



جریان‌شناسی و هابیت



پوستین وارونه

نویسنده:

علی بابایی آریا

دفتر پژوهش موسسه فرهنگی هنری خراسان

مدیر هنری و طراح: علی حمید قریان پور

صفحه آرا: امید باصری

ناشر: انتشارات موسسه فرهنگی هنری خراسان

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۴

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۱۹۰-۸-۴

قیمت: ۴۰۰۰ ریال

دفتر مرکزی:

مشهد، بلوار شهید صادق، انتشارات

موسسه فرهنگی هنری خراسان

تلفن سازمان فروش: ۰۵۱-۳۷۰۰۹۱۹۱

تلفن: ۰۵۱-۳۷۰۰۹۱۹۹

سرشناسه:

بابایی آریا، علی

عنوان و نام پدیدآور:

پوستین وارونه: جریان‌شناسی وهابیت

مشخصات نشر:

مشهد: موسسه فرهنگی هنری خراسان، ۱۳۹۴

مشخصات ظاهری:

۵۹ ص.

شابک:

۹۷۸-۶۰۰-۹۳۱۹۰-۸-۴

وضعیت فهرست نویسی:

فیبای مختصر

یادداشت:

فهرست‌نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nli.ir>

فایل دسترسی است.

یادداشت:

کتابنامه: ص ۵۷-۵۹.

شماره کتابشناسی ملی:

۳۸۶۱۵۹۸



۷	پیشگفتار
۹	مقدمه

پیشینه‌ی وهابیت

۱۲	سلفیه: خاستگاه وهابیت
۱۳	بربهاری (۲۲۹-۲۵۲ق): کهن‌ترین الگوی وهابیت
۱۳	شخصیت
۱۴	عقاید
۱۵	عاقبت
۱۶	نقش بربهاری در جریان سلفیه
۱۷	ابن تیمیه: نیای وهابیت
۱۷	شخصیت
۱۷	عقاید
۱۷	ابن تیمیه و جسم‌گرایی
۱۸	ابن تیمیه و شیعه‌ستیزی
۱۹	ابن تیمیه و تکفیر
۱۹	ابن تیمیه و خشونت
۲۰	ابن تیمیه و دیدگاه‌های شاذ فقهی
۲۰	محمد بن عبد الوهاب (د. ۱۲۰۶ق)
۲۰	زندگی
۲۰	دوران کودکی
۲۱	دوران تحصیل
۲۲	آغاز دعوت
۲۳	رفتن به درعیه
۲۴	آغاز جنایات
۲۵	عقاید
۲۵	محمد بن عبد الوهاب و مادی‌گرایی
۲۶	محمد بن عبد الوهاب و شیعه‌ستیزی
۲۶	محمد بن عبد الوهاب و تکفیر
۲۸	محمد بن عبد الوهاب و دیدگاه‌های شاذ فقهی
۳۰	ادامه‌ی جنایات، پس از محمد بن عبد الوهاب
۳۱	نقش استعمار در گسترش وهابیت

۳۲	آشنایی با وهابیان معاصر
۳۳	مخالفت علمای اسلام با وهابیت

مبانی وهابیت

۳۶	توحید
۳۸	شرک
۳۸	تکفیر

دیدگاه‌های وهابیان

۴۲	روانداستن زیارت قبور پیامبر ﷺ و اولیاء خدا
۴۴	روانداستن شفاعت خواهی، توسل واستغاثه به پیامبر ﷺ و اولیاء خدا
۴۶	بدعت شمردن نیزک به آثار پیامبر ﷺ و اولیاء خدا
۴۸	نامشروع دانستن برگزاری جشن میلاد پیامبر اکرم ﷺ و اهل بیت ﺍﻟﺒﯿﺖ
۴۹	شرک پنداشتن سوگند به غیر خدا
۵۰	بهتان تحریف قرآن
۵۱	بررسی احادیث تحریف قرآن در منابع روایی شیعه
۵۳	بررسی احادیث تحریف قرآن در منابع روایی اهل سنت

