

کلاغ‌ها شلیته پوشیده‌اند

نورج رهنما

(آلنگگاه تهران)



انتشارات مروارید

سرشناسه: رهنما، تورج، ۱۳۱۵-
عنوان و نام پدیدآور: کلاغ‌ها شلیته پوشیده‌اند/ تورج رهنما.
مشخصات نشر: تهران: مروارید، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری: ۱۵۲ ص.
شابک: 978-964-191-419-8
وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی - قرن ۱۴.
رده‌بندی کنگره: PIR ۸۰۷۵ / ۵۸۲ ک ۱۳۹۴
رده‌بندی دیویی: ۸۱۳/۶۲
شماره کتابشناسی ملی: ۳۹۹۱۹۹۲



مروارید نشر

تهران، خیابان انقلاب، بهمن دانش‌نامه تهران، پلاک ۱۱۸۸/ص. پ. ۱۶۵۴-۱۳۱۴۵
دفتر: ۶۶۴۰۰۸۶۶-۶۶۴۱۴۰۴۶-۶۴۰۶۱۲، فاکس: ۶۶۴۸۴۰۲۷، فروشگاه: ۶۶۴۶۷۸۴۸
<https://instagram.com/morvaridpub> - <https://telegram.me/morvaridpub>
www.morvarid-pub.com: تخفیف و ارسال رایگان

کلاغ‌ها شلیته پوشیده‌اند

تورج رهنما

تولید فنی: الناز ایلی

صفحه‌آرایی: تینا حسامی

چاپ اول: زمستان ۱۳۹۶

چاپخانه: گنج شایگان

تیراژ ۳۳۰

شابک: 978-964-191-419-8 ۹۷۸-۹۶۴-۱۹۱-۴۱۹-۸ ISBN:

۱۴۵۰۰۰ ریال

فهرست

- پیشگفتا ۹
- جام شوکران ۱۱
- در دادگاه لاهه ۱۳
- تاریخ ما تحریف شده است ۱۶
- بی بی پیک ۱۸
- هاییل و قایل ۲۱
- تغییر فصل ۲۳
- دلکان خیابانی ۲۵
- شب اول قبر ۲۷
- در رهگذار باد ۳۰
- در کوچه باغ های بخارا ۳۱
- نامه ای به خیام ۳۲
- در آسمان شهر ۳۴
- زیبای گیلک ۳۵

- ۳۶ نبرد با اژدها
- ۳۹ نوازندهٔ لهستانی
- ۴۱ مسیح چه گفت؟
- ۴۳ در ونیز
- ۴۵ در بزمِ حافظ
- ۴۸ بوی گلِ سرخ
- ۴۹ پرواز درخت
- ۵۰ کانگورو
- ۵۲ ماههٔ آفرینش
- ۵۴ کبرِ مطعی
- ۵۶ بازیِ اردِ پرده
- ۵۷ دریاِ توفانی است
- ۵۹ زنی از زنگبار
- ۶۲ دُن کیشوت
- ۶۳ مصاحبهٔ رادیویی
- ۶۵ پانتومیم
- ۶۶ وطن
- ۶۹ صبح در ستوبال
- ۷۱ زندگینامهٔ یک انقلابی
- ۷۲ در سرزمینِ تزار
- ۷۴ دو مرد، یک سرنوشت
- ۷۷ گوریل
- ۷۹ خانهٔ پدری

- ۸۰..... این منم طاووسِ علیین شده؟
- ۸۲..... پردهٔ آخر
- ۸۵..... باغ‌های ایرانی
- ۸۶..... یک درس به یادماندنی
- ۸۹..... بانویی از سرزمینِ اُسطوره‌ها
- ۹۰..... آخر بن دیدار.....
- ۹۲..... مومیایی
- ۹۴..... بلندترین قلعهٔ رانه
- ۹۹..... زیباترین
- ۱۰۰..... اسب قرمز
- ۱۰۲..... در سوگ گاو
- ۱۰۴..... انعطاف‌پذیری شرقی
- ۱۰۶..... یک سؤال ساده
- ۱۰۸..... ماهی
- ۱۱۰..... باج سیل
- ۱۱۵..... باید خانه‌ام را عوض کنم
- ۱۱۷..... یادی از یک طنزنویس
- ۱۲۰..... زندگینامه
- ۱۲۱..... نقاش خیابانی
- ۱۳۰..... زن و لک‌لک
- ۱۳۲..... قهوه‌خانهٔ بین راه
- ۱۳۴..... دمشق
- ۱۳۶..... گل‌های شرقی

