

# سنسور و تکمیل ۲

نمونه‌های برای سرمضرب در سنسور

محسن غلامی

انتشارات چکاد هنر

فروردین ۱۳۹۷

|                     |                                                                |
|---------------------|----------------------------------------------------------------|
| شابک                | : ۱۵۰۰۰۰ ریال                                                  |
| شابم                | : 9790802618565                                                |
| شماره کتابشناسی ملی | : ۵۱۳۹۸۴۱                                                      |
| عنوان و نام پدیدآور | : سنتور و تکنیک ۳ تمرین‌هایی برای سرمضراب در سنتور محسن غلامی. |
| مشخصات نشر          | : تهرانچکاد هنر ۱۳۹۷.                                          |
| مشخصات ظاهری        | : ۲۰ ص. ۲۲×۲۹ سم.                                              |
| عنوان دیگر          | : تمرین‌هایی برای سرمضراب در سنتور.                            |
| موضوع               | : موسیقی برای سنتور -- پارسیون                                 |
| موضوع               | : Santur music-- Scores and parts                              |
| موضوع               | : سنتور -- آموزش                                               |
| موضوع               | : Santur -- Instruction and study                              |
| رده بندی دیویی      | : ۷۸۹/۷۴                                                       |
| رده بندی کنگره      | : ۱۳۹۷ ۸۴۵۴ غ/س/ MT۶۵۴                                         |
| سرشناسه             | : غلامی، محسن، ۱۳۵۸ -                                          |
| وضعیت فهرست نویسی   | : بیا                                                          |

### سنتور و تکنیک ۳

تمرین‌هایی برای سرمضراب در سنتور

نویسنده و مولف : محسن غلامی

ویرایش : علیرضا جواهری

ناشر : چکاد هنر

طرح روی جلد : حمید حسین پور

چاپ : آذین

صحافی : آذین

نوبت چاپ : اول ، بهار ۱۳۹۷

شمارگان : ۱۰۰۰ جلد

قیمت : ۱۵۰۰۰۰ ریال

شابم : ۵-۵۶-۱۸۰۲۶۱۸-۸۰-۹۷۹

ISMN : 979-0-802618-56-5

مجموعه حاضر جلد سوم کتاب سنتور و تکنیک می باشد که برای تمرین سر مضرب و دراب در نوازندگی این ساز در نظر گرفته شده است. در کل اگر بخواهیم انواع مختلف این تکنیک را در سنتور نوازی بر شماریم می توان گفت که در مجموع چهار یا پنج نوع مختلف این تکنیک وجود دارد که میشود در پنج قطعه به کل آن اشاره نمود. اما با توجه به روال جلدهای قبلی، سعی شده قطعات بیشتری با نوع و فرمهای متفاوت و مختلف ریتمیک برای تمرین سر مضربها در سنتور، در این کتاب مورد استفاده قرار گیرد تا هنرجویان بتوانند با توجه به تعدد قطعات، انواع این تکنیک را با شیوه ای جدید تر بنوازند. همانند کتاب قبلی در این مجموعه نیز سعی شده ابتدا ساختار ملودیک قطعات حفظ شود تا از این طریق برای حفظ شدن و رسیدن به حس اصلی قطعات، هنرجویان به درک و دریافت بالاتری از تکنیک های سنتور نوازی دسترسی پیدا کنند. به همین دلیل برای حفظ ویژگی گفته شده، کمی از تکنیکهای مورد استفاده در دو قطعه قبلی مانند پاساژ و آرپژ نیز به کار گرفته شده است تا فرم ملودیک قطعات بیشتر نمود داشته باشد. در این کتاب بیست و یک قطعه تمرینی در جهت فراگیری تکنیک های معمول سر مضرب، در نوازندگی سنتور نوشته شده و مترونوم و سرعت اجرایی آن نیز به طور دقیق تنظیم شده است. در ابتدا نوازندگان میتوانند با سرعت کمتر از آنچه که بر روی قطعات نوشته شده، آنها را تمرین و اجرا نمایند و به تدریج اجرای قطعات را به سرعت اصلی برسانند.

لوح صوتی اجرای این کتاب نیز توسط خانم دکتر باقرزاده با توجه به مترونوم اصلی قطعات اجرا شده و ضمیمه کتاب شده است.

در مجموعه بعدی و جلد چهارم این اثر، به دو نوع اجرای تکنیک هایی همانند قطعات دو صدایی (استقلال دست های راست و چپ) در سنتور نوازی پرداخته خواهد شد. بدوایم که این اثر تا حدی بیانگر شیوه ها و تکنیک های متداول نوازندگی سنتور باشد و برای علاقمندان به این ساز مفید واقع گردد.

محسن غلامی

فروردین ۱۳۹۷