

عشق‌های فراموش شده

رابعه و بکتراش

در سبک الهی نامه‌ی
شیخ فریدالدین عطار نیشابوری

امیر عباسیان

۱۳۶۵۶۵۸

سرشناسه: عباسیان، امیر، ۱۳۶۵ -
عنوان قرارداد: الهی نامه برگزیده
عنوان و نام پدیدآور: رابعه و بکتاش: براساس الهی نامه‌ی شیخ
فریدالدین عطار نیشابوری/نویسنده امیر عباسیان
مشخصات نشر: تهران: هوپا، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری: ۱۳۶ ص.
فروست: عشق‌های فراموش شده.
شابک: دوره: ۸-۱-۸۰۲۵-۹۷۸-۶۰۰-۳-۰۰: ۹۷۸-۶۰۰-۸۰۲۵-۹۷۸-۶۰۰-۳-۰۰
وضعیت فهرست نویسی: فیا
یادداشت: کتاب حاضر اقتباسی از کتاب الهی نامه اثر شیخ فریدالدین
عطار نیشابوری است.
زبان: فارسی، عطار، محمدبن ابراهیم، ۴۵۳۷ - ۹۶۲۷ ق. الهی نامه -
اقتباس‌ها
عنوان: داستان‌های فارسی - قرن ۱۴
شابک: دوره: عطار، محمدبن ابراهیم، ۴۵۳۷ - ۹۶۲۷ ق. الهی نامه
برای پدید
شابک: دوره: ۱۳۹۴-۰۳-۱۶۷۲/۲ PIR۸۳۵۴
ردیف: ۸۴۳/۶۲
شماره شابک: ۳۹۶۹۴۰۹۰

عشق‌های فراموش شده / ۵

رابعه و بکتاش

نویسنده: امیر عباسیان

ویراستار: هدا توکلی

حروف چینی و تصحیح: ناهید وثیقی

مدیر هنری: فرشاد رستمی

گرافیک و صفحه‌آرایی: مریم عبیدی

شابک: ۱۳۹۴

تیراژ: ۱۰۰۰ عدد

قیمت: ۱۰۵۰۰ تومان

شابک دوره: ۹۷۸-۶۰۰-۸۰۲۵-۹۷۸-۶۰۰-۳-۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۰۲۵-۹۷۸-۶۰۰-۳-۰۰

همه‌ی حقوق چاپ و نشر انحصاراً برای نشر هوپا محفوظ است.
استفاده از بخش‌هایی از متن کتاب، فقط برای نقد و معرفی آن مجاز است.



آدرس: تهران، میدان فاطمی، خیابان بیستون، کوچه دوم الف، پلاک ۳/۱، واحد دوم غربی

صندوق پستی: ۱۴۳۱۶۵۳۷۶۵ تلفن: ۸۸۹۶۴۶۱۵

www.hoopa.ir - info@hoopa.ir



داستان منظوم و عاشقانه‌ی عطار درباره‌ی عاشق شدن
رابعه به بکتاش زندگی رابعه را با افسانه می‌آمیزد و
سرآغازی برای سروس و نوشتن‌های مکرر درباره‌ی
زندگی او می‌شود. رابعه که به بیت‌العرب شهرت دارد
فرزند کعب خضداری، حاکم بلخ، است. او کودکی مشق
رزم و ادب می‌آموزد و همین ویژگی‌ها خیلای زاهد او را
شهره می‌کند. چنان که مشهور است رابعه نخستین زن
شاعر پارسی‌ست، اما در گذر زمان چند بیت از او بیشتر
به جا نمانده است. شیخ فریدالدین عطار نیشابوری و

رضاقلی خان هدایت هر دو داستان عشق رابعه و بکتاش را به نظم کشیده‌اند و بسیاری دیگر نیز در منابع مختلف به صورت مختصر به رابعه و شعرهایش اشاره کرده‌اند. آنچه در این کتاب آمده با حفظ مستندات تاریخی اسامی برخی اسامی چون گل جان، بهارک و سیه‌رام به «نخب نوید» داده است. برخی چون سمندر سند دارد. نه در گاستان ارم (بکتاش‌نامه) و نه در الهی‌نامه‌ی عطار و نه در جای دیگری هویت دشمنانی که به بلخ هجوم می‌آورند مشخص نبوده و محل نزاع و هویت دشمن در این داستان کاملاً انتزاعی بوده است. ابزار و لباس‌ها با دقت تاریخی انتخاب شده‌اند و نوشته شدن شعر با جوهر خون بر دیوار حمام نیز آسان نیست و صحت دارد.

رفتار و گفتار اشخاص داستان منطبق بر مقتضای دست که الهی‌نامه بدان‌ها اشاره داشته و باقی جنبه‌های سبکی که نویسنده برای تکمیل شخصیت بدان‌ها پرداخته

است. اما در خصوص رفتار رودکی شاعر از آنجا که در برخی منابع جسته و گریخته بدان اشاره شده، آگاهی رودکی نسبت به حضور حارث در مراسم شاه اسماعیل ساهانی مورد تردید است. برخی او را محکوم کرده‌اند به لو دادن ماجرای عشق رابعه و برخی دیگر او را کاملاً میانه‌راند. از همین رو آشکارسازی رودکی به صورت یک سخن در متن ایراد شده. همچنین نوشته‌های پیش از من در فصل در ارتباط مستقیم با داستان است.



امیر عیلمیان

در سال ۱۳۶۵ هجری قمری در تهران متولد شد. دانش‌آموخته‌ی کارگردانی سینما و ادبیات نمایشی است. نوشتن برای کودکان را از سال ۱۳۸۸ آغاز کرد. نخستین کتابش «کون چند داستان و نقد در مجله‌های عروسک سگگو، همشهری داستان، روزنامه‌ی اعتماد و اعتماد ملی به چاپ رسیده است. او در زمینه‌ی تئاتر نیز فعالیت می‌کند که از آن جمله می‌توان به عروسک‌گردانی تئاتر عروسکی «غم/نگیز پسرک آهنی در جشنواره‌ی عروسکی امیرکبیر» در کشور روسیه، بازیگری تئاتر مکتب در جشنواره‌ی

شکسپیر کشور صربستان و جشنواره‌ی فجر تهران و
بازیگری تئاتر تیستوی سبز انگشتی در تالار هنر تهران
اشاره کرد.

www.ketab.ir