

۹۵۵/۴۲۲ رده دیویی

قیمت : ۱۰۰۰۰ تومان

همدان - خیابان شریعتی - مقابل بانک صادرات مرکزی - کوچه زرین
تلفن: ۵۹۶۰۵۳۲۵۳-۸۱

اما تاریخ به روایت تصویر تا حد زیادی خواننده را با متن تنها می‌گذارد تا او از جهان تصویر، لقمه بی‌اندر خور فهم خویش بگیرد. جهان تصویر بی‌آنکه با سوگیری، خاص و بیان برداشتی از تصویر، به ذهن خواننده جهت دهی کند، با ایجاد نوعی آزادی، مخاطب را به سیر در عرصه‌ی فراعنه‌ها فرا می‌خواند. سخن مکتوب حتی در منصفانه‌ترین شکل خود، برداشت نویسنده و برآیند اندیشه‌ی او از موضوعی خاص است؛ اما متن تصویری حتی اگر با سخن توضیحی مؤلف همراه باشد، دارای معنای قطعی نخواهد بود و به مانند قطعه‌ای موسیقی می‌تواند محمل معنی متدور گردد که گاه نیز با یکدیگر در تضادند.

عکس‌های این مجموعه با دشواری بسیار و از منابع مختلفی از جمله گنجینه‌های مرکز مطالعات ناجا، مرکز اسناد و کتابخانه‌ی ملی ایران، استانداری همدان، کتابخانه‌ی گردشگری استان همدان، عکاسی‌های همدان و برخی دیگر از سازمان‌ها و نهادهای ملی و استانی به دست آمده‌اند که دارای ارزش تاریخی فراوان در ساختن گنجینه‌هایی از فرهنگ و ارزش‌های اجتماعی همدان و سیر ادواری از حیات آن به ویژه نظمیه می‌باشد که در بخش‌های مختلف قابل طبقه‌بندی اجتماعی است.

در پایان باید از عزیزانی که در به بار نشستن این کار یاری‌مان دادند قدردانی کرد. نخست از استاد ارجمند و بزرگوار دکتر پرویز اذکائی، که در تعیین تاریخ و محل تاریخی و عکس‌ها گره از کار فروبسته‌ی ما گشادند. استادان گرامی آقایان هادی گروسین و ابوالفتح مؤمن که هر یک به نحوی در پیشبرد کار مشرک داشتند. امید است مجموعه‌ی حاضر که بی‌گمان تنها بخش کوچکی از اسناد در این زمینه است بتواند با انگشای محققان و علاقه‌مندان به مباحث گوناگون از جمله مسائل تاریخی، فرهنگی، مردم‌شناسی و جامعه‌شناختی باشد.

“و توفیق از اوست”

بسمه تعالی

پیش در آمد

غرض نقشی است کز ما باز ماند
که هستی را نمی بینم بقایبی

کتاب شاید بهترین رسانه در میان انبوه رسانه باشد؛ اما به هر حال تنها یک رسانه است و گفتگو است میان نویسنده و خواننده. همواره در این داد و ستد و گفتگوی میان نویسنده و خواننده است که واقعیت و سخن درست، شکار می شود و آشکار می آید؛ چرا که نویسنده دریافت و دیدگاه خود را می نویسد که چون نادر و دریافت خواننده محک می خورد و از صافی می گذرد، سره از ناسره جدا می شود و متن زلال، بیرون از اثر، در اندیشه و ذهن مخاطب انسانی پدید می آید. از همین جاست که هزاران سال است، فرهنگ نوشتاری انسان تشنه کام و جویای حقیقت را در تاریکی از تاریکی، از تاریکی دیگر برده و راه پر سنگلاخ تحقیق را برای او روشن کرده است و همین کور سو، تمدن امروزین را به صورت کهکشان از باورها، اندیشه ها و تجربه ها در آورده و سنت های عتیق، قدیم و مدرن را قابل شناسایی نموده و همه را به صورت یک بافت به هم پیوند داده است.

اما در میان متون اطلاع رسان، تاریخ بیش از هر موضوع و مقوله دیگر دستخوش تغییر، تصحیح، تکمیل و بازخوانی و بازنویسی بوده

تاریخگذار، چه بسا ناخودآگاه، سلیقه ها و دریافت های شخصی خود را در گزارش خویش بازتاب داده است.