

طراحی تشریحی

بدن انسان

برای نقاشان و مجسمه‌سازان

جرج بریجمن

برگردان: عربعلی شروه



نشر موج

Bridgman, George

بریجمن، جورج برنت، ۱۸۶۴ - ۱۹۴۲ م

طراحی تشریحی بدن انسان / جرج بریجمن؛ برگردان عربعلی شروه. -- تهران: موج، ۱۳۸۴.

۱۶۸ ص.: مصور.

ISBN :964-5834-27- 9

شابک ۹۶۴-۵۸۳۴-۲۷-۹

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا

Constructive Anatomy.

عنوان اصلی:

۱. کالبدشناسی هنری. الف. شروه، عربعلی، ۱۳۱۸ -، مترجم.

ب. عنوان.

۷۴۳ / ۴

ط ۴ ب / ۷۶۰ NC

۱۳۸۴

۳۲۶۹۰-۸۴ م

کتابخانه ملی ایران



طراحی تشریحی بدن انسان

جرج بریجمن؛ برگردان: عربعلی شروه؛ ویراستار: م. حسینی

چاپ اول ۱۳۸۵ مهارت؛ تیراژ ۲۲۰۰ جلد

آدرس: انقلاب، ۱۲ فروردین، وحید نظری ضری، جاوید ۱، پلاک ۱۷۷، واحد ۱

صندوق پستی: ۱۴۵۷ - ۱۳۱۴۵

پیام گیر ۶۶۴۹۵۲۷۴ تلفن: ۶ و ۶۶۹۵۹۹۲۵

کلیه حقوق برای نشر موج محفوظ و هرگونه برداشت یا ضبط کامپیوتری منوط به اجازه کتبی از ناشر است.

بها: ۲۵۰۰ تومان

فهرست

۵		مقدمه
۷		آناتومی
۸		حجم‌های بدن و حرکتهای آن
۱۲		دست
۱۴		مچ دست
۳۲		شست
۳۸		انگشتان
۴۶		ساعد
۴۷		بازو
۶۸		شانه
۷۱		زیربغل
۷۸		گردن
۸۶		سر
۱۰۰		چشم
۱۰۶		بینی
۱۱۰		گوش
۱۱۲		دهان
۱۱۳		چانه
۱۱۶		تنه - بخش قدامی
۱۲۵		نیم رخ
۱۳۲		تنه
۱۳۸		لگن
۱۳۹		باسن
۱۴۳		ران
۱۴۴		ساق پا
۱۵۶		زانو
۱۶۲		پا

مقدمه

طراحی‌های این کتاب به گونه‌ای است که ساختمان بدن انسان را به ساده‌ترین و جالب‌ترین شیوه به ما می‌آموزد. در طراحی، چشم باید به دنبال خط، سطح و یا حجم باشد. در روند طراحی ممکن است موضوع، یک خط یا سطح و یا حجمی متحرک باشد. خط در ساختار فیزیکی اول ولی در ساختار ذهنی بعداً می‌آید. بدین ترتیب در درک روند طراحی حجم در مرتبه اول، سطح، دوم و خط در مرتبه آخر قرار می‌گیرد.

برحسب حجم فکر کنید ولی آن را با خط نشان دهید. همه حجم‌های متشابه تقریباً یک نوع حجم به حساب می‌آیند، ولی آن‌هایی که نسبت‌های متفاوتی دارند بنابر حرکت‌شان به صورت کانه زیانه با هم جفت می‌شوند.

پس باید مفهوم جفت شدن کانه زیانه‌ای مورد توجه قرار گیرد.