

سرشناسه	:	میردانش، سیدمهدی، - ۱۳۱۶
عنوان و نام پدیدآور	:	معماری از آغاز تا مدرنیسم/ نویسندگان سیدمهدی میردانش، جمال الدین هنرور
مشخصات نشر	:	تهران: رهروان پویش، ۱۳۹۸
مشخصات ظاهری	:	۱۲۵ ص: مصور؛ ۲۹×۲۲ س م.
شابک	:	۹۷۸-۹۶۴-۲۷۷۴-۴۷-۰
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
یادداشت	:	عنوان دیگر: معماری از آغاز تا مدرنیسم: نگاهی دیگر به معماری جهان
عنوان دیگر	:	معماری از آغاز تا مدرنیسم: نگاهی دیگر به معماری جهان
موضوع	:	معماری
موضوع	:	Architecture
موضوع	:	معماری -- تاریخ
موضوع	:	Architecture -- History
موضوع	:	معماری جدید
موضوع	:	Architecture, Modern
شناسه افزوده	:	هنرور، جمال الدین، - ۱۳۵۲
رده بندی کنگره	:	NA۲۰۰
رده بندی دیویی	:	۹ / ۷۲۰
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۷۰۷۶۶۹

معماری از آغاز تا مدرنیسم

نویسنده: سید مهدی میردانش - جمال الدین هنرور

صفحه آرایشی: مریم نایبی

طرح جلد: کاوه پژوهان

چاپ و صحافی: نقش نیزار

لیتوگرافی: جامع هنر

نوبت چاپ: چاپ اول - ۱۳۹۸

قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۷۷۴-۴۷-۰



انتشارات رهروان پویش

تهران - خیابان شریعتی - بالاتر از میرداماد - نبش بن بست زرین - برج مینا - طبقه ۵ - واحد ۴

دورنگار: ۲۲۸۹۴۵۵۱

تلفن: ۲۲۸۹۴۵۵۰

۱	دوره‌های زندگی بشر
۲	ایران قبل از اسلام
۲	معماری صخره‌ای ما قبل تاریخ
۳	ماد و هخامنش
۴	پاسارگاد (باغ شهر)
۵	تخت جمشید
۱۰	بین‌النهرین
۱۰	سومری‌ها
۱۲	آشور
۱۳	مصر
۱۸	دوره‌های تاریخی مصر
۲۰	دوره قدیم
۲۰	معماری صخره
۲۱	دوره جدید از ۱۵۷۰ تا ۱۰۷۰ ق.م
۲۵	علم، هنر و خط مصریان باستان
۲۵	بررسی اصول معماری مصر
۲۶	تکنیک و نحوه ساخت
۲۹	از نمونه‌های مهم معماری مصر
۳۲	مسکن مصریان باستان
۳۵	مومیایی
۳۵	خدایان مصری
۴۳	دلمن‌ها و استون‌هنج‌ها
۴۵	یونان
۴۸	شیوه‌های هنری
۴۸	اصول کلاسیسم
۵۰	یونان و معماری آن
۵۰	اکروپل - اکروپلیس
۵۵	تقلید از معماری یونانی
۶۳	رم
۶۵	بناهای معروف رومی
۷۲	رومانسک
۸۳	بیزانس
۸۴	ویژگی‌های هنر بیزانس
۸۶	کلیسای سن ویتالیه
۸۷	گوتیک ۱۱۵۰ تا ۱۵۵۰ میلادی (فرانسه)
۸۸	ویژگی‌های معماری گوتیک
۸۹	مقایسه کلی هنر رمانسک و گوتیک
۱۰۲	رنسانس
۱۰۹	باروک
۱۱۱	باروک ۱۶۰۰ تا ۱۷۵۰ میلادی
۱۱۳	ویژگی‌های معماری باروک
۱۱۴	مقایسه باروک و رنسانس
۱۱۴	روکوکو
۱۱۵	نئوکلاسیک ۱۷۷۰ تا ۱۸۳۰
۱۱۶	معماری قرن ۱۹
۱۱۷	معماری هند
۱۱۷	چین

جهانی که امروز در آن زندگی می‌کنیم از گذشته‌های دور محل سکونت بشر بوده است. انسان‌های اولیه غذای خود را از راه شکار تأمین می‌کردند و برای حفاظت از خود در مقابل حمله حیوانات وحشی و عوامل طبیعی مانند برف و باران و آفتاب سوزان به غارها و سرپناه‌ها روی آوردند. آن‌ها در اوقات فراغت، روی دیوارهای صاف غار نمادی سمبلیک از حیواناتی که شکار می‌کردند، نقاشی کردند؛ به این ترتیب اولین آثار و نشانه‌های زندگی و حیات که همان نقاشی غارها بودند به یادگار باقی ماندند. نقاشی‌های غارهای لاسکو «Lasco» در جنوب فرانسه و التمیرا «Altamira» در شمال اسپانیا جزو اولین آثار باقی‌مانده از انسان‌های نخستین است.

دستیابی به گیاهانی نظیر گندم و جو و کشف آن‌ها در زمین، بشر را زمین‌گیر کرد و دیگر حاضر نشد محل اسکان خود را ترک کند. او مجبور بود از زمین‌های خود در مقابل تعرض و تجاوز دیگران حفاظت و دفاع کند. با تشکیل خانواده و ازدیاد هر قوم و گروه و دسته‌ای که در یک جا گرد هم جمع شده بودند، به تدریج اجتماعات کوچک بزرگ شدند و به صورت کلنی‌های شهری درآمدند. زیرا غارها و سرپناه‌ها جوابگوی انبوه جمعیت نبودند و لذا ایجاد محل سکونت یکی از مسائل مهم و از ضروریات بشر شد.

مجموعه‌ای از خانه‌های ابتدایی در شکاف و فرورفتگی کوه‌ها و تپه‌ها و در شیب آن‌ها با تجربه‌ای که بشر از زندگی غارنشینی به دست آورده بود، احداث شد که به صورت اطاق‌های کوچک و بزرگ در فضای آزاد به وجود آمد. هر اجتماع و مجموعه‌ای برای مصون ماندن از حملات رقیبان و دشمنان و جلوگیری از حمله حیوانات وحشی معمولاً به هم چسبیده و با نزدیک یک‌دیگر بودند تا در مواقع ضروری به یک‌دیگر کمک کنند. برای مصون بودن بیش‌تر اطراف خانه یا کل مجموعه را دیوارکشی کردند تا بهتر از خود دفاع کنند. این دیوارها که ارتفاع آن‌ها زیاد بود «بارو» نام گرفتند و در چهار گوشه آن برج‌های مدوری ساختند که به آن برج دیده‌بانی می‌گویند.

این برج و بارو‌ها به اجتماعات امنیت بخشید و خانواده هم در داخل آن‌ها آسایش داشتند. قبل از ظهور مسیحیت و اسلام در هر مجموعه‌ای محلی را به عنوان معبد می‌ساختند تا مراسم خاص را که رایج‌ترین آن‌ها قربانی کردن بود به جای آورند. بدیهی است مصالح و تزیینات معبد از سایر بناها محکم‌تر و آراسته‌تر بود.