



www.ketab.ir

گیتار کلاسیک خوش آهنگ
فاطرات زندگی من
شش سرنا د برای تک نوازی گیتار
شماره ۱ ... ۶ اپوس ۳ ... ۸

خج

امین ایزدی

سرشناسه: ایزدی قلاتی، امین، ۱۳۶۱ -

عنوان و نام پدیده آورنده: گیتار کلاسیک خوش آهنگ/ مولف امین ایزدی قلاتی

مشخصات نشر: شیراز: ارم شیراز، ۱۳۹۱.

مشخصات ظاهری: ۴۰ ص: پارتیسیون

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۳۶-۱۵-۱ شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۳۶-۱۵-۱ شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۳۶-۱۵-۱

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: گیتار - پارتیسیون

موضوع: گیتار -- آموزش

رده بندی کنگره: ۱۳۹۱ ۱۹۵۵/۵۸۵ MT

رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷

شماره کتابشناسی ملی: ۲۸۶۰۰۹۵

نام کتاب: گیتار کلاسیک خوش آهنگ

مؤلف: امین ایزدی قلاتی

تیراز: ۱۰۰۰

قطع: رحلی

تعداد صفحات: ۴۰ ص

ناشر: انتشارات ارم شیراز

نوبت چاپ: اول

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: واصف

قیمت: ۴۵۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۳۶-۱۵-۱

مدیر مسئول انتشارات: دکتر مسعود صفار (حکیم)

آدرس: شیراز - میدان دانشجو - مجتمع پزشکی نسلط - طبقه چهارم - انتشارات ارم شیراز

تلفن: ۰۷۱۱-۶۴۶۲۰۷۷ فاکس: ۰۷۱۱-۶۴۶۲۰۵۸

وب سایت: www.eram pub.com

طبق قانون حمایت از آثار مولفین و مترجمین، تمامی حقوق جهت مؤلف و ناشر براساس قرارداد فی مابین

محفوظ است و هرگونه کپی برداری ممنوع و پیگرد قانونی دارد.

در آثار موسیقایی هنرمندان به نام مانند ژان شباستین باخ این بزرگ مرد تاریخ موسیقی و ولفگانگ آمادئوس موتسارت اثر موسیقایی با نوع ساز و حتی زمان اجراء در هم تنیده شده است و شاید یکی از دلایل بزرگی این هنرمندان و مقبولیت آنها در همه اعصار توجه به همین نکات ظریف و پیچیده است.

برای نمونه وقتی باخ قطعه ای را برای سلو ویولن سل می سازد آن قطعه مشخصاً برای ویلون سل ساخته شده است البته این سخن به این معنا نیست که چنان قطعه ای را نمی توان با هیچ ساز موسیقایی دیگری اجراء کرد بلکه به این معنی است که ریزکاری های نهفته در آن قطعه هنگامی آشکار می شود که با ساز ویلون سل نواخته شود، نمونه دیگری موتسارت است، هنگامی که موتسارت قطعه ای (سرنا (شماره ۲-ک. ۵۲۵) را خلق می کند آن را مخصوص شاهننگام و مناسب چنان زمانی ساخته است بدین معنا که لطافت و ظرافت آن قطعه تنها با اجراء آن در شب آشکار می گردد و لذتی که شنیدن این قطعه در شامگاهان دارد قابل قیاس با لذت شنیدن آن در اوقات دیگر نیست.

قطعاتی که در کتاب حاضر پیش رو نگاشته ام همگی در فرمهای همگن (سرنا) نوشته شده اند و تمامی آنها برخاسته از تجربیات زندگی شخصی، وقایع تاثیر گذار زندگی و خاطرات گذشته خود من بوده اند.

سرنا: به معنای ساخت یک اثر موسیقی کوتاه شانگاهی است که برای محافل کوچک اجراء می شود و در مخاطب حالتی سبک بارانه، متن و روان به وجود می آورد.

در نگاشتن این قطعات کوشیده ام ذائقه عامیانه را از نظر دور ندارم و در عین حال به تناسبات و مناسبات موسیقی کلاسیک بی توجه نباشم، همچنین تلاشم بر این بوده است که از قالب بندی های مشخص دوره های باروک و کلاسیک که بر اصول خاصی استوارند تغیراتی دهم و تجربه های تازه و نوینی در قالب بندیهای جدید ارائه دهم، با این امید که این قطعات رضایت علاقه مندان موسیقی را در پی داشته باشد.

امین ایزدی

E-mail: Amin.Eizadi@yahoo.com



REMINISCENT NO.I	ANDANTE DELIZIOSO_OP.3
REMINISCENT NO.III	LARGO_OP.4
REMINISCENT NO.IIIII	ADAGIO CANAMOROSO_OP.5
REMINISCENT NO.IV	MODERATO_OP.6
REMINISCENT NO.V	LARGETTO_OP.7
REMINISCENT NO.VI	MODERATO_OP.8
REMINISCENT NO.VII	MV-NO.2 ANDANTE_OP.8

7

13

17

21

25

29

35