

اسب‌ها



نویسنده: محمد رضا یوسفی

تصویرگر: مریم مبهتری



۱۳۸۴

اسب‌ها، محمدرضا، ۱۳۳۲-
 اسب‌ها / نویسنده محمدرضا یوسفی. — تهران: فرهنگ گستر، ۱۳۸۴.
 ۶۰ص: مصور. — (انتشارات فرهنگ‌گستر: ۱۷۷)
 ISBN: 964-8089-81-7
 فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
 ص. ع. به انگلیسی: Mohammad Reza Yousefi. The horses.
 ۱. داستان‌های کوتاه فارسی — قرن ۱۴. ۲. شعر فارسی — قرن ۱۴.
 الف. عنوان.
 ۵ الف ۸۳۳۱ و PIR
 ۱۳۸۴
 کتابخانه ملی ایران
 ۴۱۲۶۷-۸۴م

اسب‌ها

نویسنده: محمدرضا یوسفی

تصویرگر: مریم مبصری

ویراستار: سمیرا فتحعلی آشتیانی

ناشر: انتشارات فرهنگ‌گستر (از مجموعه‌ی کتاب سیب)

نشانی: خیابان قائم مقام فراهانی، خیابان مشاهیر، شماره‌ی ۱۷

صندوق پستی: ۱۴۵۶-۱۵۸۷۵

تلفن: ۳۱-۸۸۸۱۲۲۳ و ۸۸۳۲۰۹۳۸ دورنگار: ۸۸۲۳۷۹۶

چاپ یکم: ۱۳۸۴ شمارگان: ۵۵۰۰ نسخه بها: ۹۵۰ تومان

لیتوگرافی: راستین چاپ و صحافی: سپند طلایی

مرکز پخش: فرهنگ‌گستر ۳۱-۸۸۱۲۲۳۰ و ۸۸۱۱۸۱۱

● تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

www.farhanggostar.ir

E-mail: seebbook@farhanggostar.ir



دایره و انتشارات سیب کتور



یادداشت ناشر

یکی از باربران بردبار روی زمین که آنها را به نجات می‌شناسیم، اسب‌ها هستند. آدمی پس از هیبوطش به زمین و گردش در اطراف خود از جمله اولین چیزهایی که به استعداد گرفت تا بار زندگی‌خانه به دوشانه‌ی خود را با او تقسیم کند، چهارپایان بودند و اسب‌ها در رده‌ی ممتاز این انتخاب قرار گرفتند، چرا که هم یار غار بودند، هم اهل کار. هم به گاه بزم بودند و هم به گاه رزم. در اکثر افسانه‌های ملل، اسبان حضوری چشمگیر دارند. از اسب رستم شاهنامه‌ی خودمان رخس گرفته تا اسب جناب زورو، یعنی تورنادو و آخرین آنها تک شاخ که خود به تنهایی اسطوره‌ای می‌شود که نسلش در حال انقراض است.

اسب‌ها چند نوع اند و آدمیان عموماً علاقه‌مند به اسبان سرکش و رام نشدنی هستند تا وقتی رام کسی شدند فقط به او خدمت کنند و نه هیچ‌کس دیگر. این حیوان خوش قد و قواره و خوش اندام با بشر همراز و هم‌رمز بوده تا زمانی که عصر ماشین بر همه‌ی امور آدمیان غلبه کرد و اسب از یک وسیله‌ی همیشه همراه به ابزاری برای تفنن و ورزش تنزل کرد.

امروزه برای مسافرت، جنگ و پیک و ... قطار و هواپیما و توپ و تانک جای اسب را گرفته است. اما همچنان کالسه‌ی خیال ما آدمیان به اسب‌ها بسته می‌شود و در خواب‌هایمان خوش یعنی به بار می‌آورند و در فرهنگ مردم جا خوش کرده اند: «لگد اسب مرده بهتر از سواری الاغ زنده است»؛ «دندان اسب پیشکش را نمی‌شمرند»؛ «به اسب شاه گفته‌اند یابو» و ...

در این مجلد از مجموعه‌ی داستانک‌ها که با تصاویر خانم مریم مُبصری همراه شده، به تماشا می‌نشینیم و می‌خوانیم: اسب‌ها چه نقشی در خیال‌پردازی‌های ما دارند؟ آیا سواری گرفتن از اسب‌ها کار ساده‌ای است؟ تخیل اسب بالدار از کجا آمده؟ گله‌های اسب را چگونه و در کجا می‌توان دید؟ آغل اسب‌ها چگونه است؟ و...

فهرست

۱۶	آرزوها	۹	نقاشی من
۱۷	کاش	۱۰	آن اسب
۱۸	اسب بالدار	۱۱	آغل
۲۰	اسب طلایی	۱۲	شیهه‌ی کوتاه
۲۲	تو!	۱۳	آرام آرام
۲۳	اسب وحشی	۱۴	آرزو
		۱۵	آواز

۳۰	یک گله اسب	۲۴	آرزوهای اسب سفید
۳۲	جاده‌ی خاکی	۲۵	بود و نبود
۳۴	جیک جیک	۲۶	اسب پیر
۳۶	ماوالاغ‌ها	۲۷	دویدن
۳۸	اسیم	۲۸	دوست
		۲۹	هفت روز

۴۶	صدا	۳۹	نامه
۴۷	سواری	۴۰	پسری بود
۴۸	شیعه	۴۱	کزه‌ی زمین و کزه‌ی اسب
۵۰	تور و من	۴۲	پولدارترین
۵۲	کلاس	۴۴	سرو صدای آنها
۵۴	زین	۴۵	اسب واقعی