

بنام خدا

سه شصت و نه
آموزش ساز د

(دیاتونیک و کروماتیک)

خودآموز آسان به روش علمی

نوشته‌ی کامران حمیده کردار

۱۳۸۴

تهران

حمیده کردار، ابراهیم، ۱۳۴۷-
آموزش سازدهنی (دیاتونیک و کروماتیک) خودآموز آسان به
روش علمی / نویسنده کامران حمیده کردار. -- تهران: ابراهیم
حمیده کردار، ۱۳۸۴.
۷۶ ص.: مصور، پارتیسیون
بهاء ۳۵۰۰۰ ریال 2-964-06-5461-ISBN
فهرست نویسی براساس اطلاعات فیپا.
ص.ع. به انگلیسی: Ebrahim (Kamran) Hamideh Kerdar
How to Play Harmonica (Diatonic and Chromatic)
simple self-Traning with academic Methods.
۱. ساز دهنی -- آموزش. ۲. ساز دهنی -- پارتیسیون. الف. عنوان.
۸ آ ۸ ح / ۳ / ۶۸۲ / ۳ MT ۷۸۸ / ۸۲
کتابخانه ملی ایران ۲-۲۵۲-۸۳ م

عنوان: آموزش ساز دهنی دیاتونیک و کروماتیک

ناشر: نویسنده

نویسنده: ابراهیم (کامران) حمیده کردار

نوبت چاپ: اول

سال چاپ: ۱۳۸۴

شابک: 2-964-06-5461-ISBN ۹۶۴-۰۶-۵۴۶۱-۲

این کتاب در پنج هزار نسخه لیتوگرافی، چاپ و صحافی شد.

همه حقوق محفوظ و متعلق به نویسنده است.

مرکز پخش: ۰۹۱۲۱۸۶۵۰۲۶-۲۸۱۴۴۵۰

فهرست

صفحه

عنوان

۷	 مقدمه
۹	 فصل اول: ساز دهنی دیاتونیک
۱۱	 درس اول: معرفی ساز دهنی دیاتونیک، نکاتی مهم درباره مراقبت از ساز دهنی
۱۱	 ساز دهنی دیاتونیک
۱۲	 ساز دهنی دیاتونیک ترمولو
۱۲	 نکات مهم درباره مراقبت از ساز دهنی
۱۴	 درس دوم: طریقه صحیح در دست گرفتن ساز دهنی، روش باز و بسته کردن دست
۱۴	 طریقه صحیح در دست گرفتن ساز دهنی
۱۶	 روش باز و بسته کردن دست
۱۷	 درس سوم: طریقه لب‌گذاری روی ساز دهنی دیاتونیک ترمولو، روش تنفس هنگام نواختن ساز دهنی....
۱۷	 طریقه لب‌گذاری روی ساز دهنی دیاتونیک ترمولو
۱۹	 روش تنفس هنگام نواختن ساز دهنی
۲۰	 درس چهارم: ترتیب نت‌ها روی ساز دهنی دیاتونیک ترمولو دو ماژور ۲۴ نُته
۲۲	 درس پنجم: دایره تجسمی نُت‌ها، اُکتاو
۲۲	 دایره تجسمی نُت‌ها
۲۳	 اُکتاو
۲۴	 درس ششم: خطوط حامل، خطوط تکمیلی، کلید، کلید سُل
۲۴	 خطوط حامل
۲۴	 خطوط تکمیلی
۲۵	 کلید
۲۵	 کلید سُل

