

سہراب سپہری

ہشت کتاب

مرگِ رنگ، زندگیِ خوابہا، آوارِ آفتاب،
شرقِ اندوہ، صدایِ پایِ آب،
مسافر، حجمِ سبز،
ما هیچ، ما نگاه





سپهری، سهراب، ۱۳۰۷ - ۱۳۵۹.

هشت کتاب / سهراب سپهری. - تهران: مجید، ۱۳۸۸.

ISBN: 978 - 964 - 453 - 113 - 2 ۳۷۱ ص.

فهرستویسی براساس اطلاعات فیبا.

۱. شعر فارسی - قرن ۱۴.

PIRA۰۹۰ / ۱۶ ۱۳۸۹

۸۵۱/۶۲

۱۹۵۹۸۷۱

شماره کتابشناسی ملی



خ انقلاب، خ ۱۲ فروردین، خ لبافی نژاد، شماره ۲۴۰ تلفن: ۶۶۴۹۵۷۱۳ - ۶۶۴۹۱۵۸۸

هشت کتاب

سهراب سپهری

چاپ اول: تهران، ۱۳۸۹ ه. ش.

۱۵۰۰ نسخه

لینوگرافی: نگین

چاپ: چاپخانه غزال

همه حقوق محفوظ است.

شابک: ۲ - ۱۱۳ - ۴۵۳ - ۹۶۴ - ۹۷۸

ISBN: 978 - 964 - 453 - 113 - 2

۷۵۰۰ تومان

فهرست

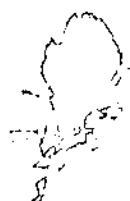
سخن ناشر	۹
مورگ رنگ	۱۱
در قیر شب	۱۳
دود می خیزد	۱۵
سپیده	۱۷
مرغ معما	۱۹
روشن شب	۲۱
سراب	۲۳
رو به غروب	۲۵
غمی غمناک	۲۸
خراب	۳۰
جان گرفته	۳۲
دل سرد	۳۴
دره خاموش	۳۶
دنگ	۳۸
نایاب	۴۱
دیوار	۴۴

مرگ رنگ	۴۶
دریا و مرد	۴۸
نقش	۵۰
سرگذشت	۵۳
وهم	۵۶
با مرغ پنهان	۵۸
سرود زهر	۶۰

زندگی خوابها	۶۳
خواب تلخ	۶۵
فانوس خیس	۶۷
جهنم سرگردان	۷۰
یادبود	۷۲
پرده	۷۵
گل کاشی	۷۷
مرز گمشده	۸۰
پاداش	۸۲
لولوی شیشه ها	۸۵
لحظه گمشده	۸۸
باغی در صدا	۹۱
مرغ افسانه	۹۴
نیلوفر	۱۰۰
برخورد	۱۰۲
سفر	۱۰۴
بی پاسخ	۱۰۶

آوار آفتاب	۱۰۹
بی تار و بود	۱۱۱

۱۱۳	طنین
۱۱۵	شاسوسا
۱۲۰	گل آینه
۱۲۵	همراه
۱۲۷	آن برتر
۱۲۹	روزنه‌ای به رنگ
۱۳۱	ای نزدیک
۱۳۳	غبار لبخند
۱۳۵	فرا تر
۱۳۷	شکست کرانه
۱۳۹	دیاری دیگر
۱۴۱	کو قطره و هم
۱۴۳	سایبان آرامش ماء، ماییم
۱۴۶	پرچین راز
۱۴۸	آوای گیاه
۱۵۰	میوه تاریک
۱۵۲	شب هم آهنگی
۱۵۴	دروگران پگاه
۱۵۶	راه‌واره
۱۵۸	گردش سایه‌ها
۱۶۰	برتر از پرواز
۱۶۲	نیایش
۱۶۴	نزدیک آی
۱۶۶	
۱۶۸	موج نوازشی، ای گرداب
۱۷۰	بیراهه‌ای در آفتاب
۱۷۲	خوابی در هیاهو



۱۷۴	تارا
۱۷۶	در سفر آنسوها
۱۷۸	ای همه سیماها
۱۸۰	محراب
۱۸۳	شرق اندوه
۱۸۵	روانه
۱۸۷	هلا
۱۸۹	پادمه
۱۹۱	چند
۱۹۳	هایی
۱۹۵	شکپوی
۱۹۷	نه به سنگ
۱۹۹	و
۲۰۱	نا
۲۰۳	پاراه
۲۰۵	شیطان هم
۲۰۷	شورم را
۲۰۹	bodhi
۲۱۱	گزار
۲۱۲	لب آب
۲۱۴	هنگامی
۲۱۶	تا
۲۱۸	تنها باد
۲۲۰	ترا و
۲۲۲	وید
۲۲۴	و شکستم و دویدم و فتادم