خاتمه؛ وهابیت در سراسیمه نابودی

۵۷	کتاب‌نامه
----	-----------

کارآمدترین اقدام برای سرکوبی یک نهضت یا تفکر، شناسایی و تخریب مبادی و مؤلفه‌های قدرت نرم آن نهضت یا تفکر است. نقاط قوت و اتکایی که اگر تخریب شوند بنای آن نهضت همچون خله چوبینی که پایه‌هایش را موربانه خورده باشد به یکباره فرو می‌ریزد. یکی از مهمترین این مؤلفه‌ها در انقلاب اسلامی عنصر مذهب و ارزش‌های دینی است، بلکه می‌توان گفت اعتقادات زلال و راستین، به مثابه نخ تسبیحی است که دانه‌های آن را که همان خصایل انسانی است به یکدیگر وصل و انسجام آن را حفظ می‌کند. اما دشمن به خوبی این نقطه رخنه را شناسایی و برای آن سال‌هاست که برنامه‌ریزی کرده و می‌کند. بودجه ۵۰ میلیون دلاری اخیر کنگره آمریکا بابت حضور سایبری جدی در ایران با هدف استحاله از هم گسیختگی و اضمحلال باورها و ارزش‌های دینی جوانان این مرز و بوم تنها یکی از نمودهای این واقعیت است. اما این نقشه‌کشی‌ها و برنامه‌ریزی‌ها مربوط به امروز و دیروز نیست، سال‌هاست که نظام‌های استعماری و استکباری از ترفندهای کثیفی، نظیر فرقه‌سازی و تفرقه‌افکنی برای خرد کردن قدرت درونی جهان اسلام و نابودی باورها و به استضعاف کشیدن مسلمین بهره بردم‌اند. و هنوز که هنوز است از این فرمول قدیمی البته با اشکالی نوین استفاده می‌کنند. از سوی دیگر رمز دوام انقلابی که از ظرفیت بالای «حضور» مردم در صحنه برخوردار است در «بیداری» و «بیدارگری» مستتر است. و «آگاهی» لازمه «بیداری» است. خصوصاً اگر ملتی بخواهد پس از تحمل بیش از ۲۰۰ سال استعمار و استثمار، با در هم کوبیدن ادبیات استیلا یافته و باورآلوده شده استکبار و در کشاکش نظم امپریالیستی تحمیلی بر دنیا، با گفت‌ماتی مطابق با فطرت انسانی و خلاف منافع زورگویان عالم، مستقل، آزاد و اسلامی باقی بماند. به دیگر سخن، صدور صدای ضد استکباری و تهیب بیداری اسلامی و رسیدن این صدا به گوش آزادگان جهان بدیهی است که پشت دکان داران جهانی و اقطاب سرمایه‌داری سیاسی را می‌لرزاند که لرزانده است و بدیهی‌تر است که آن‌ها در مواجهه و مقابله با این صدا برخیزند که برخاسته‌اند و از هیچ اقدام نرم و سختی برای تخریب، تزلزل و نابودی انقلاب کوتاهی نکرده‌اند.

اما آن نقطه رخنه و هجوم دشمن و این رسالت آگاهی‌بخشی، دفتر پژوهش مؤسسه فرهنگی هنری خراسان را بر آن داشت تا پیرامون جریان شناسی سه هجده از مهمترین حملات فرهنگی جبهه استعمار، چکیده و فشرده‌ای از پژوهش‌های مفصل انجام شده در این دفتر را ارائه دهد که دو هجده آن - یعنی فرقه‌های بهائیت و وهابیت - از گذشته تاکنون ادامه داشته و پیوسته در حال رشد و انتشار باکتریالی خود است و دیگری فرقه نوپدید شیطان پرستی است که ارباب منحوس آن با ترفندها و زینت‌های رنگارنگ و فریب جوانان خام و ناآگاه آنان را به حسیض تباهی، بی‌قیدی، پستی و در نهایت جنگ با خدای می‌کشاند. در این میان مهمترین عامل گرفتار شدن در این جریان‌ات، بی‌تردید ناآگاهی جوانان و خانواده‌های آنان است که این مجموعه به یاری خداوند گوشه‌ای از این بار را به دوش خواهد کشید.

این مجموعه شامل سه کتاب (از کتاب رصد ۲ تا ۴) با عنوان‌های: تارهای عنکبوت: جریان شناسی بهائیت؛ پوستین وارونه: جریان شناسی وهابیت و عصیان سیاه: جریان شناسی شیطان پرستی است، که طی آن به بررسی ۳ پروژه از مهمترین پروژه‌های استعماری پرداخته شده است. این سه مجموعه بصورت ستون ثابت و سلسله مقاله توسط دفتر پژوهش مؤسسه فرهنگی هنری خراسان قبلاً در روزنامه خراسان به چاپ رسیده است.