۲۶	درس هفتم: انواع نُت‌ها و سکوت‌ها از لحاظ ارزش زمانی
۲۶	نُت‌ها
۲۶	سکوت‌ها
۲۸	درس هشتم: آهنگ جینگل بل
۳۰	درس نهم: آهنگ یک گل سایه چمن
۳۲	درس دهم: نُت‌ها و سکوت‌های نقطه‌دار
۳۳	درس یازدهم: رنگ‌آمیزی آهنگ
۳۵	درس دوازدهم: سمفونی نهم بتهوون
۳۷	درس سیزدهم: میزان و خط میزان، کسر میزان
۳۷	میزان و خط میزان
۳۷	کسر میزان
۳۸	درس چهاردهم: آهنگ تولدت مبارک
۴۰	درس پانزدهم: دولا خط تکرار، ولتا، دولا خط پایان
۴۰	دولا خط تکرار
۴۰	ولت یا ولتا
۴۱	دولا خط پایان
۴۲	درس شانزدهم: آهنگ گل نساء
۴۴	درس هفدهم: میزان‌های ساده، میزان ترکیبی $\frac{6}{8}$
۴۴	میزان‌های ساده
۴۴	میزان ترکیبی $\frac{6}{8}$
۴۵	درس هیجدهم: آهنگ گل گندم
۴۷	درس نوزدهم: آهنگ آذری
۴۸	درس بیستم: منحنی اتحاد

۴۹	درس بیست و یکم: آهنگ غوغای ستارگان.....
۵۱	فصل دوم: ساز دهنی کروماتیک
۵۳	درس اول: معرفی ساز دهنی کروماتیک.....
	درس دوم: طریقه لب‌گذاری روی ساز دهنی کروماتیک دوماژور ۲۴ سوراخه (۲۴ نته)، تکنیک
۵۵	شیکی‌نگ، تکنیک بندینگ.....
۵۵	طریقه لب‌گذاری روی ساز دهنی کروماتیک دوماژور ۲۴ سوراخه (۲۴ نته).....
۵۶	تکنیک شیکی‌نگ.....
۵۶	روش شیکی‌نگ.....
۵۶	تکنیک بندینگ.....
۵۶	روش بندینگ.....
۵۷	درس سوم: علائم تغییردهنده نُت‌ها.....
۵۷	دیز.....
۵۷	بِمُل.....
۵۷	بِکار.....
۵۸	نیم‌پرده‌های دیاتونیک.....
۵۸	نیم‌پرده‌های کروماتیک.....
۵۹	درس چهارم: ترتیب نُت‌ها روی ساز دهنی کروماتیک دوماژور ۲۴ سوراخه (۲۴ نته).....
۶۱	درس پنجم: آهنگ میدولندز.....
۶۲	درس ششم: آهنگ لاواستوری.....
۶۴	درس هفتم: آهنگ دارک آیز.....
۶۶	درس هشتم: آهنگ محلی.....
۶۸	درس نهم: آهنگ سلطان قلبها (والس ایرانی).....
۷۰	درس دهم: آهنگ به من نگو دوست دارم.....
۷۲	درس یازدهم: آهنگ الهه ناز.....
۷۴	درس دوازدهم: آهنگ میشل استروگف.....



کامران حمیده کردار به تاریخ ۱۳۴۷/۳/۳۱
در شهر تهران به دنیا آمد. وی از سنین
کودکی به یادگیری ارگ و پیانو پرداخت. در
نوجوانی نزد اساتید مجرب به فراگیری
سازدهنی، فلوت، نی، آکاردئون، گیتار و
آواز پرداخت و تحصیلات موسیقی خود را
در زمینه آهنگسازی در کشور انگلستان
گذراند و آهنگ های با کلام و بی کلام بسیار
زیادی ساخته که از صدا و سیما پخش و در
کنسرت های مختلف اجرا شده است و در
حال حاضر نیز در زمینه های مختلف
موسیقی از جمله ساخت و تنظیم آهنگ
فعالیت داشته و به تدریس تئوری موسیقی
و آموزش سازهای مختلف و نگارش کتاب
های موسیقی مشغول می باشد.

ایشان تا کنون سه اختراع به ثبت
رسیده داشته اند که یکی از آنها دستگاه
انتقال موسیقی به ناشنوایان از راه حس
لامسه می باشد، اختراع دیگر او دستگاه
پیچر و هشداردهنده برای ناشنوایان و
سومین اختراع ایشان عضای ویژه
نابینایان مجهز به چرخ، چراغ های لیزری
چشمک زن و بوق راهنما می باشد.

