

یادی از قصه‌های شیرین

مؤلف:

محمّد منصورى



انتشارات آفرینندگان

تهران - ۱۳۹۷

سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
شابک
وضعیت فهرست نویسی
موضوع
موضوع
رده بندی کتبی
رده بندی درویی
شماره کتابشناسی ملی

منصوری، محمد، ۱۳۳۲ - گردآورنده
یادی از قصه‌های شیرین / مولف محمد منصوری.
تهران: آفرینندگان، ۱۳۹۷.
۱۵۲ ص.
۸-۱۵-۸۹۸۹-۶۰۰-۹۷۸
فیفا
داستان‌های کوتاه فارسی -- مجموعه‌ها
Short stories, Persian -- Collections :
PIR/۴۲۲۷م/۲ ۱۳۹۷
۸۴۸/۰۰۳
۵۲۵۴۹۳۰



یادی از قصه‌های شیرین	
ناشر	✱ انتشارات آفرینندگان
مؤلف	✱ محمد منصوری
چاپ اول	✱ ۱۳۹۷
شمارگان	✱ ۱۰۰۰ جلد
قیمت	✱ ۱۸۰۰۰ تومان
شابک	✱ ۸-۱۵-۸۹۸۹-۶۰۰-۹۷۸

تهران، خیابان جمهوری، بین باستان و گلشن، کوچه نوری

بن‌بست دوم، پ ۱، واحد ۵

تلفن: ۶۶۵۷۵۸۱ و ۰۹۱۲۸۶۹۸۵۴۷

فهرست

۱۱	پیش‌دفتار
۱۵	حسین مردش‌نری
۳۳	شیرین و فرهنگ
۶۷	امیرارسلان نامدار
۸۱	رفتن ارسلان به فرنگ
۱۱۹	قصه‌های ملانصرالدین
۱۲۶	شخصیت ملانصرالدین
۱۲۸	آغاز لطایف
۱۲۸	مهمانی ملا
۱۳۰	لحاف ملا
۱۳۲	بزرگ شهر
۱۳۳	اجنه
۱۳۳	تسلی
۱۳۳	خواستگاری
۱۳۴	مضحکه



- ۱۳۵ ----- بلای ناگهانی
- ۱۳۵ ----- خرفروشی
- ۱۳۵ ----- مادرزن ملا
- ۱۳۵ ----- ارزش امیر
- ۱۳۶ ----- آب و
- ۱۳۶ ----- عمرابد
- ۱۳۷ ----- فتوا
- ۱۳۷ ----- باب خیر برای امیر
- ۱۳۹ ----- عذرخواهی
- ۱۳۹ ----- مرجبا
- ۱۳۹ ----- معامله‌ی عادلانه
- ۱۳۹ ----- علم حساب
- ۱۴۰ ----- لچ‌لچ بازی
- ۱۴۱ ----- شمارش
- ۱۴۱ ----- مرگ خر
- ۱۴۱ ----- جوری
- ۱۴۱ ----- مزد سرکچل
- ۱۴۱ ----- پیاز
- ۱۴۲ ----- نوزاد
- ۱۴۲ ----- در مسجد

۱۴۳	قیامت
۱۴۳	عاقل
۱۴۳	فوت پدر
۱۴۳	ارستادی
۱۴۴	بچه مجول
۱۴۴	هیچ
۱۴۴	بادمجار
۱۴۵	نذر
۱۴۵	ادبیات انتقادی
۱۴۹	کتابنامه

پیش گفتار

آثار ادبی ایران، آیینه‌ی اندیشه‌ها، باورها، هنرمندی‌ها و عظمت روحی و معنوی مایی است که از دیرباز تاکنون، بالنده و شکوفا از گذرگاه حادثه‌ها و خطرگاه‌ها تنگنایسته به امروز رسیده است. غنای این آثار، گواه تجربه‌ها، ژرف‌اندیشی‌ها و کجاستی فرهنگ ایران و عصاره‌ی روح بلند و حقیقت جوی آنان است.

برگ برگ ادب و فرهنگ ایران زمین، جلوه‌گاه نمایش آثار منظوم و منثور فرهیختگان اندیشه‌وری چون فردوسی، عنصرالمعالی، بیرونی، خیام، بیهقی، غزالی، سنایی، عطار، مولانا، سعدی، حافظ، سائب، دهخدا، نیما و... است که از زلال فرهنگ ایرانی جرعه‌ها نوشیده و به پستوانه‌ی ذوق و کوشش خویش، آثاری ماندگار را رقم زده و سرمایه‌های بزرگ و پرمایه را به یادگار نهاده‌اند.

مطالعه‌ی دقیق و عمیق این آثار جان را طراوت می‌بخشد، روح را به افق‌های شفاف و روشن پرواز می‌دهد و ذهن و ضمیر را شکوفا و بارور می‌سازد. بر جوانان ماست تا این یادها و یادگارهایی عزیز را پاس بدارند، بشناسند، بشناسانند و زندگی امروز و فردای خویش را بر این پایه‌های استوار پی بریزند.

در گذشته، مردم در اوقات فراغات برای گذراندن وقت و سرگرم ساختن خود یا به میدان‌های عمومی می‌رفتند و در آنجا به بازی‌های گوناگون سرگرم می‌شدند و یا به قهوه خانه رفته و با شنیدن اشعار شاهنامه و یا داستان‌های رموز حمزه و اسکندرنامه که هر دو گونه‌ای از آثار حماسی هستند - وقت‌گذرانی می‌کردند. شاهنامه خوان یا نقال که به نام «مرشد» معروف است، در حقیقت هنرپیشه‌ای زبردست است که با سحرکلام و حرکات موزون و هم‌آهنگ خود حضار را محسوس و شیفته‌ی خود می‌نماید. او علاوه بر علاقه و لالاع از رموز کار خود که در نتیجه‌ی تجربه به دست آورده، صدایی جذاب و زیبا دارد که می‌تواند در فضایی وسیع و باز مطالب خود را به تمام حاضران، جلس برساند. وجود چنین رسمی، حاکی از تلفیق و آثار حماسی و نمایشی در تاریخ ادبیات ایران است.

از دیرباز مردم ایران با قصه‌خوانی خو گرفته بودند و قصه‌هایی نظیر رستم نامه، اسکندرنامه، حسین کردبسته، و سایر اربابان را می‌خواندند. این نوع قصه‌های عامیانه که به ظاهر هدف، سرگرم کردن خوانندگان و شنوندگان خود نداشتند و در واقع برای ستایش خدایان، جوانمردی‌ها و بزرگی داشت و خصایل نیک و فضیلت‌های اخلاقی به وجوه آمده بودند و برای نقل در قهوه خانه‌ها و مجامع عمومی از آن‌ها استفاده می‌شد. بعد از انقلاب مشروطیت، نویسندگان در آثار خود به مسائل اجتماعی و رنج‌های طبقات محروم جامعه پرداختند و با زور و بی‌عدالتی به جدال برخاستند.



امروزه با پیشرفت بیش از حد تکنولوژی، به خصوص شبکه‌های مجازی از قبیل: اینترنت، تلگرام، اینستاگرام و... و بازی‌های کامپیوتری و... دیگر به نسل جدید، مجالی به جهت مطالعه‌ی قصه‌های گذشته را نمی‌دهد. با وجود این یادی از قصه‌های شیرین خالی از ملاحظه نیست؛ زیرا خدایگان گرامی را با سرگرمی‌های گذشتگان آشنا می‌کند.

باتشکر

محمد منصوری