

نگاهی بر فرهنگ و هنر اسلامی

مؤلف:

دریا کرمی

(عضو باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان دانشگاه آزاد اسلامی واحد سمنجان)

سرشناسه: کرمی، دریا، ۱۳۷۲

عنوان و نام پدیدآور: نگاهی بر فرهنگ و هنر اسلامی / مولف دریا کرمی.

مشخصات نشر: تهران، فروش، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری: ۸۰ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۹۸۷-۸-۳

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: فرهنگ اسلامی

موضوع: گردشگری

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۵ ن ۸/ک ۴۰/۷۲۸

رده‌بندی دی‌سی: ۷۲۰/۱

شماره ثبت: ۴۴۹۷۲۴۴ ملی



انتشارات فروش

انتشارات فروش

نگاهی بر فرهنگ و هنر اسلامی

دریا کرمی

ناظر فنی: صدیقه امینی

صفحه آرا: معین دلاوری

طراح جلد: علی عشقی

نوبت چاپ: اول - پاییز ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۶۵۰۰۰ ریال



کلیه حقوق چاپ و نشر مخصوص و محفوظ ناشر است.

آدرس: تهران - میدان انقلاب اسلامی - خیابان کارگر شمالی بالاتر از نصرت - پلاک ۱۱۴۶

تلفن: ۶۶۵۶۹۸۹۱ و ۶۶۹۳۱۶۶۹ دورنگار: ۸۹۷۸۴۵۵۸

وب سایت: www.hamyari.co

فهرست

۷	پیشگفتار.....
۹	بخش اول:
۹	فرهنگ
۱۱	فرهنگ عام.....
۱۱	تاریخی.....
۱۱	هنجاری.....
۱۱	فرهنگ عام.....
۱۴	فرهنگ خاص.....
۱۵	فرهنگ پذیری.....
۱۷	تأثیر فرهنگ بر معماری جهانی.....
۱۸	دلایل ایجاد اهرام ثلاثه مصر.....
۲۰	نقش مذهب، سیاست و اقتصاد در هنر و معماری.....
۲۵	تعریف هنر.....
۲۶	هنر تجسمی و هنر تجسمی محض.....
۴۵	نظم در هنر اسلامی.....
۵۱	نماد پردازی در هنر اسلامی.....
۵۱	مقرنس ها.....
۵۲	خوشنویسی در جهان اسلام.....
۵۳	کاشیکاری و کاشی سازی.....

۵۴..... منبت کاری.....

۵۶..... نقاشی.....

۵۹..... کتاب آرایي در میان مسلمانان.....

۶۰..... بخش دوم:

۶۰..... صنعت گردشگری.....

۶۱..... یاحت و جهانگردی.....

۶۳..... اثرات یاحت بر واعم.....

۶۴..... سیاحت و جامعه.....

۶۷..... سیاست و سیاحت.....

۶۸..... ارزش های اقتصادی سیاحت.....

۷۳..... اثرات مضر سیاحت و صنعت جهانگردی.....

۷۴..... ایران و صنعت توریسم.....

۷۶..... مقایسه درآمد ارزش سالانه از ورود جهانگردان کشور در طول ۵ سال ۱۳۵۵-۱۳۶۰.....

۷۷..... درآمد ارزی هر توریست مترداف با ۶۰ بشکه نفت.....

۸۰..... منابع و مآخذ.....

پیشگفتار

بی شک معماری و شهر سازی به عنوان یکی از پیچیده ترین و در عین حال ملموس ترین و ضروری ترین علوم انسانی از دیر باز مورد عنایت و توجه متخصصین و طراحان در سراسر گیتی بوده است. ایران کشوری است با قدمت چندین هزار ساله و با تمدنی قدیمی و فرهنگی سرشار، بی شک اطلاعاتی در این زمینه و تمدن بشری در طول اعصار بوده است. این تمدن کهن و فرهنگ یکتا، در طر سبک بیان دراز، ذره ذره، اثرات خود را بر نحوه زندگی و خصوصیات روحی این ملت برجای گذاشته است. این یکتایی، همبستگی از فرهنگی قوی در پشت آن خبر می دهد که سبک بیان دراز، به رغم ناکامی ها و جنگ ها و تجارت ها، به سینه حفظ و از نسل به نسل ارث رسیده است.

از آنجایی که هنر معماری ایران، برای توشه های مادی و معنوی بی شماری که ره آورد تاریخ ما بوده است، از سبک بیان دراز، حفظ وصیانت اصول تجسمی ضمن توجه کامل به حداکثر بهره گیری از تکنولوژی، به عنوان خط مشی اصلی بوده است.

خانه شطرنج با کاربری فرهنگی به منظور ارتقا سبک بیان دراز در زمینه ورزش و هنر و نوآوری و بهبود بخشیدن به آن طراحی شده است. همچنین کتابخانه تخصصی هنر و سالن اجتماعات، و سالن گپ و گفتگو، و سالن هنرجویان و علاقه مندان به شطرنج و تخته نرد طراحی شده است که بتوانند در زمینه آثار خود به بحث و گفتگو بپردازند ضمن اینکه در این خانه شطرنج با ایجاد فضای سبز و آبنا همچنین استفاده از مجسمه ها و المانهای مختلف در این مجموعه فضای هنری را به وجود آورده است.

آنچه برای همه ی فرهنگهایی که دارای موارث کهن هستند کمال اهمیت را دارد، یافتن راه حلی برای آشتی دادن سنتها و جهش هاست.

لیکن ایجاد فضایی برای آگاهی از افکار و عقاید صاحب نظران ارزنده با پشتهای عمومی تحقیق و تجربه و همچنین درگیر کردن محیط فرهنگی و ورزشی با قسمتی از فضای شهری به منظور تشویق هنرمندان با برگزاری مسابقات و کلاسهای آموزشی و امکان مشارکت و علاقه مندتر کردن مردم در زمینه هنر و مباحثات خصوصاً هنر سنتی که بخشی از آن به شمار می رود.

www.ketab.ir