سلحشور

مقدمه:  
مهرداد شیخان

---

۵۵۰۰۰ ریال

|                     |   |                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سرشناسه             | : | سالیوان، کارن. ۱۹۵۸ - م.                                                                                                                                                         |
| عنوان و نام پدیدآور | : | Sollivan, Kayron<br>ایده‌هایی برای انیمیشن کوتاه: چگونه داستان بنویسیم / کارن سالیوان. گری شومر، کیت الکساندر؛ ترجمه تورج سلحشور؛ ویرایش لاله میرسیوندی. تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۰. |
| مشخصات نشر          | : | ۲۳۶ صفحه مصور، ۱۷×۲۴ سانتیمتر.                                                                                                                                                   |
| مشخصات ظاهری        | : | ۹۷۸-۹۶۴-۸۹۱۳-۹۲-۷                                                                                                                                                                |
| نویسندگان           | : | فیبا                                                                                                                                                                             |
| وضعیت فهرست‌نویسی   | : | عنوان اصلی: Finding and Building Stories                                                                                                                                         |
| یادداشت             | : | کتابخانه                                                                                                                                                                         |
| یادداشت             | : | فیلم‌های کوتاه--فیلم‌نامه‌نویسی                                                                                                                                                  |
| موضوع               | : | کارتون‌های سینمایی--نویسندگی                                                                                                                                                     |
| موضوع               | : | شومر، گری                                                                                                                                                                        |
| شناسه افزوده        | : | Schumer, Gary                                                                                                                                                                    |
| شناسه افزوده        | : | الکساندر، کیت                                                                                                                                                                    |
| شناسه افزوده        | : | Alexander, Kate                                                                                                                                                                  |
| شناسه افزوده        | : | سلحشور، تورج، ۱۳۵۹ -                                                                                                                                                             |
| شناسه افزوده        | : | ۱۳۹۰ ۱۳۹۷/۵/۵ PN                                                                                                                                                                 |
| رده بندی کنگره      | : | ۸-۸/۲۳                                                                                                                                                                           |
| رده بندی دیویی      | : | ۲۳۶۷۶۲                                                                                                                                                                           |
| شماره کتابشناسی ملی | : |                                                                                                                                                                                  |



## ایده‌هایی برای انیمیشن کوتاه

چگونه داستان بنویسیم؟

اثر: کارن سالیوان، گری شومر، کیت الکساندر

مترجم: تورج سلحشور

ویراستار: لاله میرسیوندی

صفحه‌آرایی و طراحی جلد: حسن عظیم‌لو

چاپ، لیتوگرافی، صحافی: طیف نگار

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۰

تیراژ: ۲۰۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۹۱۳-۹۲-۷ ISBN: 978-964-8913-92-7

خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، کوچه فاتحی داریان، پلاک ۲، طبقه همکف، واحد ۱۰

تلفن: (خط ویژه) ۶۶۹۵۵۰۱۲؛ نمابر: ۶۶۴۰۱۶۴۳

پست الکترونیک: info@abanbook.com

وب سایت: www.abanbook.com

## پیش‌گفتار

### چرا باید این کتاب را بخوانیم؟

داستان، ستون اتکای هر نوع فیلمی به‌شمار می‌آید. بدون یک داستان خوب، شما فقط با تکنیک سر و کار دارید. این کتاب شما را راهنمایی می‌کند تا داستانی خوب برای انیمیشن کوتاه بنویسید.

### چرا این کتاب را نوشتیم؟

کتاب‌های خوب فراوانی دربارهٔ فیلمنامه‌نویسی، داستان‌نویسی، انیمیشن و تکنیک‌های انیمیشن نوشته شده است. تمرکز اغلب این کتاب‌ها بر فیلم‌های بلند است، اما این کتاب مختص انیمیشن‌های کوتاه ۲ الی ۵ دقیقه‌ای است که به‌دست یک نفر یا حداکثر یک تیم کوچک ساخته می‌شوند. وقتی این کتاب را نوشتیم، کتاب‌های مشابه خیلی کمی وجود داشت. هدف ما نوشتن کتابی بود که اصول اولیه را به‌صورت خلاصه و کاربردی به خواننده ارائه دهد، بی‌آن که خسته‌اش کند.

