

تاریخ سینما



نویسنده: ریچارد پلات

مترجم: رضا دادوینی

سرشناسه	: پلات، ریچارد، ۱۹۵۳ م Plati, Rich
عنوان و نام پدیدآور	: تاریخچه سینما/ نویسنده: ریچارد پلات، مترجم: رضا دادویی
مشخصات ناشر	: تهران: سیزان، ۱۳۹۰
مشخصات ظاهری	: ۱۱۲ ص، مصور
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۱۱۷-۰۶۰-۷
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: عنوان اصلی Cinema, 1994
موضوع	: سینما
شناسه افزوده	: دادویی، رضا ۱۳۵۶، مترجم
رده بنهی کنگره	: ۱۳۹۰ ت ۸ پ / PN ۱۹۹۴
رده بندی دیویی	: ۷۹۱/۴۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۴۶۱۴۸۴



انتشارات سیزان

میدان فردوسی - خیابان فرصت - ساختمان ۵۴ تلفن: ۸۸۳۱۹۵۵۸-۸۸۸۴۷۰۴۴

تاریخچه سینما

نویسنده: ریچارد پلات

مترجم: رضا دادویی

ناشر: سیزان

حروف چینی، طراحی و لیتوگرافی: واحد فنی سیزان

۸۸۳۱۹۵۵۷ - ۸۸۳۴۸۹۹۱

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۰

تیراژ: ۲۰۰۰ جلد

قیمت: ۳۸۰۰ تومان

چاپ و صحافی: معراج

فروش اینترنتی و online از طریق سایت آی کتاب www.iiketab.com

ISBN: 978-600-117-060-7

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۱۷-۰۶۰-۷

۵	مقدمه
۶	سایه روشن
۷	عروسک سایه بازی
۸	فانوس جادویی
۹	فانوس‌های سه گانه
۱۰	دستگاه چرخش جادویی
۱۰	ژوزف پلاتو
۱۰	توماتروپ
۱۱	فناکیستوسکوپ
۱۱	مایکل فارادی
۱۳	پراکسینوسکوپ
۱۴	عکاسی بی در پی
۱۶	فیلسکوپ
۱۶	مینما
۱۸	فیلم چیست؟
۱۸	ایستمن
۱۹	فیلم ادیسون
۲۱	اسکید اسکواد
۲۱	فیلم‌های سه بعدی
۲۲	دوربین‌ها
۲۲	نحوه عملکرد دوربین
۲۳	دوربین فیلمبرداری «دبری پاروو»
۲۶	بارقه‌های خیال
۲۶	سینماتوگراف برادران لومیر
۲۷	پروژکتورهای اولیه
۲۸	برادران پاته
۲۸	سینما پارادیزو
۳۰	هالیوود در دوران سینمای صامت
۳۳	کارت‌های میان نویس
۳۳	اهمیت و کارکرد پوستر
۳۴	ستاره‌ها و استودیوها
۳۵	والنتینو
۳۵	پائولانگری
۳۶	استودیوهای هالیوودی
۳۷	مترو گلدوین مایر

۳۷	یونایتد آرטיستز
۳۸	ورود سینمای ناطق
۳۹	پروژکتورهای پخش صدا
۴۰	وینتافون
۴۱	گرامافون
۴۲	کاخ های سینمایی
۴۶	هالیوود و فیلم رنگی
۴۶	رنگی نمودن به روش استنسیل
۴۷	دوربین های سه حلقه ای فیلم رنگی
۵۰	تولید فیلم
۵۰	ساموئل گلدوین
۵۰	دینو دلورنتیس
۵۲	استوری بورد
۵۴	کار در استودیو
۵۸	سر صحنه یا کار در محیط واقعی
۶۲	چهره پردازی
۶۳	صورت بدل
۶۶	طراحی
۷۰	طراحی صحنه و چیدمان لوازم
۷۰	بزرگ کردن وسایل صحنه
۷۲	زندگی مخاطره آمیز
۷۶	جلوه های ویژه
۷۸	کلوله های مصنوعی
۸۰	مدل ها و متحرک سازی ها
۸۰	کینگ کنگ
۸۱	متحرک سازی
۸۳	چاپگر نوری
۸۳	کنترل حرکت
۸۴	صدا و موسیقی
۸۴	نخستین حاشیه صوتی
۸۵	کنسول میکس
۸۶	دوبله
۸۷	تدوین یا ترکیب همه چیز با یکدیگر
۸۷	پردازش
۸۸	میز تدوین
۸۹	کلاکت