رؤیای غواصی از زنگبار..... ۱۳۹

زورقی سرگردان..... ۱۴۱

خرمگس..... ۱۴۳

کلاغ‌ها شلیته پوشیده‌اند..... ۱۴۵

رباطِ پشتِ بادام..... ۱۴۷

از نویسندهٔ این کتاب..... ۱۴۹

www.ketab.ir

پیشگفتار

مجموعه حاشیه‌های شاه‌ی به نوع داستان است: داستان‌های طنزآمیز، داستان‌های تأمل‌انگیز، داستان‌های تخیلی (غیرواقعی)، مفهوم دو نوع نخست، گمان می‌کنم، روشن است، اما داستان‌های تخیلی چیست؟ این نوع ادبی به توضیحی کوتاه نیاز دارد.

نیرومندترین غریزه‌ای که در کودک وجود دارد، غریزه بازی کردن است. بازی وسیله‌ای است برای پالایش و ایجاد تعادل روانی. خطا خواهد بود اگر گمان کنیم این غریزه در بزرگسالان از بین خواهد رفت. نه، چنین نیست! غریزه بازیگری هرگز از بین نمی‌رود، بلکه تغییر شکل می‌دهد. اما چون ما — که (ظاهراً) دوران کودکی را پشت سر گذاشته‌ایم — نمی‌خواهیم (یا نمی‌توانیم) مانند کودکان بازی کنیم و می‌پنداریم که این امر با سن ما سنخیت ندارد و درخور موقعیت اجتماعی ما نیست، مسیر غریزه را تغییر می‌دهیم؛ یعنی در ذهن خود به بازیگری می‌پردازیم. یا به سخن دیگر: خیال‌پردازی می‌کنیم.

رؤیاهای ما به دو شکل ظاهر می‌شوند: ۱. در خواب، یعنی در

جایی که نمی‌توان عناصر آن را بازشناخت، آن‌ها را تنظیم کرد و به آن‌ها شکل بخشید؛ ۲. زمانی که ما در بیداری به سر می‌بریم و می‌توانیم به رؤیاهای خود نظم دهیم، به آن‌ها شکل ببخشیم و آن‌ها را به دیگران منتقل کنیم. آثار هنری — از جمله شمار زیادی از رمان‌ها و داستان‌های مدرن — کم و بیش چنین پدید می‌آیند. از این‌رو در این باره دو عنصر زمان و مکان چندان مشخص نیستند. آن‌ها به رؤیاهای ما می‌مانند که اجزایشان ناهمگونند.

در اینجا مناسب نیست نمی‌دانم به اختصار به شیوه نگارشِ متن‌هایی که در این مجموعه آمده است اشاره کنم: آنچه در این داستان‌ها احتمالاً نظر را جلب می‌کند، نوع نگاه نویسنده است به واقعیت‌های عینی و ذهنی پیرامونش. «این واقعیت هرگز خودِ واقعیت نیست، بلکه تنها عکس‌برگردانی از آن است.»

نکته دیگر: کوشیده‌ام که حجم داستان‌ها زیاد نباشد. فکر می‌کنم در روزگارِ شتاب‌زده ما دیگر نمی‌توان مسدود شدن قصه‌گو به تفصیل سخن گفت. بنابراین در نوشتن این متن‌ها تلاش کردم ممکن به بیان جزئیات پرداخته‌ام و تنها موضوع را مورد توجه قرار داده‌ام.

نورج رهنما