

دو یونجا دو یاق

صوالت عطا لو «عطا»

سر شناسه	: عطالو، صولت، ۱۳۵۲
عنوان و پدیدآور	: دویونجا دیویاق/ صولت عطالو «عتلا».
مشخصات نشر	: تبریز: اختر، ۱۳۸۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۶۰ ص.
شابک	: ۸-۲۸۰-۵۱۷-۹۶۴-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: ترکی.
موضوع	: شعر ترکی - ایران - قرن ۱۴
رده بندی کنگره	: ۱۳۸۸ ۹۵۶۹/ع/۳۱۲/PL
رده بندی دیویی	: ۸۹۲/۳۶۱۱
شماره کتابخانه ملی	: ۱۹۵۲۳۲۹



دویونجا دیویاق

صولت عطالو «عتلا»

چاپ اول ۱۳۸۹ / ۱۶۰ صفحه/ قطع: رقعی / تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

شابک: ۸-۲۸۰-۵۱۷-۹۶۴-۹۷۸

مرکز فروش: تبریز اول خیابان طالقانی، نشر اختر

تلفن: ۰۴۱۱-۵۵۵۵۳۹۳

E mail : atasolat@yahoo.com

www.atalu.blogfa.com

* حق چاپ برای مؤلف محفوظ است *

قیمت: ۲۰۰۰ تومان

تشکر و سپاسگزاری:

چاپ این کتاب ثمره مساعدت عزیزانی است که لازم می دانم از زحماتشان تقدیر و سپاسگزاری نمایم.

از خداوند سبحان که توفیق داد این مجموعه بصورت کتاب ارائه شود سپاسگزاری می نمایم.

از همراهی و کمک خانواده ام، که هر کدام به نحوی کمک حالم بوده اند تشکر می نمایم. جا دارد از راهنمایی های برادر بزرگوارم حاج صدیار عطالو و برادر شاعرم حاج دکتر ابوالفضل عطالو سپاسگزاری نمایم.

از تحمل و کمک های همسرم خانم رویا افسری و از خانواده محترم شان قدردانی می نمایم.

از دوستان اهل قلم آقایان هاشم مشرفی، جعفر خضوعی (به ترتیب مدیر مسئول و سردبیر دو هفته نامه گویا)، عارف گوزلی (مدیر مسئول و سردبیر هفته نامه نسیم قره داغ)، حاج احمد بادیران (سردبیر روزنامه فجر آذربایجان)، محمد اشراقی (مدیر مسئول روزنامه ارک) و حسین شرقی دره جک (مدیر مسئول و سردبیر ماهنامه خداآفرین) که زحمت چاپ و انتشار اشعار را کشیده اند تشکر می نمایم.

از همکاران دانشگاهیم آقایان دکتر رامین صادقی نژاد، هدایت نقوی، علی رضائی و ... که از مشورت فنی و راهنمایی شان استفاده برده ام تشکر میکنم.

صولت عطالو «عطا»

بهار ۱۳۸۹



فہرست

صفحہ	عنوان
۷.....	۱- معرفی.....
۱۰.....	نبدان گلہ دی.....
۱۲.....	یانمیش اورہ ک.....
۱۳.....	دوبونجا دویاق.....
۱۴.....	۵- تاماریم.....
۱۵.....	یازا نہ دنیم.....
۱۷.....	وطنیم منیم.....
۲۰.....	غم لرین سوروسون.....
۲۱.....	آراتدین دنیا.....
۲۴.....	۱۰- جان گتیرمیشم.....
۲۶.....	انتظاردان.....
۲۸.....	ماحالیم ہانی.....
۳۲.....	بوگنچہ لر.....
۳۴.....	آیریلیق.....
۳۶.....	۱۵- قالمادی مندن.....
۳۷.....	دونکہ دونیم.....
۳۸.....	گل سنی بیر اورہ بیمدہ گردیریم.....
۴۰.....	چالدی منی.....
۴۱.....	بنشیکیم.....

- ۲۰- دیمه فلک دیمه ۴۴
- مستی؟ نه دی؟ ۴۶
- قسمت، حکمت ۴۸
- لای لای ۴۹
- کلمه یں وارمی؟ ۵۲
- ۲۵- غملی شیوریم ۵۵
- نیشانیم قال ۵۷
- نیگاریم منیم ۵۹
- داغلادی گلتدی ۶۱
- روزیگار ۶۲
- ۳۰- چپر ۶۵
- آلاندی دونیا ۶۷
- اولدوزوم ۶۹
- ایتگینیم ۷۱
- آلشعیر مندن ۷۳
- ۳۵- سنه قوریان ۷۴
- نشبید رنگی ۷۵
- انصاف سیز ۷۸
- آلما ۷۹
- یار سنین سوراغو من هاردان آلیم؟ ۸۰
- ۴۰- جان قفسیلندن ۸۲
- قاییت اوشاقلیغیم ۸۴
- ده برتمه داشی ۸۷
- یارا یلتیشدی ۸۹
- هارادپر هارا ۹۱
- ۴۵- یئیر دارا منی ۹۳
- نامرد اوره ک ۹۴
- دار دونیا ۹۶
- جان سنی تاری ۹۸
- آه ، شاه ۱۰۰
- ۵۰- شاهیدیم اولسون ۱۰۲

