

باغهای شنی

حمیدرضا نجفی



انتشارات بهار

نجفی، حمیدرضا، ۱۳۴۳ -

باغهای شنی / حمیدرضا نجفی. - [تهران]: نیلوفر، ۱۳۸۲.

ISBN 964-448-203-4

۱۲۳ ص.

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.

۱. داستانهای یونانی -- قرن ۱۴. الف. عنوان.

ب ۲. ۷۴۱۲ ج / PIR ۸۲۴۳ ۸۵۳/۶۲

۱۳۸۲

۱۳۸۲

۸۲-۱۹۰۷۶ م

کتابخانه ملی ایران



انتشارات بهارم خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، تلفن: ۶۶۴۶۱۱۱۷

باغهای شنی

حمیدرضا نجفی

حروفچینی: مرزده پزمان

چاپ اول: تابستان ۱۳۸۴

چاپ گلشن

شمارگان: ۲۲۰۰ نسخه

حق چاپ محفوظ است.

با همکاری بنیاد فرهنگی هوشنگ گلشیری،

تهران، صندوق پستی ۱۷۷۳ - ۱۵۸۷۵



فهرست

۹	مقدمه
۱۱	دو، دوسر
۲۵	گمشده در آفریقا
۶۷	پیش
۹۱	دم آخر
۱۱۱	مخلص

مقدمه

مجموعه شهرزاد و داستان شکل‌گیری آن را آفرینندگان و دوستداران ادبیات داستانی می‌شناسند و می‌دانند. همینان از مصیبت انتشار کتاب اول هم باخبرند، بخصوص از اکراه بسیاری از ناشران از انتشار مجموعه داستان. گلشیری در مقابله با روند ناپسندی — که داشت در مناسبات نشر، سنت می‌شد، و هنوز هم ادامه دارد، یعنی گرفتن وجه از نویسندگان برای چاپ مجموعه داستان اول، و عدم پخش مناسب آنها و البته برای آنکه داستانهای با ارزش نخوانده نمانند، با انتشارات آگه وارد مذاکره شد.

انتشار مجموعه شهرزاد برای چاپ نخستین مجموعه داستان نویسندگان به انتخاب و پیشنهاد زنده یاد هوشنگ گلشیری در سال ۷۸ آغاز شد. سه عنوان از این مجموعه، همراه با بخشی از مقاله «حرفی از جنس زمان» به قلم او در پشت جلد، در زمان حیات او منتشر شد: کنسرت تارهای ممنوعه اثر حسین مرتضاییان آبکنار، حنای سوخته اثر شهلا پروین روح، و پوکه باز اثر کورش اسدی.

این مجموعه از درگذشت او به همت انتشارات آگه و بنیاد فرهنگی گلشیری ادامه یافت و چهارمین عنوان از مجموعه شهرزاد، در گریز گم می‌شویم اثر محمد آصف سلطانزاده، به پیشنهاد بنیاد انتشار یافت؛ این مجموعه در سال ۸۰ برنده جایزه گلشیری برای بهترین مجموعه داستان اول هم شد.

شرایط البته تا حدودی تغییر کرده است. بسیاری از ناشران مجموعه داستان اول هم چاپ می‌کنند؛ تعدادی این کار را به روش اصولی انجام می‌دهند، برخی اصلاً قرارداد نمی‌بندند، برخی قرارداد می‌بندند اما حق التألیف نمی‌پردازند، و برخی هم البته به همان سنت سینه که گفتیم ادامه داده‌اند. سستی که دست کم در مورد آثار قابل اعتنا به هیچ وجه قابل توجیه نیست. اما تغییر شرایط مغایرتی با ادامه فعالیت بنیاد برای تداوم مجموعه شهرزاد ندارد. گلشیری در نظر داشت پس از مدتی از همان نویسندگان که اثرشان در این مجموعه منتشر شده است برای انتخاب مجموعه‌های بعدی کمک بگیرد. بنیاد نیز قصد داشت همین کار را بکند، که متأسفانه تجربه نشان داد این کار فعلاً عملی نیست. بنابراین، داستانهای کوتاهی که نویسندگان برای چاپ در مجموعه شهرزاد به بنیاد پیشنهاد می‌کنند، به مشاوران بنیاد داده می‌شود و اگر اکثریت آنان موافق چاپ آنها در این مجموعه بودند، بنیاد آنها را به ناشر خواهد سپرد. چنان که می‌بینید، ادامه این مجموعه، که همسو با هدفهایی است که بنیاد فرهنگی هوشنگ گلشیری برای خود تعیین کرده، حال با شکل و شمایلی متفاوت بر عهده انتشارات نیلوفر قرار گرفته است.

بنیاد فرهنگی - مطالعاتی هوشنگ گلشیری

فروردین ۱۳۸۴