### این کتاب چه هست و چه نیست؟

این کتابی نیست که، به‌صورت گام‌به‌گام، نوشتن یک داستان موفق را به شما یاد دهد. نوشتن داستان هیچ فرمول جادویی‌ای ندارد! این کتاب در مورد چیزهایی است که شما باید در مورد آن‌ها فکر کنید و در نظر بگیریدشان تا بتوانید یک ایدهٔ خوب شکار کنید، داستان خوبی بنویسید، طراحی‌های مناسبی انجام دهید و در نهایت یک استوری‌بورد خوب خلق کنید.

### چه کسانی باید این کتاب را بخوانند؟

این کتاب برای مبتدیان نوشته شده، اما حاوی اطلاعاتی است که ممکن است برای انیماتورهایی هم که با داستان سروکار دارند مفید باشد.

## هدف از داستان‌گویی: تحلیل دگ و دایناسور

روزی روزگاری، قبیله غارنشین بزرگی بود که مردمانش در منطقه‌ای زندگی می‌کردند که امروزه آن را به نام «ژوکودین» در چین می‌شناسیم. آن‌ها فرق زیادی با انسان‌های امروزی نداشتند، بازی می‌کردند، از مصاحبت هم لذت می‌بردند، کار می‌کردند و به خانواده‌هایشان می‌رسیدند.

یکی از سخت‌ترین کارهای قبیله شکار بود. بهترین شکارچی قبیله مردی بود بنام «دگ». او به‌خاطر توانایی‌هایش در سریع شکار کردن به خودش می‌بالید. آن روزها، شکار، تا زمانی که به هدف نرسیده بود، ادامه پیدا می‌کرد و شکارچی هرگز دست خالی به قبیله برنمی‌گشت؛ زیرا این کار باعث ناامیدی قبیله و کم‌شدن اعتبار شکارچی می‌شد. شکارهای دگ به‌ندرت بیش از یک روز طول می‌کشید و به‌سبب همین مهارتش بود که وظیفه تربیت شکارچیان جوان قبیله به او سپرده شد. بدین ترتیب، یک روز که دگ عازم شکار بود، یکی از کارآموزهایش به نام «اگ» را نیز با خود برد.



دگ هر آن‌چه را که می‌دانست به اگ یاد داد، اما آن‌ها هیچ‌چیزی شکار نکرده بودند. چهار روز بود که مشغول شکار بودند و بیش از هر زمان دیگری از قبیله دور شده بودند.

دگ نگران بود. علاوه بر این که خودشان گرسنه بودند، می‌دانستند افراد قبیله نیز بی‌تاب و گرسنه‌اند. آن‌ها با بی‌قراری کنار آتش می‌نشستند و به اقبال بدشان لعنت می‌فرستادند تا این که اوضاع از بد هم بدتر شد!

تامپ! تامپ! بام! بوم!

### چیزهایی که شما یاد خواهید گرفت

- چگونه داستان انیمیشن بلند با داستان انیمیشن کوتاه ارتباط پیدا می‌کند؟
- چگونه ایده‌های خوبی پیدا کنیم؟
- احساسات چگونه یک کاراکتر را به عمل و عکس العمل وامی‌دارد؟
- یک کاراکتر خوب و طرح آن چگونه ساخته می‌شوند؟
- یک لوکیشن یا محیط خوب چگونه ساخته می‌شود؟
- موقع نوشتن داستان، به چه چیزهایی باید فکر کنید؟
- چرا تضاد برای داستان، کاراکتر و مخاطب مهم است؟
- چگونه یک داستان را به صورت یک استوری‌بورد به تصویر بکشید؟
- نمایش خوب فیلم شامل چه چیزهایی است؟

### مصاحبه‌ها

مصاحبه‌هایی با متخصصین انیمیشن ترتیب داده‌ایم تا دورنمایی از تأثیر بازار و صنعت انیمیشن بر داستان و استوری‌بورد انیمیشن کوتاه به دست آوریم.

### خلاصه

انیمیشن کوتاه یکی از فرم‌های دلپذیر هنر سینماست. با این که کوتاه است، اما می‌تواند همان قدرت، طنز و یا تندی هر نوع فیلم دیگری را داشته باشد. ساختن یک انیمیشن کوتاه خوب، خلق اثری جاودانه است.