یوستیم.....	۱۰۴
تار و مار قالیم.....	۱۰۷
یار اوولاقی.....	۱۰۹
اوره ک یالواریر.....	۱۱۱
۵۵- گومان داغلاریم.....	۱۱۳
باشووا من دولانیم.....	۱۱۵
غم حصاری.....	۱۱۶
سرداریم.....	۱۱۸
یارین آرزیمی.....	۱۲۰
۶۰- چالقی یمیشین.....	۱۲۲
اولدوزوم هارداسان؟.....	۱۲۳
گوندوزدو گنجه.....	۱۲۵
قالدیرما کولکه.....	۱۲۶
کوسمه اورک.....	۱۲۸
۶۵- مار آلیم منیم.....	۱۲۹
قوربانین اولوم.....	۱۳۰
آنا.....	۱۳۲
مهد معراج.....	۱۳۴
لالا.....	۱۳۶
۷۰- دامچی.....	۱۳۷
تبریزیم.....	۱۳۸
شهریاریم.....	۱۴۰
یولداکی داش.....	۱۴۲
پنشمان گلیرم.....	۱۴۴
۷۵- مشعل هانی.....	۱۴۶
چاققین.....	۱۴۸
تئل لر یئل لر.....	۱۵۰
وطن.....	۱۵۲
۸۰ آی سنه.....	۱۵۴
ضمیمه.....	۱۵۶

معرفی:

روز اول آذر ماه سال ۱۳۵۲ بود که صولت عطالو در «عطالو» از توابع کلیبر چشم به دنیا گشود. پدرش تاجر فرش و مادرش خانه دار است. دو برادر و سه خواهر دارد، برادر بزرگتر قاضی و کوچکتر پزشک مغز و اعصاب می باشد.

صولت عطالو تحصیلات خود را در سال ۱۳۵۸ با مقطع ابتدایی در دبستان شهید دیلاری شهر اهر آغاز کرد و دوره راهنمایی را در مدرسه شهید مدنی و متوسطه را در دبیرستانهای شهید مدرس و شهید مطهری این شهر پی گرفت و در سال ۱۳۷۱ وارد دانشگاه تبریز شده و در رشته زمین شناسی به تحصیلات عالی پرداخت. وی دوره فوق لیسانس را در رشته زمین شناسی اقتصادی دانشگاه تربیت معلم تهران ادامه داده و در سال ۱۳۷۸ با درجه عالی به انجام رساند.

عطالو در سال ۱۳۷۸ در شرکت ملی صنایع مس ایران مشغول به کار شد و در تاسیس رشته زمین شناسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهر همکاری نمود. وی از سال ۱۳۸۳ در گروه های زمین شناسی و عمران این دانشگاه مشغول تدریس و عضو هیئت علمی دانشگاه است. همچنین مشاور شرکت ملی صنایع مس ایران می باشد.

صولت عطالو در مجامع علمی انجمن زمین شناسی ایران، انجمن بلور شناسی و کانی شناسی ایران و سازمان نظام مهندسی معدن عضویت دارد و مقالات تخصصی متعددی در دانشگاه های شیراز، تبریز، تهران، تربیت معلم تهران، شاهرود، باهنر کرمان و سازمان زمین شناسی و اکتشافات معدنی کشور ارائه و منتشر ساخته است.

عطالو شعر گفتن را در سال ۱۳۶۹ آغاز کرد، آن زمانی که دانش آموز سوم دبیرستان بود. او در ابتدا علاوه بر طبع آزمایی در شعر، متن ادبی نیز

می‌نوشت. «حسرتلی انتظار»، «شیور» و «حاجی بابام» از نخستین شعرهای اوست. اغلب اشعار او به زبان ترکی و در اثر پذیری از زیبایی‌های طبیعت، مسائل اجتماعی و عاطفی سروده شده‌اند.

صولت عطالو که «عطا» را تخلص شعری خویش ساخته است، «داشتن طبع شعری، سرنوشت و مسائل جاری زندگی» را در سرودن شعرهای خود موثر می‌داند و معتقد است «دل سوخته آفتابی نباشی سخن مهتابی نخواهی داشت». وی «جوشش شعر را در زمانی خاص سوزش دل از درون» می‌داند نه از «زبان» و به عبارتی عنوان می‌کند «شعر شعله دل است». عبارتی که آن را نام وبلاگ خویش کرده است که به آدرس «www.atala.blogfa.com» در دسترس کاربران اینترنت است.

به شعرایی همچون شهریار، زلیم خان یعقوب، فضولی و نباتی علاقه داشته و اشعارشان را حاوی پیام می‌داند. اشعارش معمولاً در قالب غزل، قصیده، قطعه، مثنوی، ترجیع بند، گرایلی، قوشما و دوبیتی می‌باشد. شعر را بیان زیبا، معنی دار و هدفمند تعریف می‌کند که دلنشین همه و برخوردار از فن بیان شعری، پیام و زیبایی کلام بوده و هر کلمه کل مجموعه شعری را همراهی و یاری کند.

«عطا» شعر را نوعی دریافت می‌داند که در زمان خاص شاعر مأمور نوشتن است و بیان حس و کلمات که دست خود آدم نیست. هر موجود زنده‌ای به زبان و حال خویش که در انسان به نطق اظهار می‌گردد و صدای جانداران مانند شیهه اسب، چه چه گنجشگ، بانگ خروس و آوای کبک و حتی در عالم غیر زنده هم سوز باد، صدای رعد، شرشر رود، غل غل چشمه و خش خش برگ همه را شعر می‌داند و معتقد است شعر ریشه در ذات وجودی خلقت دارد.

شعر را اوج تسلط بر کلمات و سخنوری می‌داند که از همان کلمات عادی در شعر طوری آرایش ارائه می‌شود که بقیه تلاش می‌کنند آنرا حفظ، نگهداری و زمزمه کنند. شعری را ماندگار می‌داند که ضمن زیبایی بیان، مفهوم آن منطبق بر