مقدمه

موسیقی غذای روح و روان است و حس اجتماعی بودن را در درون انسان متبلور می‌سازد. موسیقی یکی از علوم ریاضی است که هدف آن مطالعه‌ی صداهای موسیقی، بحث در ملایمت و عدم ملایمت، کشش آنها و قواعد ساختن قطعات موسیقی است. بنابراین علم موسیقی شامل دو قسمت است: علم ترکیب نغمات، مربوط به صداهای موسیقی و علم اوزان، مربوط به زمان‌هایی که صداهای یک نغمه را از یکدیگر جدا می‌نماید. پایه‌های این دو قسمت بر اصولی استوار است که از علومی خارج از موسیقی اخذ می‌شوند؛ بعضی از این اصول از ریاضی و بعضی دیگر از فیزیک و علوم طبیعی و برخی از هندسه گرفته می‌شود.

دانشمندان با تحقیقات و آزمایشاتی که به عمل آوردند، نتیجه گرفتند که همه‌ی موجودات زنده‌ی دنیا موسیقی را دوست دارند و با آن بهتر رشد می‌کنند و شاداب‌تر می‌مانند. نتایج آزمایشات نشان داده که پخش موسیقی برای دام، شیردهی آنان را بیشتر می‌نماید، همچنین پخش آن برای گیاهان سرعت رشدشان را بیشتر نموده و باعث شاداب‌تر شدن آنها می‌شود. همان طوری که می‌دانید اگر گیاهان در محیط تاریکی باشند و از روزه‌ای نور بتابند، به آن طرف جهت پیدا می‌کنند. همچنین اگر گیاهان در جای ساکنی باشند، چنانچه از سمتی بطور یکنواخت نوای موسیقی خوشی پخش شود، گیاهان به همان طرف نیز جهت پیدا می‌کنند.

وقتی از موسیقی صحبت می‌شود، به این معنی نیست که حتماً انسان باید آن را به وجود آورد، بلکه آوای خوش پرندگان، صدای آبشارها و چشمه‌ساران، امواج دریا و صدای نسیم باد که شاخه‌های درختان را نوازش می‌دهد و ... موسیقی‌هایی هستند که در طبیعت وجود دارند و انسان و موجودات زنده‌ی دیگر نیز از شنیدن آنها لذت می‌برند. اگر در این طبیعت بسیار زیبا، سازی باشد که انسان آن را بنوازد، زیبایی آن چند برابر می‌شود، مانند سازدهنی که نواختن آن، نسبتاً ساده و در بین مردم دارای محبوبیت ویژه‌ای است.



سازدهنی به علت حجم کمی که دارد، می‌توان آن را در جیب گذاشته و به راحتی با خود به همه جا بُرد، مانند بالای کوه، کنار رودخانه، در جنگل و... با صدای دلنشین و زیبایی که دارد، همه را مجذوب خود می‌نماید. سازدهنی تاریخچه‌ای قدیمی دارد. بنابر بعضی اطلاعات نانوشته، زمانی در حدود سه هزار سال قبل از میلاد مسیح و در زمان امپراطوری عظیم چین وسیله‌ای به نام «شنگ»^۱ اختراع شد که به آن ارگ دهنی نیز می‌گفتند، جنس آن از کدو بود، جداره‌ی آن را سوراخ نموده و به دم پرنده هم می‌آویختند که پرواز پرنده موجب می‌شد اصواتی همانند اصوات فلوت ایجاد شود. که از آن به عنوان الگوی اولیه سازدهنی‌های مدرن امروزی یاد می‌کنند.

«ماریا کریش گِسنِر»^۲ که نوازنده‌ای نابینا بود، این ساز را در اواخر قرن هفدهم به شهرت رساند.

با آرزوی موفقیت برای شما
کامران حمیده کردار

1 Sheng

2 Marianna Krichgessner