

حسینی مهر، ناصر
 پیشروان تئاتر اروپا / ناصر حسینی مهر. تهران: نشر قطره، ۱۳۸۳.
 ۲ ج.: مصور، عکس. - (سلسله انتشارات نشر قطره) ۵۵۲. مجموعه تئاتر و قلم؛
 ۴
 ص. ع. به انگلیسی: Nasser Hosseini Mehr. the forerunners
 of european theater.
 فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
 کتابخانه.
 نمایه.
 ۱. نمایشنامه نویسان اروپایی. ۲. نمایشنامه اروپایی. الف. عنوان.
 ۸۰۹/۲ PN ۲۵۷۰ / ج ۵ پ ۹
 کتابخانه ملی ایران
 ۴۱۷۹۸ - ۸۳ م

شابک: ۰ - ۲۲۸ - ۳۴۱ - ۹۶۴ (دوره ۲ جلدی) (2 Vol Set) - 0 - 428 - 964-341 ISBN:

شابک: ۹ - ۴۲۹ - ۳۴۱ - ۹۶۴ - 9-429-964-341 ISBN:

پیشروان تئاتر اروپا

جلد اول

ناصر حسینی مهر



پیشروان تئاتر اروپا (جلد اول)

ناصر حسینی مهر

تصویر روی جلد: «ایفی ژنی در اولیس»

کارگردان: آریان منوشکین

چاپ اول: ۱۳۸۴

لیتوگرافی: طاووس رایانه

ناظر چاپ: سارا دولت آبادی

چاپ: سازنگ

تیراژ: ۱۱۰۰ نسخه

بها: ۲۳۰۰ تومان

حق چاپ برای نشر قطره محفوظ است.

دفتر مرکزی و فروش: خیابان فاطمی، خیابان ششم، پلاک ۹

تلفن: ۳-۸۹۷۳۳۵۱ دورنگار: ۸۹۶۸۹۹۶

صندوق پستی ۳۸۳-۱۳۱۴۵

Printed in The Islamic Republic of Iran

فهرست مطالب

۷.....	پیشگفتار.....
۹.....	استرهلر و پیکولو تئاتر.....
۲۵.....	پیتر بروک و تقدس در تئاتر.....
۴۵.....	اهریمن همانا ملال و خستگی است (پیتر بروک).....
۷۵.....	نمایش «اورگاست» و یوشی اویدا.....
۱۰۳.....	آریان منوشکین و تئاتر خورشید.....
۱۲۱.....	«مفیستو» نوشته آریان منوشکین (بخشی از نمایشنامه).....
۱۳۷.....	یوجنیو باربا و تئاتر اودین.....
۱۵۱.....	«در انتظار انقلاب» نوشته یوجنیو باربا.....
۱۶۳.....	سیمون مک بورنی و تئاتر همکوشی.....
۱۸۱.....	تئاتر کلکتیو پارما.....
۲۰۱.....	هاینر مولر، درام پردازِ نفرت و اضطراب.....
۲۱۷.....	فهرست کامل آثار «پیکولو تئاترو»: استرهلر.....
۲۳۹.....	فهرست اسامی.....

پیش گفتار

مجموعه حاضر در واقع نوشته‌ها، ترجمه‌ها و یادداشت‌های پراکنده بر
تئاتر کنونی اروپا و حاصل ده سال اقامت در آن دیار و آشنایی نزدیک
با گروه‌های مطرح نمایشی و تماشای اجراهای گوناگون آثار دراماتیک
است که بخش‌هایی از آن نیز در نشریه‌های گوناگون به چاپ رسیده
است.

در این جا به عنوان علاقه‌مند به رشد و پویایی هنر تئاترمان معتقدم
در کنار کار و بررسی‌های ارزنده‌ای که بر سنت‌های نمایشی ایران
شده باید به گونه‌ای جدی به پژوهش در شیوه‌ها و اشکال تئاتر جهان
نیز پرداخت. این واقعیتی انکارناپذیر است که این رشته از هنر در
بسیاری از کشورهای اروپایی رشدی چشمگیر داشته و هنرمندانی
برجسته ظهور کرده‌اند. هنرمندانی مترقی نظیر آرمان‌گاتی، پیترو
بروک، جیورجیو استره‌لر، تادئوش کانتور، ... که در برابر دنیای
بی‌رحم صنعتی ایستاده‌اند، معترض هستند و در روشنگری جامعه
نقشی ارزنده ایفا می‌کنند. از سوی دیگر به خوبی روشن است که
سیاست فرهنگی برخی دولت‌ها و بینش انحصارگرایانه تئاتری
بسیاری از این کشورها، به ویژه اروپا سیل آن دارد تا هنر نمایش ما را

در حد «تئاتر قومی» یا «نمایشی سنتی» نگهدارد. ولی از آنجا که «فرهنگ» پدیده‌ای مشترک و یگانه برای انسانها در هر نقطه‌ای از جهان محسوب می‌شود باید بی‌هیچگونه ترس و ترش‌رویی در برابر دیدگاه‌های ناصحیح به سوی حرکت‌های حقیقی هنر نزدیک شد و با بررسی‌های همه‌جانبه به دامنه دانش خود در این رشته افزود و همان‌گونه که هنرمندان آن سو نظیر آرتو، گروتوفسکی، پیتربروک، باربا و... از ریشه‌های کهن تئاتر ایران و جهان به نیکی سود جستند، ما نیز به ضرورت به کارگیری گنجینه‌های خودمان و دیگران پی ببریم. کتاب «تئاتر معاصر اروپا» شامل شش جلد خواهد بود و بیشتر به فعالیت‌های نمایشی در پنجاه سال اخیر غرب پرداخته است که به مرور انتشار می‌یابد. امید آن که این مجموعه، علی‌رغم همه نارسایی‌ها، برای دوستداران هنر نمایش، به‌ویژه دانشجویان این رشته مفید واقع شود. در پایان وظیفه خود می‌دانم که از یاری‌های بی‌دریغ آقای رضا قیصریه صمیمانه سپاسگزاری کنم.

ناصر حسینی مهر