

سحر سحر

سحر سحر

مجموعه غزل

علی اصغر اسماعیلی (رها)

سحر سحر

انتشارت هاوژین

غزل

علی اصغر اسماعیلی (رها)

صفحه آرایی: فاطمه جهانبازنژاد

طراح جلد: ندا یگانه

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: نیما بابلسر

چاپ: اول

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

بها: ۱۴۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۴۶-۲۴-۶

نقل و چاپ نوشته ها منوط به اجازه رسمی از ناشر است.

سرشناسه: اسماعیلی، علی اصغر / ۱۳۶۰

عنوان و نام پدیدآور: سحر سحر / علی اصغر اسماعیلی (رها)

تدوین و ویرایش: سیدعلی اصغر موسوی و دکتر پریا جم.

مشخصات نشر: ساری: هاوژین، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری: ۱۴۴ ص

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۴۶-۲۴-۶

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: شعر فارسی- قرن ۱۴

رده بندی کنگره: س ۷۷۳ س ۳۱۳۹۳ / PIR ۸۳۳۴

رده بندی دیویی: ۱/۶۲۴۸

شماره کتابشناسی ملی: ۳۷۲۵۶۹۵

نشانی: مازندران- ساری. تلفن: ۰۱۱-۳۳۳۶۱۲۳۹

Email: havzhin.publish@yahoo.com

فهرست

۹	مقدمه
۱۴	دیباچه
۱۶	آزار کردی هم مرا!
۱۸	آغاز پایانی!
۲۰	استاد رسوایی!
۲۲	آغشته به خون
۲۴	اغواگر
۲۶	الهی پاییز
۲۸	انگار نه انگار
۳۰	بغض نهان
۳۲	بمیرم!
۳۴	بیشه ویران
۳۶	بی‌قراری‌ها
۳۸	بیچاره تویی یا من؟

۴۰..... پاییز عاشق

۴۲..... بیچک عاشقی

۴۴..... تا باد، چنین بادا!

۴۶..... تصور کن!

۴۸..... تماشا می کنی!!

۵۰..... تویی تو!

۵۲..... جام جهان

۵۴..... جانا تو چه می دانی؟

۵۶..... جان ستان

۵۸..... جان سوخته

۶۰..... چرا؟

۶۲..... چه شد؟

۶۴..... چه نوشیده ای؟

۶۶..... خواهد کشت!

۶۸..... گندم

۷۰..... دست تقدیر

- ۷۲..... دل بی حیا
- ۷۶..... دلبر و یارم چه شد؟
- ۷۸..... دلواپسی
- ۸۰..... دیوانه تویی یا من؟
- ۸۲..... ز خویش دل ببریدم!
- ۸۴..... راحت جان
- ۸۶..... رسوا
- ۸۸..... رفتی؟
- ۹۰..... زخم زبان!
- ۹۲..... سر وجود
- ۹۴..... سحر سحر
- ۹۶..... سلسله سودا زده
- ۹۸..... سینه ویرانه
- ۱۰۰..... شام سیه، سحر شود
- ۱۰۲..... شب انتظار
- ۱۰۴..... شمع رقاصه
- ۱۰۶..... عید شما مبارک

- ۱۰۸..... غریبه
- ۱۱۰..... غلط کردم، غلط
- ۱۱۲..... غم شبانگاه
- ۱۱۴..... فراموشانیم
- ۱۱۶..... قسم به دل!
- ۱۱۸..... کاری بکن
- ۱۲۰..... مجنونم و دیگر هیچ!
- ۱۲۲..... مرد بازرگان
- ۱۲۴..... مرد!
- ۱۲۶..... من! خسته از خود
- ۱۲۸..... نقاب
- ۱۳۰..... هنوز ... می خندد
- ۱۳۲..... نه دگر هوسی!!
- ۱۳۴..... نه وفایی، نه...!!
- ۱۳۶..... به جهنم!

اگرچه ذات هنر تفکیک ناپذیر است و هنر بیش از یک قالب و ساختار مادی، ندارد و این نگاه‌ها نسبت به زوایای هنر است که چند وجهی بودن برای آن متصور است؛ اما در شعر سال‌هاست که به شیوه‌های مختلف برمی‌خوریم که دارای ویژگی‌های سبکی و ساختاری است. ساختارهای زبانی، ساختارهای قالبی و ساختارهای پردازشی همچون رومانتیک یا اشعار انسان و طبیعت‌محور که به روابط عاطفی انسان و طبیعت می‌پردازد. در این نوع اشعار فراتر از برخوردهای سبک‌شناسانه، نوعی تفکر بشری دیده می‌شود که حس و خیال و توهم و تصور را در هم می‌آمیزد و غزل‌های شیوا می‌آفریند.

این نوع ادبی را که اوج آن در قالب غزل است می‌توان عاشقانه، غنایی، عرفایی و یا انتزاعی رومانتیک نامید و شالوده آن همان‌طور که گفته شد واگویه‌های روابط عاطفی افراد با یکدیگر یا طبیعت و علاقه‌مندی‌های آن است. در این مجال به ابیاتی از غزل‌های عاشقانه سراینده مجموعه شعر توجه می‌کنیم:

در سوختنم بنگر، تشویشِ وصالم را

شمعم، که در این شب‌ها دور است ز پروانه!