- ۹۰ حیات بخشیدن به موجودات تخیلی
- ۹۱ والت دیزنی
- ۹۲ هانا باربارا
- ۹۳ پویا نمایی کامپیوتری
- ۹۴ انیمیشن خمیری
- ۹۵ دوربین منقاری
- ۹۶ خندانن تماشاگر
- ۹۶ پادشاه دلک
- ۹۶ لورل و هاردی
- ۹۹ اسب ها، قهرمانان و تبه کاران
- ۹۹ جنگجویان شرقی
- ۹۹ غرب وحشی
- ۱۰۲ سفر به دنیای ناشناخته ها
- ۱۰۲ بت من یا مرد خفاش نما
- ۱۰۳ بچه های وحشتناک
- ۱۰۶ امیدها و افتخارات

مقدمه

دانایی، توانایی است

یادگیری علم و مطالعه تاریخ گذشتگان، در واقع استفاده از تجربیات همه کسانی است که پیش از ما زندگی کرده و رنج و زحمتی را برای کسب تجربه، متحمل شده‌اند. ما با مطالعه صحیح تاریخ و با استفاده درست از علم در واقع با بهره‌گیری از تجربیات گذشتگان توانایی‌های خودمان را افزایش داده و دنیایی زیبا، آرام و دلنشین را برای خود و دیگران مهیا خواهیم ساخت.

انتشارات سبزان با آماده‌سازی و گردآوری مجموعه‌های متنوع در شاخه‌های گوناگون علم و تاریخ تمدن ملل مختلف، سعی دارد از این طریق گامی هرچند کوچک، در جهت افزایش دانستنی‌ها و دانش نسل جوان بردارد و در حد وسع و توانایی خود در معلومات آنها بیفزاید. جا دارد از کوشش نویسندگان و مترجمان گرانقدر که در آماده‌سازی این مجموعه ما را یاری کرده‌اند تشکر نموده و دست یاری به سوی همه کسانی دراز کنیم که می‌توانند در رشد و اعتلای این مجموعه به کمک ما بشتابند. بدون شک با گسترش حیطه همکاران خود، سریع‌تر و بهتر به سر منزل مقصود خواهیم رسید.

سایه روشن

سایه روشن های نور لرزان یک شمع در تاریکی شب، جلوه ای از حرکت را متجلی می سازد. در طی روز نیز سایه های لرزان همچون شب پره دور اجسام حرکت می کنند. می شود با استفاده از حرکات دست و با کمک سایه روشن های نور و شعله های آتش شکل گرگ و پرنده و... ایجاد کرد. نمایش های سایه روشن عمری به قدمت خود آتش دارند. اما تئاتر و نمایش «سایه بازی» به مرور پدید آمد و همان کارکردی را در زندگی مردمان روزگار گذشته داشت، که فیلم در زندگی امروزی ما دارد. کشف دانشمندان چینی در ۱۰۰۰ سال پیش، قدم اول این راه بود. آن ها دریافتند به وسیله نوری که از منفذ پنجره می تابد، سایه اجسام بیرون از اتاق به صورت معکوس بر روی دیوار اتاق می افتد. پنج قرن بعد، یک ایتالیایی به نام گیرولامو کاردانو (۱۵۷۶-۱۵۵۰) بر روی این منفذ لنزی تعبیه کرد که باعث شد تصویر تشکیل شده بر روی دیوار واضح تر شود. در قرن هجده میلادی سایه های ساده به تصاویری پر جزئیات که بر روی شیشه نقاشی شده بودند تبدیل شدند. اختراع «فانوس جادویی» باعث شد تا این نقاشی های شیشه ای با وضوح بیش تر بر روی پرده نمایش داده شود. اما کماکان ایجاد تصاویر متحرک، طرحی بود که به زمان نیاز داشت و متعلق به آینده بود.

اتاق تاریک یا شبه دوربین

تعبیه ی یک لنز بر دیوار باعث شد تا تصویر منعکس شده بر دیوار وضوح بیش تری پیدا کند. اما برای دیده شدن این تصویر باید اتاق کاملاً تاریک می بود. این پروژکتور اولیه، به زبان لاتین «شبه دوربین» به معنی «اتاق تاریک» نامیده می شد. شبه دوربین یا اتاق تاریک اولیه، تصاویر را به صورت معکوس بر دیوار منعکس می کرد اما بعدها مثل آن چه در این تصویر می بینید، با تعبیه یک آینه در مسیر آن، تصویر به شکل طبیعی ایجاد می شد.



تصاویر وهم آمیز و خیالی

در سال های دهه ۱۸۹۰ رابرت اتین بلژیکی تماشاگران خود را با نمایش تصاویر وهم آمیز و خیالی شگفت زده کرد. فانوس ویژه ی او تصاویری هراس آور از شیاطین و اجنه را در پیش چشم مخاطبینش زنده کرد.

