

به نام ایزد پاک

آموزش خط اوستایی

مؤلف:

کرامت بناسی (اشک)

شیراز

خرداد ۱۳۹۵

سرشناسه	:	کرامت یزدانی، ۱۳۵۰ -
عنوان و نام پدیدآور	:	آموزش خط اوستایی / کرامت یزدانی.
مشخصات نشر	:	شیراز: کرامت یزدانی، ۱۳۹۵
مشخصات ظاهری	:	۵۲ ص. : جدول، نمونه؛ ۵/۲۱×۱۴ س.م.
شابک	:	۹۷۸-۹۶۴-۰۴-۸۹۷۲-۷
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	خط اوستایی
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۱ ی آ/۸/۸ PIR
رده بندی دیویی	:	۰۷۰۴۱۷۴۴
شماره کتابخانه ملی	:	۲۹۷۰۱۶۹

آموزش خط اوستایی



مؤلف: کرامت یزدانی (اشک)

ناشر: مؤلف

طرح جلد: محمدرضا خیر

حروف چینی و صفحه آرای: زیبا



نوبت چاپ: اول، خرداد، ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۰۴-۸۹۷۲-۷

آدرس الکترونیکی: yazdani.ketab@ymail.com



◁ کلیه حقوق برای مؤلف محفوظ است. ▷

فهرست مطالب

۵	پیشگفتار.....
۷	درس اول: زبان و خط اوستایی.....
۱۲	درس دوم: الفبای اوستایی.....
۱۵	حروف الفبای اوستایی.....
۱۷	حروف صدادار اوستایی.....
۱۸	درس سوم.....
۲۱	درس چهارم.....
۲۴	درس پنجم.....
۲۷	درس ششم.....
۳۰	درس هفتم.....
۳۳	درس هشتم.....
۳۶	درس نهم.....
۳۹	آزمون.....
۴۳	درس دهم.....
۴۳	حروف صدادار بدون کاربرد.....
۴۵	حروف بی صدا بدون کاربرد.....
۴۷	درس یازدهم.....
۴۷	ریشه‌شناسی چند واژه اوستایی.....
۴۹	بخش‌هایی از متون اوستایی.....
۴۹	قسمت‌هایی از متن اوستایی یسنای ۷۱.....
۴۹	آوانویسی یسنای ۷۱.....
۴۹	ترجمه یسنای ۷۱.....
۵۰	قسمت‌هایی از پازند پرش ۳۷ مینوی خرد.....
۵۱	ترجمه پازند پرش ۳۷ مینوی خرد.....
۵۲	منابع:.....

پیشگفتار

قدیمی‌ترین و معمول‌ترین وسیله‌ای که بشر برای برقراری ارتباط در اختیار داشته، گفتار و اشاره بوده‌است که هر دوی آنها دو ویژگی مشترک دارند. یعنی هر دو، در لحظه جاری و به زمان محدود می‌شوند و به محض اینکه سخنی بر زبان رانده شود و یا اشاره‌ای صورت گیرد، هم سخن و هم اشاره ناپدید می‌گردند و امکان بازگردان دوباره آن وجود ندارد، مگر اینکه عیناً تکرار شود. دو دیگر، ایند حلقه کاربرد این نوع ابزارهای ارتباطی محدود است. لذا، بشر برای تبادل افکار و مباحث ذهنی و نیز ارسال پیام بدون زمان و مکان محدود، به فکر یافتن روش‌هایی نشاند. نتیجه به علامت‌گذاری بر روی اشیاء و بکارگیری نقوش دست یافت و سرانجام این که در طول مدت عمر خویش و بر اساس نیازهای بیشتر، در چندین مرحله اساسی به خط خطوطی چون خط تصویری، اندیشه‌نگاری، خط هجایی و در نهایت خط الفبایی دست یافت. کرد که اختراع خط الفبایی، یکی از بزرگ‌ترین پدیده‌های تاریخ بشری است. خط اوستایی یا دین‌دبیره که از خطوط زبان و فرهنگ پارسی است، یکی از این خطوط الفبایی می‌باشد. الفبای زیبا و فوق‌العاده برجسته خط دین‌دبیره یا اوستایی مبتنی بر الفبای پهلوی کتابی و زبوری است که در اواسط دوران ساسانی با آن می‌نوشتند. ولی برخلاف پهلوی که کمتر از بیست حرف دارد، خط اوستایی دارای ۴۸ حرف می‌باشد.

که ۱۴ حرف آن با صدا و ۳۴ حرف آن بی صدا است. الفبای اوستایی امکان ثبت هر مصوت و صامتی را دارد. از این رو، به سبب دقت آن، با الفبای آوانگار بین المللی «مقایسه شده است». خط اوستایی، کامل ترین، بهترین، رساترین، طبیعی ترین، علمی ترین و آسان ترین خط در دنیا است. این خط که از راست به چپ نوشته می شود و در اصل برای نگارش اوستا و متون دینی زردشتیان به وجود آمد، به خط دین یا دین دبیره هم معروف شده است. یادگیری این خط ایرانی فقط در چند درس می گنجد و با یادگیری آن می توان به راحتی متون باستانی اوستایی را قرائت نمود. در این کتاب سعی بر آن است که با روش های جدید و ساده، این خط باستانی را آموزش داده تا نسل جدید بتواند با یادگیری آن، گذشته و هویت خود را بررسی و تصویر مفاهیم دینی را از فرهنگ و تمدن نیاکان خود درک نماید و با داشته های خویش بتواند با نسل دین فخر کند. که امروزه نسل جدید را سردرگم کرده است، مبارزه نماید. امید است که این نوشته ناموفق، رد توجه عزیزان قرار گیرد و ایسن حقیر بتواند با انتقادات و پیشنهادات و اشعارهای سروران گرامی، در تکمیل دقیق و بهتر آن گام بردارد. بر من است که از هر سه مهربان و دختران نازنینم، فاطیما و روزینا که صبورانه اوقات نگارش را تحمل می نمایند سپاسگزاری نمایم.

کرامت یزدانی (اشک)

شیراز

مرداد ۱۳۹۵