دفتر پژوهش مؤسسه فرهنگی هنری خراسان

هر چند ظهور جریان‌های فکری انحرافی، پدیده‌ی تازه‌ای نیست و تاریخ اسلامی، از دهه‌ی آغازین خود و به دنبال فقدان رسول خدا ﷺ تاکنون، با آن دست به گریبان بوده است، اما احتمالاتی توان دو سده‌ی اخیر را دوران اوج‌گیری ظهور جریان‌های فکری انحرافی دانست؛ چراکه بروز تحولات بنیادین در ساختار حاکمیتی جهان اسلام پس از قدرت یافتن ترکان عثمانی و باز شدن پای استعمار غرب به کشورهای اسلامی از سده‌ی هجدهم میلادی با هدف سلطه بر منطقه و پاره‌ای عوامل سیاسی و اجتماعی دیگر، زمینه را برای اوج‌گیری این قبیل جریان‌ها در این برهه‌ی تاریخی، کاملاً فراهم ساخت.

یکی از این جریان‌های فکری انحرافی که در این دوران به راه افتاده و هزینه‌های سنگین و بعضاً جبران‌ناپذیری را به جهان اسلام تحمیل کرده، جریان افراطی وهابیت بوده است؛ جریانی که متأسفانه توانسته است در سایه‌ی قرائتی خشن و تنگ‌نظرانه از دین، همراه با نوعی عملگرایی خطرناک، از یک سو با گسترش خشونت و ناامنی، بذریه‌گمانی به اسلام و مسلمانان را در جهان بیفشاند و بهانه‌ها و دست‌مایه‌های لازم برای تبلیغات استکبار جهانی بر ضد امت اسلامی را فراهم آورد و از سوی دیگر، با تکفیر و توهین مسلمانان، اختلاف میان مذاهب را تشدید نماید و کژاندیشه در آتش تفرقه بدمد. به علاوه، هنوز خاطره‌ی تلخ تخریب اماکن متبرکه و مشاهد مشرقی مکه و مدینه توسط آنان، در ذهن امت اسلامی باقی است. تروهای کور و بی‌رحمانه در قالب عملیات انتحاری نیز که هر از چند گاهی به کشته و زخمی شدن مسلمانان مظلوم و زنان و کودکان بی‌گناه در گوشه و کنار جهان اسلام می‌انجامد، جلوه‌ی دیگری از جریان وهابیت است که از میزان جهالت و خباثت آن حکایت دارد. اگر چه پایگاه و مرکز این جریان نامبارک، درون عربستان سعودی است، اما تبلیغات گسترده‌ی آن در سراسر جهان با تکیه بر دلارهای نفتی، آن را افزون بر برخی کشورهای منطقه، تا عمق سرزمین‌های دور دست اسلامی در شرق آسیا و حتی آفریقا، گسترانیده است.

خوشبختانه ویژگی‌های فرهنگی کشور و پیوند عمیق مردم ما با مکتب اهل بیت (علیهم‌السلام) به گونه‌ای است که زمینه‌ی چندلانی برای نفوذ این جریان در ایران وجود ندارد، اما این واقعیت خوشحال‌کننده نباید به یک غفلت و کوتاهی بینجامد. چه، امروزه دهها کتاب، مجله و سایت اینترنتی که عمدتاً توسط فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌های مکه و مدینه تولید می‌شوند و از مفتیان تندرو عربستان سعودی خط می‌گیرند و توسط نهادهای فرهنگی این کشور پشتیبانی می‌شوند، سرگرم ترویج باورهای افراطی و خشن وهابی و حمله به مذاهب و شخصیت‌های اسلامی هستند. بدون تردید، مقابله با این هجمه‌ی حجیم تبلیغاتی، رسالت خطیری نهادهای علمی و فرهنگی کشور است. حوزه‌های علمیه‌ی شیعه و اهل سنت و دانشگاه‌ها از یک سو و رسانه‌های جمعی متعهد از سوی دیگر، می‌توانند با هم‌اندیشی و هم‌کاری یکدیگر و از طریق روشنگری و اطلاع‌رسانی، در برابر نفوذ جریان‌های فکری انحرافی عموماً و جریان وهابیت خصوصاً بایستند. دفتر پژوهش مؤسسه‌ی فرهنگی هنری خراسان نیز می‌کوشد تا به نوبه‌ی خود، از طریق نشر این مقاله با عنوان «آشنایی با جریان وهابیت»، نقشی در این زمینه داشته باشد.

ولله‌المستعان

علی بابایی آریا

اسفند ۱۳۸۸