- نیایش ۲۲۶
- به زمین ۲۲۹
- و چه تنها ۲۳۱
- تا گل هیچ ۲۳۳
- صدای پای آب ۲۳۵
- مسافر ۲۵۵
- حجم سبز ۲۷۵
- از روی پلک شب ۲۷۷
- روشنی، من، گل، آب ۲۷۹
- و پیامی در راه ۲۸۱
- ساده رنگ ۲۸۴
- آب ۲۸۶
- در گلستانه ۲۸۸
- غربت ۲۹۱
- پیغام ماهیها ۲۹۳
- نشانی ۲۹۵
- واحه‌ای در لحظه ۲۹۷
- پشت دریاها ۲۹۹
- تپش سایه دوست ۳۰۲
- صدای دیدار ۳۰۴
- شب تنهایی خوب ۳۰۶
- سوره تماشا ۳۰۸
- پرهای زمزمه ۳۱۱
- ورق روشن وقت ۳۱۳

آفتابی	۳۱۶
جنبش واژه زیست	۳۱۸
از سبز به سبز	۳۲۰
ندای آغاز	۳۲۲
به باغ همسفران	۳۲۵
دوست	۳۲۸
همیشه	۳۳۱
تا نبض خیس صبح	۳۳۳
ما هیچ، ما نگاه	۳۳۷
ای شور، ای قدیم	۳۳۹
نزدیک دورها	۳۴۱
وقت لطیف شن	۳۴۴
اکنون هبوط رنگ	۳۴۶
از آنها به بعد	۳۴۸
هم سطر، هم سپید	۳۵۰
اینجا پرنده بود	۳۵۳
متن قدیم شب	۳۵۶
بی روزها عروسک	۳۶۰
چشمان یک عبور	۳۶۳
تنهای منظره	۳۶۷
سمت خیال دوست	۳۶۹
اینجا همیشه تپه	۳۷۱
تا انتها حضور	۳۷۴



سخن ناشر

منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن

منم که دیده نیالودم به بددیدن

این نگرش حافظ به جهان هستی و تمامی مخلوقات دنیا است؛ نگاهی زیبایی که نباید آلوده به دیدن زشتیها شود و با چشمی به دنیا نگاه کرد که حتی مظاهر پلید و زشت دنیا نیز زیبا دیده شوند. همین نگاه را سهراب سپهری هم چه در تابلوهای نقاشی و چه در شعرهایش به عالم ناسوت دارد. این نقاش طبیعت به هرچه در دنیا نظر می افکند، آن را لبریز از زیبایی و سرشار از زندگی می بیند. در همان حال که با پالت و قلم موی نقاشی خود بر بوم، پرتره می کشد، در دفتر شعرهایش با خامه کلک خود و با واژه های رنگ رنگ، زیباییها و جریان سیال زندگی را نقش می کند. حتی موجوداتی که مظاهری پلید و یا زشت یافته اند، در نگاه او زیبا جلوه می کنند. شاعر نقاش در این باره بر این قراردادهای عوامانه می شورد که: «چرا در قفس هیچکس کرکس نیست؟» و یا سیلان و جریان زندگی را در این قطعه می ریزد که: «من الاغی را دیدم که یونجه را می فهمید!» این همان اوج نگاه زیباشناسانه و سرشار از امید به زندگی است.

شاید شعرهای سهراب سپهری بیشتر از آنکه شعر باشند، تابلوهای نقاشی از طبیعت را در ذهن تداعی می کنند؛ یعنی هر اهل ذوقی با خواندن یکی از شعرهای سهراب گویی درحال نظاره یک تابلوی نقاشی

از چشم انداز طبیعت است و حتی شاید آنچنان محو قلم سحرآمیز او شود که حتی بوی طبیعت بکر و زیبای سهراب را هم استشمام کند. شعر سهراب به خاطر وجود جریان پاک و زلال زندگی، سپیدترین شعر سپید است! در شعر او هارمونی زیبایی از موسیقی کلام و رنگ زندگی است و سخنش از امید و آرزوهای است که انسان را به ادامه زندگی تشویق می‌کند و حتی در این هدف، پا از حد اعتدال فراتر می‌نهد و به اغراق‌گویی روی می‌آورد؛ اما واژه‌های زیبا و عبارات بدیعش، چنان انسان باذوق را جذب می‌کند که به هیچ وجه آنها را اغراق نمی‌انگارد.

سهراب سپهری با همین هارمونی رنگ و کلام توانسته است در میان جوانان و بسیاری از مردم، طرفداران بیشماری را به دست آورد و این عبارت‌سازهای بدیع و حس شاد زندگی که در شعرهایش وجود دارد باعث شده تا از چنین اقبالی برخوردار شود. اکنون این انتشارات هم به بهانه چاپ هشت کتاب، تابلوهای پرنقش و نگاری از زیباییها و امید به زندگی شاد و پر جنب و جوش را عرضه می‌کند تا از این جویبار زلال و ناب دوستدارانش را سیراب کند.

انتشارات مجید